BIBLIOTECA UNIVERSITĂȚII -IAȘI-

Intrat înainte de anul 1933
Biblioteca Universitară Iași
27 JAN. 1936

IV No. 119 NUMĂR SPECIAL DE ANUL NOU 32 pagini 10 LEI 1 Ianuarie 1931

radio și RADIOFONIA



REPR. PENTRU ROMÂNIA
BUCUREȘTI
STR. EDGARD QUINET, 3
dorește
RADIO-AMATORILOR
să poată recepționa toți pe admirabilele aparate
„RCA Radiola"

rector: Dr. Ing. E. PETRAȘCU Abonamente: Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorități și bănci lei 600

...ra BUCUREȘTI, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 și 306/67 Redacția BUCUREȘTI Str. C. Mille, 7-9-11 și Str. General Berthelot, 60

Ce așteptăm de la anul ce vine

...ăim vremuri grele. De altfel ...după război până acum, toți ... s'au perindat la cârma desti-...r noastre n'au încetat să ne-o ...pete, pentru a justifica rezulta-...ele jigărite ale eforturilor lor. Dar acum refrenul s'a întețit urât de tot și sub noianul de operații chirurgicale la care sunt supuse toate ...murile de activitate care-au avut ...ionul să depindă de stat, sub ...nada de suprimări și de redu-... sub tăișul legei cumulului ...e amintește uciderea celor 14 ... de prunci ai lui Irod, sacrifi-... inutil pentru a se ajunge unul ...ra urmărit, sub această panică ...e transmite de la cei mari că-...ei mici, ideile creeatoare se ...ititele, mititele de tot.

...n radiofonie, isvor puternic ...ății materiale și intelectuale ... o țară, a rămas un moment ...ontată în fața acestei situa-... jalnice.

... însă o lege fatală a progresu-... e legea naturei, care comandă ... orice născocire zămislită pe... ridicarea nivelului vieței um... ...că meargă înainte ori ... ...edicile cari din rea ... incapacita...

E just că o sumă de miniștri și mari demnitari cari ar putea face mult pentru radiofonie, se perindă prin studiourile sau expozițiile de radio și promit și promit... Dar când se întorc pe fotoliul din cabinetul lor, mai trag o curbă.

Sperăm într'o eftenire a aparatelor, cari față de sărăcirea ordonată. să facă posturile de recepție cel puțin tot atât de accesibile bieților funcționari ca și anul trecut.

Sperăm în creiarea unei rețele de amatori români, emițători pe unde scurte, încurajați printr'o lege occidentală și cari să contribue eficace la studiul acestei mari chestiuni în țara noastră. In general sperăm într'o activitate mai vie a amatorilor din toată țara, cari bine organizați să poată să impue, împreună cu societatea de difuziune ritmul desvoltărei vieței noastre radiofonice pe care o dorim vioaie ,reală, iar nu factice ca până acum.

Și nădăjduim că desvoltarea acestei vieți va permite și creiarea unei industrii naționale de radio, care ar constitui, cum constitue în toate țările ce râvnesc la calificativul de civilizate, o forță națională, o posibilitate de a da de lucru la zeci de mii de oameni, un isvor de bogății economice, o piatră mai mult la edificiul culturei noastre naționale, care până acum a avut soarta Domului din Colonia.

Dr. Ing. E. PETRAȘCU

Urări pentru 1931

de DIMITRIE GUSTI

Rezultatele ...

Intensificarea propagandei sovietice prin radio

O intervenție diplomatică. — Emisiunile sovietice în limba română. — Ce răspunde Moscova. — Un post local în Basarabia.

Propaganda sovietică prin radio, în special împotriva României, se intensifică din zi în zi.

In timp ce postul Tiraspol lansează, în limba română, tot felul de știri subversive, privitoare la situația din România, unii amatori ne informează că ar fi prins de curând la radio și un alt post rusesc, probabil Kievul, care a început să emită în limba română.

Din ce în ce mai false sunt știrile pe care le emit posturile rusești în limba românească. Sunt știri tendențioase prin ...

...bligațiunilor, pe care le-a luat guvernul sovietic, în chestiunea propagandei. In urma unei discuțiuni în Camera engleză, protestul s'a produs la Moscova prin ambasadorul britanic de acolo.

Notăm ca o simplă curiozitate faptul că în parlamentul nostru nu s'a ridicat încă nici un protest împotriva propagandei bolșevice, pe ... fac prin ... nească ...

PUN...



G.E.C.



GENERAL ELECTRIC COMPANY Ltd.

LONDRA

dorește

amatorilor români de radio un an

Intensificarea propagandei sovietice

(Urmare din pag. 1-a)

statut internațional, care să institue o poliție a eterului. O astfel de poliție ar fi tot atât de necesară ca și poliția aerului, în chestiune de aviație.

Cea mai intensă propagandă însă, este îndreptată de sovietele contra României. Insuș postul dela Tiraspol, prin așezarea sa la granița Basarabiei, este o indicație sigură că sovietele nu intenționează să curme propaganda contra noastră.

GUVERNUL ROMAN STUDIAZA CHESTIUNEA

Ce este de făcut? Intervențiuni? Un post local în Basarabia?

Din informațiile noastre, culese dela ministerul comunicațiilor, rezultă că guvernul intenționează să construiască în Basarabia un post local de emisiune, care să combată propaganda sovietică a postului vecin.

In situațiunea financiară critică însă, în care se află țara, cercurile oficiale nu văd construcția acestui post prea apropiată. Ir orice caz, se caută o posibilitate ca el să fie cât mai curând ridicat și de aceea, la un moment dat, s'au studiat și ofertele de concesiune.

A. B.

ECOURI

Societatea „Ravag" — adică postul de emisiune din Viena — este actualmente viu atacată de întreaga opinie publică și presă, fiindcă transmite în ultimul timp, prea des frumoasa muzică vieneză prin plăcile de gramofon. In urma acestui program — susțin ziarele — mulți muzicanți au rămas pe drumuri, fără ocupație.

Vienezii sunt oameni foarte curioși: nu vor să asculte — în ruptul capului — valsurile de Strauss, Lanner, Ziehrer etc., dacă acestea sunt transmise prin gramofon, pe când amatorii români nu mai pot de bucurie, când li se servește programul național, transmis cu ajutorul „dozei".

Se vede că tot noi românii suntem oameni mai disciplinați, căci am ajuns să respectăm „vocea stăpânului"... de la direcția programului muzical...

* * *

Indianul Krishnamurti — om de o vârstă care nu se poate ghici din ceașca de cafea, cu păr negru ca păcura, și cu niște ochi mari și lucioși — trecând întâmplător prin strada Berthelot, a ținut Sâmbăta trecută o conferință teosofică — în limba engleză — la postul nostru de difuziune.

Auditoriul a rămas entuziasmat și adânc impresionat. Păcat însă că nimeni n'a reușit să înțeleagă un cuvânt, al acestei interesante conferințe. Aceasta nu cumva din cauză că unii dintre noi n'ar [illegible] poseda suficient de bine limba engleză, — dar filosofia acestui celebru conferențiar indian era pu[illegible] ...cu toate că, în ma[illegible] rințe radiofonice, experien[illegible] mai va[illegible]

Interpreții dela „Radio-București"

— De vorbă cu d. EDGARD ISTRATY —

In garçoniera sa din B-dul Brătianu, d. Edgard Istraty, sprinten și nervos în mișcări, ca un băețandru de 20 ani, îmi spuse o mulțime de lucruri, într'o formă vie și cu verva ce i-o furnizează talentul său de bun causeur.

Marele interpret al lui Wagner e fericit că dă o seară wagneriană la radio, unde se simte întotdeauna bine și despre care ne spune următoarele:

— *„Cânt cu multă plăcere la Radio-București, unde domnește o atmosferă agreabilă și unde organizația și instalațiunile sunt occidentale. Mă interesează mult radio-ul și sunt convins că la radio se poate face muzică mai serioasă decât la Operă".*

— Cum vă simțiți în fața microfonului?

— *„Mai liniștit decât la Operă. Am foarte puțin trac; nu am un trac bolnăvicios și răufăcător, ci unul ce provine din cauza răspunderii ce o ai de a fi întotdeauna la înălțimea mijloacelor tale, căci microfonul din păcate subliniază cele mai mici abateri sau neadaptări. Nu e un trac pe care ți-l dă publicul și ți-l dai tu însu-ți".*

„La radio caut întotdeauna să fiu perfect, căci la Operă ai mai multe posibilități de a recompensa o abatere, ceeace nu se poate face la microfon.

Aici nu poți sacrifica nici o notă, nu poți lăsa nimic la voia întâmplării".

— Diformează radio-ul muzica?

— *„Pe cea vocală n'o diformează, mai ales vocile timbrate, vocile grave es foarte bine. Dacă survine câte odată vre o alterare a vocii, asta se poate datora unui regulator pe care tehnicienii nu-l manipulează bine.*

„Vioara și vocea sunt bine redate de microfon, iar efecte[illegible] de pianissimo și forte sunt [illegible]menea bine redate".

— [illegible] fel de muzică se pre[illegible] [illegible]dio?

— [illegible]ită e admi-



D. Edgard Istraty

„Sunt un admirator al lui Bach, a cărui muzică religioasă, are tezaure nepomenite".

„Ași dori să dau la radio un concert de muzică religioasă".

— Ce autori preferați să cântați la radio?

— *„Bach, Wagner, Franck, Händel"...*

— Ce vă place să ascultați la radio?

— *„Il ascult cu drag pe Grigoraș Dinicu, unul din prestigiile Radio-ului București. Bine înțeles că-i ascult și pe colegii mei".*

— Ce-mi puteți spune despre viitorul concert la radio?

— *„Cânt numai arii din operele lui Wagner. Cânt din „Tristan", din „Maiștri cântăreți", din „Parsifal", din „Walkyria" și din „Rheingold". Sunt un wagnerian pasionat și-i dau deplină dreptate muzicografului francez Lavignac care spunea: „Există mai multe feluri de a merge la Bayreuth; cu trenul, cu trăsura, pe jos etc., însă cel mai nimerit ar fi dacă s'ar merge în genunchi".*

„Am fericirea să fiu acompaniat la pian de d. Jora, care alături de George Enescu e singurul adevărat cunoscător al muzicei lui Wagner, de la noi".

Așteptăm cu interes concertul „Wagner" care va avea un interpret de specialitate.

TITU BRATU

In fața microfonului românesc



Krishnamurti

Filozoful hindus a făcut o scurtă expunere a teoriilor sale, la Radio București



D-ra Sabina Metta

Din lumea undelor sonore

ZIUA AMATORILOR

Postul Radio-Toulouse a făcut o inovațiune care constă în a rezerva una din emisiunile sale din cursul săptămânii, executării bucăților de muzică cerute de auditori.

De doui ani, din 1928, Radio-Vitus a instituit o asemenea emisiune pe săptămână, cu programul compus exclusiv din bucăți de muzică cerute sau „bisate" (prin corespondență evident!) de către amatori.

Nu numai postul românesc, dar posturile de emisiune în general, se plâng de gusturile contradictorii ale amatorilor. Nu e însă inovația de mai sus, un admirabil mijloc de a împăca și capra și varza, — după cum se exprimă poșta amatorilor?

O zi pe săptămână, cu programul compus din ceeace doresc amatorii: e soluția ca nici un amator să nu mai fie nemulțumit...

CURS PENTRU RADIO-CONFERENȚIARII

Cu prilejul Congresului radio-cluburilor franceze, se va ridica și chestiunea formării și pregătirii radio-conferențiarilor.

Se simte din ce în ce mai mult necesitatea unui curs de pregătire în fața microfonului.

Până la creațiunea unei astfel de școli pentru radio-conferențiari, iată deocamdată ce sfaturi dă Paul Reboux.

Acest scriitor scrie într'un ziar francez, despre stilul epocei noastre, care este un stil mecanic.

Stilul mecanic, firesc în epoca mașinismului, s'a născut din utilizarea fonografului și radiofoniei.

Nu e nevoe să definim acest stil mecanic: expresia e destul de lămurită.

Nu mai sunt la locul lor azi lungile perioade, frazele complicate, formulele academice înflorite.

Azi, e vremea frazelor scurte, frazelor simple și chiar a repetițiilor.

Mai curioasă este însă motivarea pe care o face d. Paul Reboux, pentru a justifica această nouă artă oratorică.

„Trebue să ne spunem mereu, — scrie d-sa, — că avem în fața noastră un imens public mediocru luminat, plin de bună voință, și că acestui public trebue să ne adresăm nu ca unor inițiați, ci ca unor copii, ca unor oameni de treabă și docili, răbdători și neștiutori"...

O, deplasatele alambicaje ale unor radio-conferențiari!...

Pentru Sărbători

PUTEȚI AVEA ORCHESTRA IN CASĂ



VORBITORUL DINAMIC

R.C.A. 106

Oricare ar fi aparatul Dv. dacă-i adaptați un vorbitor dinamic

R. C. A. 106

recepțiunile D-vs. vor suferi o astfel de transformare în bine, încât veți rămâne cu totul surprins.

Naturaleța și amploarea redării acestui vorbitor (haut-parleur) sunt fără pereche și numai R. C. A. a putut construi [illegible]

Ultima mea critică din anul 1930

N'a fost niciodată idealul meu, să scriu cronici de radio, vă rog să mă credeţi. Probabil că tocmai din cauza aceasta, soarta m'a pedepsit, obligându-mă să le scriu totuşi. Dacă vă mai mărturisesc că nu m'am pasionat vreodată pentru radio, nu exagerez câtuşi de puţin. Nu-mi aduc aminte că pe vremuri, când eram copil — şi când mă jucam cu alţi copii de vârsta mea — să ne fi jucat cândva „de-a radio", ceeace dovedeşte, că această distracţie nu prezintă nici un interes pentru noi. Poate însă că această lipsă de interes faţă de undele sonore, s'a datorit şi faptului, că pe atunci nu existau încă antene, nu se ştia de haut-parleur-e şi aparate radiofonice. Sunt însă ferm convins că radio — chiar dacă ar fi existat — nu m'ar fi atras. Instinctul mi-o spune clar, şi afară de aceasta n'am nici un motiv, care m'ar face să cred contrariul.

Dacă am ajuns să scriu totuş asemenea cronici, de vină sunt numai şi numai împrejurările, fatalitatea, — şi ghinionul care m'a urmărit.

De altfel trebuie să ştiţi că o cronică de radio este în fond ceva neinteresant şi plictisitor. Nu numai pentru mine, care sunt din nefericire obligat să o scriu,dar în primul rând şi pentru dv., care o citiţi:

Când însă cronica de radio are înfăţişarea unei „critici", atunci nemulţumirea este şi mai mare, căci la numărul celor plictisiţi — adică dv. şi cu mine — se mai adaugă şi mulţimea acelor vizaţi în cronică. Cuvântul „critică" implică dela sine o manifestaţie de nemulţumire, şi oricât de discretă s'ar produce această manifestaţie, şi oricât de ponderată ar fi, ea provoacă totuşi întotdeauna momente de iritare şi de supărare acelora la cari se referă. Astfel, bietul critic — chiar atunci când aprecierile sale sunt obiective — este veşnic dispreţuit de o mare parte din acei cu cari este obligat să aibă contact. Iată avantagiile acestei meserii.

Fireşte, când ocoleşti adevărul, când ştii să linguşeşti şi când ungi deasupra cronicei tale un strat mai gros sau mai subţire de miere, atunci situaţia se schimbă ca prin farmec. Oamenii, „cu musca pe căciulă", devin amabili — te salută chiar — şi îţi strâng mâna, ori de câte ori le-ai servit puţină miere. Natural, nu toţi amatorii sunt de acord cu astfel de critici, dar cum numărul celor drepţi este întotdeauna mai mic, cuvântul lor nu poate fi hotărâtor asupra criticului influenţabil.

Eu, din nefericire, sunt puţin aspru, nu mă pot acomoda anumitor situaţiuni, şi deci nu prea am avut ocazia să mi se strângă mâna— în semn de recunoştinţă. In schimb foarte mulţi oameni mă ocolesc, când mă văd, iar alţii nici nu vor să mă vadă, când mă văd....

Mărturisirile acestea mă simt obligat să le fac astăzi, — în noaptea Revelionului,—pentru ca să se ştie cât de vitregă e soarta cu un cronicar, şi cât de dispreţuită e o critică, atunci când cauţi să fii sincer.

Melancolia izvorâtă din aceste constatări, mă face să privesc compătimitor la calendarul meu din perete. Văd cum ultima lui filă atârnă dezolată, de cartonul colorat, tremurând ca cea din urmă frunză a unui copac pe care crivăţul brutal îl scutură. Peste scurt timp frunza — adică ultima frunză din calendar — va fi luată de puterea vântului — de vremea care trece tot atât de repede ca şi vântul — pentru a dispare pentru totdeauna.

Cu noaptea Revelionului se termină iarăşi un act al unei piese scrise de cel mai celebru autor şi jucată de noi — simpli diletanţi — cari în acelaş timp suntem şi spectatori. Această piesă, mulţi o consideră drept o superbă comedie, pe când în fond ea nu este decât o sguduitoare tragedie. Dar publicul e deseori inconsecvent în manifestările sale: râde şi se bucură tocmai atunci, când nu trebue, iar în momentul în care cade cortina, fiecare aplaudă.... din obişnuinţă, — la teatru ca şi în viaţa reală.

De Revelion, omul ar trebui să devină puţin melancolic, dacă se gândeşte la toate momentele tragice prin care a trecut, iar dacă reflectează puţin asupra viitorului desigur că n'are nici un motiv să se bucure prea mult. Totuşi, de Revellion, fiecare e mai vesel ca oricând, e chiar nebunatic şi cuprins par'că de un vârtej ameţitor de veselie. Poate că această stare sufletească inexplicabilă este numai un fel de beţie, este un narcotic, care să-i aline pentru o clipă durerile, şi să-i amorţească simţul.

Totuşi, n'aş dori să turbur această veselie generală prin cronica mea. Pe de altă parte nu pot servi — de dragul Revelionului — nici miere. Ca să ies din această dilemă, m'am hotărât, ca de data aceasta să scriu în mod-excepţional cronica posturilor străine, — ultima critică din anul care zace în agonie.

Sunteţi desigur surprinşi? Poate sunteţi chiar de părere, că posturile străine sunt deasupra oricărei critici? Posibil că consideraţi programele acestor staţiuni mai bune, mai atractive, şi mai variate, decât cele emise de postul nostru.

Vă înşelaţi însă, dacă presupuneţi aşa ceva, şi tocmai din această cauză critica mea ar putea să vă intereseze.

Cu aparatul meu de recepţie, cu care am auzit deunăzi dela Viena bătăile de inimă ale unui şoricel, şi sunetele produse de creşterea unui fir de iarbă, pot asculta şi cele mai îndepărtate staţiuni din Europa, astfel că scriu aceste rânduri în perfectă cunoştinţă de cauză? Să încep deci.

Aţi ascultat dv. vreodată postul din Madrid? Dacă nu, trebue să vă mărturisesc că această staţiune spaniolă are un program foarte puţin variat, căci tocmai acele numere care ar putea interesa auditorul străin, nu se transmit. Niciodată n'am avut ocazia să aud de pildă desfăşurarea unei lupte de tauri — din celebrele arene dela Sevilla sau Toledo. Nici revoluţiile, care se ţin lanţ, în acea ţară cu spiritele veşnic agitate, n'au fost vreodată transmise prin microfon. Consider aceasta ca o lipsă de actualitate, astfel că m'am decis să şterg această staţiune din lista posturilor străine, ascultate de mine.

Vă înşelaţi însă, dacă presupuneţi aşa ceva, şi tocmai din această cauză critica mea ar putea să vă intereseze.

Iată însă că radio Turin are un program şi mai sărăcăcios; mai bine zis n'are nici un program propriu. Această staţiune se mulţumeşte doar să transmită emisiunile din Milano. Se vede că la Turin fondurile sunt şi mai secate decât la noi, căci altfel consiliul de direcţie şi acel de programe, s'ar fi hotărât să angajeze doi directori de programe, să-şi cumpere o carte cu nuvele de D'Anunzzio, să angajeze un program literar şi muzical destul de bogat. Poate însă că şi pretenţiunile amatorilor sunt mai exigente, şi nu se mulţumesc cu figuri simandicoase.

Emisiunile dela Constantinopol însă, — drept să vă spun — mă exasperează. Veşnic când prind această staţiune, aud un fel de muzică — numită pur naţională — care se transmite deseori cu ajutorul dozei electromagnetice şi care seamănă grozav cu muzica noastră naţională, transmisă dela postul nostru. La noi, însă, transmisiunile de acest gen, se fac cu ingeniozitate, cu gust, şi cu o variaţie apreciabilă, pe când cei dela Stambul ne umplu urechile cu o infinită cascadă de melodii monotone. Cântăreţele cari cântă la această muzică miorlăe şi se vaită, de ţi se frânge inima când le asculţi.

Tot atât de duioase sunt şi melodiile ungureşti, cântate de orchestrele de ţigani dela Radio-Budapesta. Trebue să ai o răbdare de înger, dacă vrei să asculţi — timp mai îndelungat — acest gen de muzică, şi dacă nu eşti puţin obişnuit, nu vei reuşi să apreciezi patriotismul local, care formează partitura acestei muzici. Orchestra noastră de radio, nu se poate compara cu orchestrele dela Budapesta. Diferenţa de fineţe, de sonoritate şi de execuţie, este prea mare.

In schimb, am putut face constatarea că operele transmise dela Scala din Milano sunt bunicele şi, dacă vreau să fiu obiectiv, trebue să spun că sunt chiar mai bune, decât cele executate în studio-ul nostru. Probabil, că iluştrii cântăreţi din Milano, sunt mai ocupaţi ca cei dela Opera Română, un fapt care ar putea să explice mai marea lor vină în arta cântatului.

Grozav îmi place muzica de dans — executată până noaptea târziu — de postul din Berlin. Acolo conduce Dajos Béla alternativ cu Mareck Weber. Cu o fineţe uimitoare aceste două orchestre cântă ultimul repertoriu de schlagere din filmele sonore ştiind să reliefeze cele mai mici nuanţe. Nu este muzică copiată în mod fugitiv din note, este însuşi un spirit creator, care se desprinde din felul cum înţeleg aceşti doi dirijori să facă muzică. E just că numerele de muzică de dans, care se execută în studio-ul românesc sunt mai puţin antrenante, dar asta nu înseamnă că nu se poate dansa după ele.

Postul dela Viena are un program select, aş putea spune adevărat internaţional. Insăşi lecţiile de limba engleză şi italiană, pot fi o pildă pentru alte staţiuni. Profesorii Mac Callum şi Traversa au devenit personagii celebre prin cursurile ţinute la microfon. Şi profesorii noştri de limbi străine sunt celebri dealtfel, celebritatea lor însă are un caracter naţional.

Noul post dela Mühlacker, cu toată reclama desfăşurată înaintea şi după punerea lui în funcţiune, nu prea satisface aşteptările auditoriului în România, nici chiar pe cele din Germania. Programul acestei staţiuni este variat şi se transmite din aproape zece localităţi din Germania occidentală. Asta se numeşte actualitate, un lucru care cam lipseşte la Bucureşti. Probabil, însă, că, în Germania, reţeaua cablurilor de poştă e ceva mai desvoltată ca la noi, unde legătura cu Ateneul sau cu Opera, care nu funcţionează, se face cu o liţă de sonerie.

Staţiunea Strassburg, construită deasemenea de curând, reprezintă concurenţa cea mai de seamă pentru Mühlacker. Această concurenţă, în materie de radio seamănă puţin cu cea desfăşurată de două magazine de mărunţişuri situate în aceeaş stradă, unul vis-a-vis de altul: la stânga e desfacere totală cu preţurile cele mai reduse, iar peste drum preţurile sunt şi mai reduse.

Celelalte posturi franceze, afară de Toulouse — nu prea se aud în România, cu toate că avem legături foarte strânse cu această ţară. Până când undele herţziene nu vor participa şi ele la conferinţele internaţionale politice, cu greu se va putea stabili o înţelegere prin intermediul radiofoniei. Dar şi pe acest tărâm, bolşevicii caută să nu turbure audiţiunile, prin trimişii lor clandestini: paraziţii.

Astfel, plăcerea de a asculta emisiunile străine, nu e nici ea completă, şi amatorul care are slăbiciune pentru programele străine, nu trebue totdeauna invidiat. Din această cauză sunt hotărât să ascult, în noaptea asta, numai postul dela Băneasa.

Şi cu asta termin ultima mea critică din anul care trece, şi vă zic la toţi „la mulţi ani".

C. M.



STR. COBĂLCESCU 29.—BUCUREŞTI.—TELEFON 317/32.

TABELĂ COMPARATIVĂ

PHILIPS	ORION	TELEFUNKEN
A 442	S4	RES 094, RES 044
A 425	W4	RE 054
A 415	H4	RE 084
A 409, A 410	A4	RE064, RE074, RE144
A 441, A 441 n	DG4	RE 174d
B 409, B 406	E4	RE 134
B 405, B 403	L4	RE 124, RE 154
D 404	P4	RE 604
B 443,	L43	RES 164d
C 443	E43	—
E 442s, E 442	NS4	RENS 1204
E 430, E 438	NW4	REN 1004
E 424	ND4	REN 904
E 415	NH4	REN 804
E 409	NA4	REN 1104
E 441	NDG4	REN 704d
373	GL4/0·15	RGN 354
—	GL4/0·30	—
506 (373)	GL4 1	RGN 1054, RGN 1504
1561	GL4/2	RGN 2004
—	GL2·5/1·5	RGN 1503
—	3032	—

Pentru cunoscători numai „ORION"

50% ! Orfanii Radiofoniei !!

Dumneavoastră ştiţi cine sunt orfanii radiofoniei ?

SUNT aparatele de care nu mai îngrijeşte NIMENI !
SUNT aparatele puţin deranjate pe care NIMENI nu le mai poate pune la punct, din lipsă de interes!
SUNT aparatele învechite pe care NIMENI nu le mai înnoeşte !
SUNT peste **50%** din totalul aparatelor instalate în tot cuprinsul ţării, de către firme care au murit de mult şi le-au lăsat orfane!

Când cumpăraţi un aparat de radio întrebaţi-vă :

„NU va rămâne şi acesta orfan peste un an sau doi ?"

Cereţi depline garanţii pentru aceasta, dar nu uitaţi că o garanţie valorează exact şi NUMAI ATAT cât firma care v'o dă.

CÂND cumpăraţi un aparat de radio, consideraţi:

Soliditatea şi vechimea casei vânzătoare.
Calităţi e şi garanţiile aparatului ales.

Pentru aceste motive vi se impune O FIRMA — RADIO-ELECTRICA şi un aparat

ATWATER KENT RADIO

Soliditatea şi vechimea firmei se rezumă în puţine cuvinte :

1. — De 6 ani se ocupă NUMAI de radio, condusă de ingineri specializaţi în străinătate,
2, — Lucreazău cu capital propriu şiNU depinde de nimeni,
3. — A editat timp de 3 ani prima publicaţie de radio apărută în România, revista „Radio Român",
4. — S'a mărit an cu an, ocupând astăzi cel mai elegant şi mai vast local exclusiv radiofonic din toată Europa Centrală.

Garanţiile aparatului se dovedesc prin avantagiile achiziţionării lui ; iar acestea sunt :

1. **De cinci ani** *de când se găsesc aparatele Atwater Kent în România, nu există niciunul care să nu funcţioneze perfect.*
2. **Restituire în caz de neplăcere :** *Orice aparat achiziţionat poate fi înapoiat în termen de 7 zile, restituindu-se banii fără nici o reţinere.*
3. **Garanţie de perfectă funcţionare** *pe timp de un an, legal obligatorie pentru noi ; pe toată durata garanţiei. orice defectare se repară gratuit, iar după expirarea garanţiei, la orice eventuală defectare se socoteşte numai costul piesei înlocuite.*
4. **Piese de schimb în depozit.** *Orice piesă defectată se înlocueşte în mai puţin de un sfert de oră de către personalul nostru specialist.*
5. **Serviciu prompt.** *La orice deranjament cât de neînsemnat, o simplă chemare de telefon sau o scrisoare, sunt suficiente pentru ca în cel mai scurt timp, personalul nostru special instruit să se prezinte la domiciliul cumpărătorului, pentru verificarea şi repunerea la punct a aparatului furnizat.*
6. **Schimb cu model mai recent.** *Orice aparat Atwater Kent se schimbă la cerere cu orice model mai recent, după oricâtă vreme, luând ca bază lista de preţuri valabilă în ziua schimbului şi scăzând valoarea lămpilor precum şi 20% pentru uzarea aparatului. In felul acesta posesorul aparatului Atwater Kent vechi, poate deveni posesor al celui mai recent model.*

REPREZENTANŢA GENERALA



RADIO-ELECTRICA



Calea Victoriei, 82, (vis-a-vis de Palatul Regal)—Telefon 336|68

Ştiri de pretutindeni

Viitorul congres al „Uniunei internaţionale de Radiodifuziune" se va ţine în cursul lunei Mai 1931 la Copenhaga. Cu această ocazie Danemarca proectează turnarea unui film reprezentând desvoltarea istorică a radiofoniei în această ţară. Contribuţia savanţilor danezi Poulsen, Petersen şi Larsen la progresul radiotechnicei va fi deasemenea pusă în valoare.

* * *

La 1 Decembrie 1930, s'a inaugurat un serviciu de radiotelegrafie directă, pe unde scurte, între Praga şi New-York.

* * *

La Tokio s'au făcut o serie de demonstraţiuni senzaţionale de călăuzirea unui tank cu ajutorul undelor electromagnetice. Incă un succes al telemecanicei!

* * *

Incercarea de a „reuni în inel" staţiile de radio din Viena şi München ,în aşa fel, încât ambii emiţători să ofere simultan aceleaşi producţiuni la microfon, a reuşit pe deplin. Ca atare, acest rezultat va fi utilizat în repetate rânduri.

* * *

Postul francez Radio-Montpellier, care-şi întrerupsese de multă vreme emisiunile din cauza lucrărilor de construcţie, şi-a reluat acum funcţionarea şi emite pe unda 286 m. cu o putinţă de 2 kw.

* * *

Viitorul congres al „Uniunei Internaţionale de Radiodifuziune" se va ţine în cursul lunei Mai 1931 la Copenhaga. Cu această ocazie Danemarca proectează turnarea unui film reprezentând desvoltarea istorică a radiofoniei în această ţară. Contribuţia savanţilor danezi Poulsen, Petersen şi Larsen la progresul radiotechnicei va fi deasemenea pusă în valoare.

* * *

Staţia Radio-Viena proectează pentru actualul sezon de iarnă o emisiune din cele mai interesante. E vorba să se instaleze un emiţător de unde scurte pe muntele Valuga la o înălţime de 3000 m. de la suprafaţa solului. Postul e destinat să dea din când în când reportagii şi ştiri de tot felul.

* * *

In curând câteva staţii americane vor adopta un sistem de control automat „anti-fading". Curentul de ieşire al detectoarei serveşte să modifice rezistenţa grătarului primei lămpi de înaltă frecvenţă. Imediat ce intensitatea semnalului scade această lampă de înaltă frecvenţă devine automatic mai sensibilă şi invers. Avantajul acestui procedeu constă în faptul că nu introduce nici un fel de distorsiune.

Postul de radio francez P. T. T. a congediat de la 1 Decembrie curent pe executanţii orchestrei de radio, întrucât a înlocuit concertele acestei orchestre prin concerte cu.. plăci de gramofon. Şi când te gândeşti că mulţi se temeau că radio va ruina gramofonul!..

* * *

La Paris s'a construit o societate, care va distribui câte un receptor de radio gardienilor, tutulor farurilor marine, pentru a face mai puţin apăsător un serviciu monoton şi ingrat în aceste locuri izolate de lume.

* * *

In Canada Consiliul naţional al invenţiilor a creat un comitet special pentru radio.

Prima problemă propusă în studiul acestui comitet este aceea a alegerei lungimei de undă a unei emisiuni radiofonice.

* * *

Intr'o cronică de curând publicată într'un ziar francez, generalul Ferrié, eminentul specialist în radiotechnică, demonstrează în mod lămurit cum utilizarea marilor bătăi de emisiune, în special prin unde scurte„ a condus la abandonarea explicaţiei propagaţiei prin conductibilitatea solului şi difracţiunea undelor. Atunci s'a recurs la ipoteza reflexiei de un strat ionizat al atmosferei.

* * *

In Japonia s'a hotărît construirea a şase mari staţiuni principale şi a douăzeci de emiţători regionali Această mişcare porneşte într'o mare măsură din dorinţa de a sustrage populaţia de la influenţa staţiilor sovietice de pe coasta asiatică.

* * *

Staţia americană de emisiune, cunoscută sub indicativul ei KDKA face actualmente încercări cu o putere de 400 de kilowaţi.

La Kosice în Cehoslovacia, se construeşte acum un palat al radiodifuziunei.

* * *

A apărut o nouă staţie rusească de emisiune Moscova-Radio-Central, care lucrează pe 1063 m. lungime de undă şi cu o putinţă de 165 kw. Ea se anunţă în limba franceză, cu următoarele cuvinte: „Ici Radio-Central, Palais du Travail, Polienko".

* * *

La sfârşitul lui Octombrie 1930, numărul radioamatorilor din Austria se ridică la 411.665; la sfârşitul lui Noembrie, la 416.750. Este probabil că în cursul anului 1931 se va atinge jumătate de milion.

* * *

Staţia Radio-Praga va fi strămutată din locul ei actual ,pentru a nu mai provoca deranjamente la auditori. Cu această ocazie postul de emisiune va fi complect modernizat.

Guglielmo Marconi, celebrul inventator al T. F. F. a declarat unui reporter al ziarului american „New-York Herald" că a reuşit să realizeze de curând un sistem mixt telefonic, care face aproape imposibilă orice întrerupere a comunicaţiilor.

Privitor la viitorul televiziunei, Marconi şi-a exprimat părerea că Anglia, Statele Unite şi Germania stau în fruntea televiziunei. El este convins de viitorul acestei invenţiuni şi de progresele ei rapide. „Televiziunea va deveni în curând o instituţie casnică, la fel cu radiofonia".

Noul post bulgar de emisiune din Sofia îşi va începe în curând emisiunile. Se aşteaptă astfel îmbunătăţirea condiţiilor de existenţă ale ţăranilor din Balcani.

* * *

Ministrul de externe al Marei Britanii, d-l Henderson a fost invitat să protesteze cu energie în numele guvernului său în contra unui discurs revoluţionar în limba engleză, transmis săptămâna trecută de un post rusesc de radio. Nu era vorba nici mai mult, nici mai puţin decât de un apel la clasa muncitoare ca să se revolte împotriva patronilor.

* * *

Baird, specialistul englez în materie de televiziune, face actualmente încercări de transmisiune a imaginilor animate pe unda de 50 m., undă de 150 m. fiind rezervată pentru partea vorbită corespunzătoare.

Baird speră astfel ca unele dificultăţi technice, întâlnite în această direcţie în gama undelor mijlocii, să fie învinse graţie adopţiunei undelor scurte.

REVISTA REVISTELOR

ECOUL PE UNDELE SCURTE

In ultimele zile foarte mulţi amatori pe unde scurte au fost isbiţi de o particularitate remarcabilă a recepţiilor posturilor de emisiune, funcţionând cu o lungime de undă în preajma bandei de 20 m. Astfel, superstaţiile radiotelegrafice americane, care lucrează în această bandă de frecvenţe şi au indicativul începând cu litera W, sunt auzite cu un soi de rezonanţă, bizară. Auditorul are impresia că semnalele Morse, pe cari le recepţionează, ar fi emise într'o sală mare goală, unde sunt de mai multe ori repetate şi produc în chipul acesta un efect analog unui ecou.

In realitate, avem aci aface cu una din cele mai interesante experienţe de fizică, realizate în stil mare. Fenomenul descris se produce din cauza că o parte din energia emisă de staţia americană ajunge la noi în Europa pe calea directă străbătând Oceanul Atlantic; iar o altă parte ia drumul ocolit, pe la Oceanul Pacific şi Asia, pentru a parveni astfel tot la antena postului nostru de recepţie. Deoarece însă a doua cale este cam de vre-o şase ori mai lungă decât prima, semnalele venite pe drumul ocolit, ajung la destinaţie cu vre-o 1/7 de secundă întârziere faţă de semnalele sosite pe drumul direct. Această decalare în timp a aceluiaş semnal este percepută de urechia noastră ca un ecou. Ecoul pe unde scurte poate fi auzit zilnic între orele 13 şi 16 (timpul Europei centrale) la staţiile de emisiune americane, care lucrează pe banda între 14 şi 22 m. lungime de undă.

(*Radio-Well*)

ASUPRA PROPAGARII UNDELOR SCURTE IN JURUL PAMANTULUI

Savantul francez, profesorul Camille Gutton, a ţinut de curând la Mulhouse o interesantă conferinţă asupra acestui subiect. In esenţă, d. Gutton, susţine următoarele:

Semnalele radio elegrafice, care ajung la antipozi, ocolesc globul terestru pe drumuri foarte variate. Astfel undele foarte lungi, călăuzite de suprafaţa conductoare a pământului o urmează după cum curenţii alternativi, servind la transmisiunea energiei, urmează firele de linie. Dimpotrivă undele scurte se propagă, întocmai ca lumina, în toate direcţiile şi ating regiunile cele mai înalte din atmosferă. Până la 1922 se credea chiar că ele nu mai revin spre noi, din care cauză sunt neutilizabile pentru comunicaţiile transoceanice foarte îndepărtate. Inainte de aceasta s'au instalat antene uriaşe, care emiteau unde foarte lungi şi puneau în joc puteri mari.

De atunci ideile s'au modificat cu desăvârşire şi comunicaţiile la distanţe mari sunt astăzi realizate foarte uşor prin micile staţiuni pe unde scurte. In această direcţie au contribuit într'o mare măsură amatorii de T. F. F.. Pentru a explica considerabilele bătăi de emisiune ale undelor scurte observate

Receptorul nu ar primi astfel fascicolul direct, ci un ecou pe o imensă oglindă înconjurând globul pământesc. Gazele din înalta atmosferă. devenite conductoare prin radiaţiile solare. constituiesc această oglindă. Măsurând timpul străbătut de unde, s'a găsit că reflecţia lor se face la peste 100 km. înălţime, în regiunile unde au loc aurorele boreale. Variaţiile continue ale acestei oglinzi explică fenomenul „fading", diferenţele între recepţiile diurne şi nocturne şi existenţa „zonelor de tăcere".

Undele scurte se propagă în jurul pământului dealungul unui drum în zig-zag, prin reflexiuni succesive pe pământ şi în atmosferă.

Studiul propagării undelor scurte ne poate furniza date interesante asupra fenomenelor electrice din atmosferă. Din colaborarea între meteorologie şi radiotelegrafie vor rezulta probabil preţioase informaţiuni asupra mediului, în care trăim şi a cărei constituţie determină condiţiile experienţei noastre.

(*Le* haut-parleur)

O ANCHETA INTERESANTA

După exemplul celorlalte ţări, Italia, prin societatea ei oficială de radiodifuziune E. I. A. R. a organizat de curând o anchetă printre radio-auditori, rugându-i să indice care le sunt, programele favorite. Rezultatul acestei anchete la care s'au decernat şi câteva premii, este extrem de interesant din mai multe puncte de vedere.

Faptul că n'au participat decât 7871 de persoane la aceste anchete dovedeşte că, în Italia, numărul celor ce se interesează în mod activ de radiofonie este considerabil mai redus decât în Germania, unde participarea la asemenea anchete era întotdeauna enormă. Ancheta cuprindea două întrebări:

1) Ce programe muzicale doriţi? şi 2) Ce bucăţi vorbite preferaţi?

Răspunsurile primite au dat următorul raport de adeziuni:

Programe muzicale	
Opere	6873
Operete	4636
Variété	4129
Muzică de jazz	2792
Muzică militară	2589
Plăci de gramofon	2391
Dansuri clasice	2136
Muzică de cameră	1863
Concerte simfonice	1589
Programe vorbite	
Prelegeri vorbite	5583
Ştiri sportive	5196
Conferinţe humoristice	4724
Teme culturale	4019
Comedii	2272
Ora copiilor	2186
Drame	1387
Lecţii de artă culinară	1259
Ora femeii	1159

Asemenea rezultate servesc admirabil pentru a ne forma o idee asupra psichologiei unui popor. In speţă, după gustul majorităţii poporului italian. programele de radio ar trebui să fie compuse din opere, liturghii, operete şi sport, humor şi varieté. Cu aceiaşi ocazie auditorii au fost chestionaţi asupra felului cum ar dori să fie alcătuit programul de radio Duminica. Majoritatea a indicat următoarea reţetă: Inainte de amiazi: Noutăţile zilei, explicarea evangheliilor, muzică religioasă şi conferinţe instructive. La amiază: Varieté, sau concert de plăci, noutăţi, curierul spectacolelor. După amiazi: Cronica sportivă, operete sau comedii, ora copiilor, muzică militară, conferinţe instructive, şi muzică de dans. La cină: Transmisiuni de operă, cu o introducere vorbită, conferinţe humoristice şi ultimele ştiri.

(Funk)

UN NOU RECORD DE VITEZA LA TELEGRAFIA MORSE

Intre alte avantaje extraordinare, comunicaţiile de T. F. F. pe unde scurte. prezintă şi folosul unei considerabile economii de timp, în transmisiunea semnalelor telegrafice Morse.

Intr'adevăr, viteza de transmisiune telegrafică în traficul centrelor mari comportă în general, în manipularea manuală, vre-o 130 de litere pe minut. Recordul mondial în „Cititul după sunet" este deţinut de un operator de vapor american, care reuşeşte să descifreze 225 de litere pe minut. Aci ar fi deci limita absolută a capacităţii omeneşti în această direcţie.

Fireşte, maşina poate mult mai mult. Telegrafia rapidă automată lucrează astăzi cu o viteză mijlocie de 1000 de litere pe minut. Chiar dacă preciziunea forţei mecanice ar permite o mărire a acestei viteze de telegrafiere, se face totuşi numai foarte puţin uz de aceasta, întrucât în asemenea cazuri, intervin dificultăţi de altă natură, rezultate mai ales din lungimea de undă folosită.

La undele scurte este posibilă o şi mai mare ridicare a vitezei de transmisiune a semnalelor.

La 27 Septembrie curent a fost atins un nou record în această direcţie de către un operator al staţiei germane Nauen. Intr'adevăr, telegrafistul german a reuşit să stabilească o legătură cu o staţie americană, pe unda de 15 m., în ritmul prodigios de 1500 de litere pe minut.

Dat fiind acest avantaj de viteză, posibil numai pe undele scurte este lesne de înţeles că Societatea radiotelegrafică „Transradio" a hotărât de curând să abandoneze staţia sa pe unde lungi şi să organizeze un trafic transoceanic cu ajutorul staţiei pe unde scurte din Nauen.

(*Funkschau*)

IDEALUL RADIOFONIEI

a fost îndeplinit. Se poate recepţiona toată Europa (eliminând în Bucureşti postul), cu selectivitate precisă, fără vre-o legătură exterioară de antenă, pământ, priză sau altceva; acasă, în curte, în vehicule, pe câmp, la prieteni, în villigiatură, etc., fără nici o preparaţie, ci deschizând numai Radio-Valiza dominatoare, importată de

RADIOFELAN

Bucureşti Calea Victoriei No. 26
(Intre Lipscani şi Bulevard)



Vindem şi aparatele obicinuite fixe, mărcile principale,

Gramofon automat (la Priză) in mobilă elegantă

Cântă automat, 36 plăci de gramofon, câteva ore continuu, schimbând singur plăcile şi acul; prin doză electro-magnetică cu amplificare şi difuzor electro-dinamic. Dela murmurul cel mai delicat, la volumul cel mai mare.

Pentru localuri, înlocueşte orchestrele cele mai bune şi complecte.

Aveţi muzică neîntreruptă, zi şi noapte şi nu sunteţi expuşi la capriciile şi pretenţiile orchestrelor mediocre

Vă economisiţi într'un singur cost, costurile repetate ale orchestrelor.

Nu se poate compara cu un gramofon obicinuit, între altele, pentru următoarele motive esenţiale:

1. Cântă continuu, dela priză, fără nici o servire sau atenţie, ore întregi.

RADIO IDEAL

CHIAR ASTĂZI !!

puteţi avea, dacă lămpile în aparatul Dv. sunt lămpi

RCA Radiotron

Intrebuinţaţi-le, căci numeroşi fabricanţi de aparate spun despre ele: „Reproduc sunetele cu o naturaleţă de 100%". Preferinţa acestor specialişti este garanţia Dv.—Deci pentru toate aparatele americane numai

Repr. p-tru România: Str. Edgard Quinet, 3 Bucureşti

RCA

RADIOTRON UY 224

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta la Bucureşti

LUNI 29 DECEMBRIE

19: **D. Prof. dr. Reiner:** Problema rasselor.



D. profesor dr. Reiner

19.40: **D. Ing. Florea:** Construcţia radiofoanelor moderne. Orientări, tendinţe.
22.15: **Muzică de cameră:** Quintet de suflători.

MARŢI 30 DECEMBRIE

19: **D. Jon Cantacuzino:** Dela Sancho-Pancia la Nastratin Hogea.
21.45: **D. Edgard Istratty-bas dela** Opera Română (canto).

MIERCURI 31 DECEMBRIE

19.40: **D-nii N. Kiriţescu şi Kanner:** Dialoguri umoristice.
21.30: **„Plumb topit"**, revistă radiofonică de **Ion Pribeagu.**

JOI 1 IANUARIE

21.45: **D. Carlo Brunetti:** dansuri şi arii italiene antice pentru lăută.

VINERI 2 IANUARIE

19: **D. Pamfil Şeicaru:** Dela lirism la însufleţirea socială.
21: **„Cavaleria Rusticană"**, operă într'un act de Mascagni. In continuare: „Pagliacci", operă în două acte de Leon Cavallo.

SAMBATA 3 IANUARIE



D. Tudor Arghezi

20.40: **D. Tudor Arghezi:** Cronică.
21: **Seară de cabaret.** Prezentările le face d. **Ion Manu.**



D. Ion Manu

DUMINICA 3 Ianuarie

19: **D-na Rădulescu-Pogoneanu:** Criză de autoritate.
21.45: **D-şoara Irma Schoenberg,** piano.

La posturile străine

DUMINICĂ 28 DECEMBRIE

Roma 21.40:



Offenbach

„Frumoasa Elena", operetă în 3 acte de Offenbach.

LUNI 29 DECEMBRIE

Stuttgart 20.30:
Concert simfonic cu concursul d-lui Alfred Höhn (canto).

MARŢI 30 DECEMBRIE

Viena 20:



Verdi

„Aida", operă în 4 acte de Verdi, transm. dela Opera de Stat.

MIERCURI 31 DECEMBRIE

Berlin 23.20:
Schlagerele Anului 1930.

JOI 1 IANUARIE

Sonate pentru vioară şi piano, interpretate de **Bela Bartok** şi **Imre Waldbauer.**

VINERI 2 IANUARIE

Viena 20.35:
„Când cânta încă Alfred Grünfeld", un ciclu muzical.

SÂMBĂTĂ 3 IANUARIE

Praga 21:
Concert executat de filarmonica-cehă.



Bădăuţă

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

Ca factori mai importanţi ce compun programul viitor al postului nostru, relevăm concertul simfonic; operele „Cavaleria" şi „Pagliaci"; quintetul de suflători şi ariile din Operele lui Wagner.

D. Carlo Brunetti

Concertul simfonic (Joi 1 Ianuarie) al orchestrei Radio va fi dirijat de D-l Carlo Brunetti şi are în program un concert de Saint-Saëns pentru vioară şi orchestră.

Compozitor francez contemporan, Saint-Saëns are o producţie muzicală foarte bogată şi variată. A scris simfonii — în care excelează — opere, piese instrumentale, coruri etc. Fantezia lui are dimensiuni inegale şi caracterul nestatornic al muzicei sale se datoreşte numeroaselor influenţe şi ataşări când muzicei lui Mozart, când celei beethoveniene sau — mai ales — celei mendelsohniene. Formulele lui personale sunt reduse. Autorul lui „Samson şi Dalila" e un eclectic, iar muzica sa, scrisă într'o formă clasică, are o varietate impusă în mod conştient de compozitor şi care face onoare fanteziei sale.

Solist va fi D-l Sandu Albu, violonistul care acum două săptămâni a executat tot cu orchestra Radio, concertul de Mendelsohn.

* * *

Prin doză electromagnetică se vor transmite Vineri 2 Ianuarie, două opere din repertoriul italian: „Cavaleria rusticană" şi „Pagliaci".

Atât prima, compoziţie a lui Pietro Mascagni, cât şi a doua, compoziţie a lui Leoncavallo, se bucură de o mare popularitate.

Aceste două opere, una nord- şi alta sud-italiană, au făcut cunoscut în toată lumea stilul operei italiene moderne.

Notăm ca fragmente importante ce merită să fie ascultate cu atenţie: „Intermezzo" „Siciliane" şi corurile din „Cavaleria" şi ariile „O, Colombino" şi „Vesti la ginba" din „Pagliaci".

* * *

Un quintet de suflători îşi va face apariţia, după o lungă pauză, în seara de Luni 29 Dec., în faţa microfonului românesc. Va executa un quintet de Mozart.

Repertoriul lui Mozart pentru muzica de cameră e vast. Aproape toate instrumentele au găsit în Mozart un închinător virtuos a numeroase opere şi muzica de cameră constitue la aceste, ca şi la Beethoven, o interesantă colecţie de taine ale sufletului său. O preferinţă pentru instrumentele de suflat, de lemn, se recunoaşte la autorul: „Flautului fermecat" în multe compoziţii orchestrale.

Aceste quintete pline de vervă şi pasiune şi a căror fraze melodice sunt fin cizelate, sunt înjghebări fidele ale lirismului său.

* * *

D-l Edg. Istraty ne oferă Marţi 30 Dec. o serie de arii din cele mai magistrale opere ale lui Richard Wagner.

Mai notăm numele a trei solişti din programul viitor: D-l V. Filip (vioară) care va cânta Luni 29 Dec.; D-na Aura Dumitrescu (canto) Joi 1 Ianuarie şi Irma Schoenberg (pian) Sâmbătă 3 Ianuarie.

Orchestra Radio ne mai dă două seri cu muzică distractivă (Marţi şi Sâmbătă) iar Grigoraş Dinicu ne cântă în seara de Revelion.

TITU BRATIN

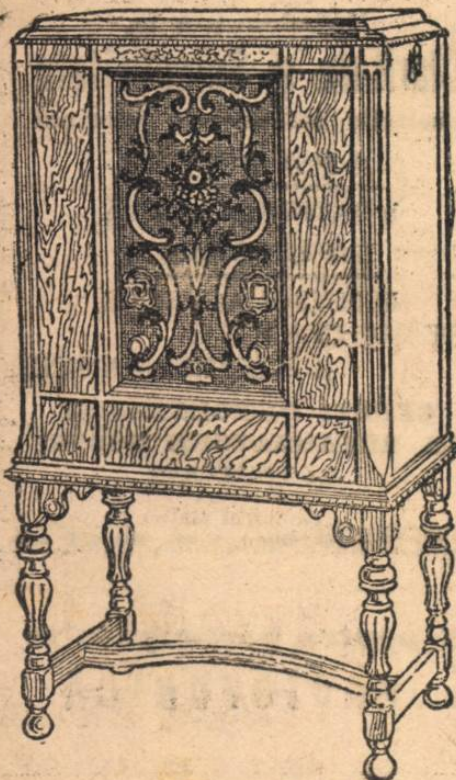
Mica Publicitate

RADIO THEIA, str. Echinox 48 (în curte), dosul Expoziţiei. Aparate de radio, orice marcă 20% rabat.

RADIO THEIA 50 mărci de aparate şi difusoare expuse.

RADIO THEIA oferă: piese detaşate, baterii, acumulatori, ebonită.

RADIO THEIA repară, schimbă, trimite provincie contra ramburs.



RCA Radiola 66

CEL MAI IDEAL CADOU
pentru noul an
este

RCA Radiola 66
Superheterodină, alimentată direct la priză,

Opt lămpi, celebrul vorbitor electrodinamic RCA
Un singur buton de reglaj.

Un aparat de care veţi fi tot atât de mândru ca şi inginerii cari l'au construit

Incercaţi-l înainte de a cumpăra orice alt fabricat

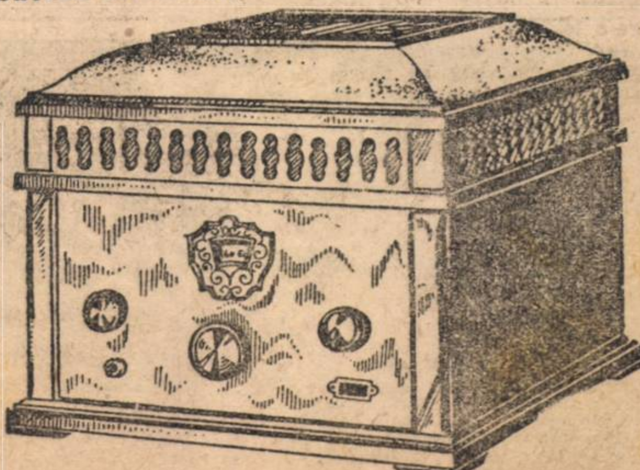
Reprezentanţa pentru România:

Bucureşti, Str. Edgard Quinet No. 3 Telef. 342.15

APARATUL DEFINITIV 1931

„Concerion V-36" S & S

Indeplineşte absolut toate perfecţiunile radiofoniei moderne mondiale.



Lei 15900

DEPOZIT ŞI REPR. GENERALĂ:

Cartea Românească S. A.

In domeniul undelor

O concepţie radioelectrică a vieţii

Origina şi mecanismul intim al fenomenelor vieţei, acel „ce" misterios, care distinge regnul organizat de cel minerai, rămâne încă o problemă insolubilă pentru biologie.

Care este elementul caracteristic al vieţei, unde începe şi unde încetează viaţa şi care este substratul esenţial al acestui fenomen misterios, atât de rebel analizei ştiinţifice, iată întrebări pe cât de pasionate, pe atât de enigmatice.

Expresia „suflet", „fluid vital", „energie vitală" etc., nu sunt în definitiv decât simple expresiuni metafizice, fără un sens precis ştiinţific, menite să mascheze ignoranţa noastră aproape totală în acest domeniu. Ce animează materia în pulsaţia ei de viaţă? Ce elemente specific introduce „sufletul vital", pentru a transforma un corp inert într'unul viu? La ce energie e reductibilă forţa vitală, în ultima analiză? Probleme chinuitoare pentru ştiinţă ca şi pentru profani.

Mecanizmul fenomenelor radioelectrice, care cuceresc astăzi tot mai mult teren în ştiinţă, mecanism ce furnizează schema de funcţionare a numeroase energii şi acţiuni neexplicabile până acum, a sugerat unui savant fiziolog francez, de origină poloneză, *Georges Lakhovsky,* o ipoteză din cele mai originale asupra misterului originei vieţei şi cauzei generale a boatelor. Teoria lui Lakhovsky, îndrăzneaţă până la paradox şi frizând în aparenţă absurdul, are totuş un substrat ştiinţific extrem de interesant şi a condus la unele rezultate practice surprinzătoare, menite să revoluţioneze biologia modernă.

Rupând cu tradiţia şi rutina, el porneşte de la un punct de vedere cu totul nou şi pe baza unei premise destul de hazardate, întreprinde o serie de cercetări şi experienţe, care confirmă de-altfel într'o mare măsură ideile sale.

După Lakhovsky, datele ştiinţei pozitive nu sunt constituite după cum o cred unii, numai din acumularea faptelor experimentate. Aceste fapte, prin ele singure nu reprezintă nimic, fără ideea care le cimentează, le ordonează şi le clasează.

Viitorul ştiinţei rezidă tocmai în desvoltarea acestor idei mari directoare.

Medicina, biologia, ştiinţele naturale au între ele raporturi intime, ale căror ramificaţii se întind până la chimie.

Dimpotrivă, ele par complect separate de ştiinţele fizice, în special de electricitate şi radioelectricitate.

Pe de altă parte, descoperirile cele mai recente ale fizicei au permis să reducem la unitate şi să armonizăm între ele multiplele fenomene, în aparenţă disparate şi pe care fizica pretinde să le analizeze prin studiul tuturor radiaţiunilor. Acest câmp nou de acţiune este deosebit de fecund, dacă ne gândim că toate achiziţiile mai noi ale fizicei şi prin urmare şi ale ştinţelor aplicate aparţin domeniului radiaţiunilor: ionica, electronica, tomistica, studiul undelor electromagnetice cu aplicaţiile respective etc.

Totuş, până nu de mult această noţiune originală de „radiaţie" n'a pătruns încă din domeniul fizicei în acel al ştiinţelor naturale, a căror desvoltare pare limitată mai ales de progresul chimiei organice. Lakhovsky crede că e momentul să extindă câmpul şi mijloacele de investigaţie ale biologiei, înzestrând-o cu instrumente noi împrumutate din recentele progrese ale fizicei.

In ceeace priveşte problema originei vieţei şi mecanismul fenomenelor biologice, au fost sugerate numeroase ipoteze, dintre care majoritatea tindeau să reducă aceste fenomene complexe la fenomene pur chimice sau mecanice. Raportate la desvoltarea prodigioasă a noilor achiziţiuni pe tărâmul fizicei, aceste ipoteze biologice apăreau relativ simpliste.

Şi mai ales — lucrul cel mai important — ele nu furnizau o explicaţie satisfăcătoare a unor fenomene primordiale, cum ar fi d. ex. problema instinctului sau al unor simţuri speciale la animale. Cu toată bogăţia faptelor experimentale, precise şi incontestabile nu dispunem de nici o explicaţie lămurită în această privinţă.

La fel se pune chestiunea şi pentru alte fenomene similare, cum ar fi de ex. simţul de orientare în sbor la pasări, instinctul de imigraţiune la porumbeii călători şi alte animale, etc.

Toate aceste facultăţi speciale neexplicabile prin obişnuitele ipoteze biologice, Lakhovsky pretinde să le explice printr'o concepţie radioelectrică asupra fenomenelor vitale. El admite astfel că toate vieţuitoarele sunt animate de o facultate de emisiune şi recepţie pentru anumite radiaţiuni electromagnetice. Celula, organismul esenţial al oricărei fiinţe vii, n'ar fi în definitiv decât un rezonator electromagnetic, susceptibil de a emite şi a absorbi radiaţiile de foarte înaltă frecvenţă. Celula vie alcătuită, după cum se ştie, dintr'un nucleu scăldat într'o masă protoplasmică, se reduce în fond la un sistem radio-electric.

Nucleul sau filamentul reprezintă în mic un circuit oscilant, dotat de o capacitate şi o inductanţă şi ca atare, capabil de a deveni sediul unor oscilaţiuni analoage cu cele hertziene. Aceste radiaţiuni au o lungime de undă minimă, mai mică chiar decât aceea a razelor gamma din radium. Ele constituesc aşa numitele „unde cosmice", care scaldă toate spaţiile universului.

Aceste principii înglobează, după Lakhovsky, întreaga biologie.

Viaţa? Un echilibru dinamic al celulelor, armonia radiaţiilor multiple, cari reacţionează unele asupra altora.

Boala? Un dezechilibru oscilator al celulelor, provenind din cauze exterioare. In speţă, lupta între radiaţia microbiană şi radiaţia celulară. Căci microbul, organism unicelular, acţionează tot prin forţa sa radiantă.

Dacă radiaţia microbiană triumfă, avem boala şi la capătul rezistenţei, moartea. Dacă dimpotrivă, radiaţia celulară covârşeşte, avem revenirea la sănătate.

Interesul teoriei lui Lakhovsky pare cu atât mai real, cu cât a fost într'o mare măsură confirmat printr'o serie de experienţe recente. Astfel, savantul francez a reuşit să vindece plante canceroase printr'o metodă, ce pare să deschidă o cale nouă în terapeutica acestui groaznic fagel, atât de greu de combătut.

Tot prin aceeaş metodă Lakhovsky speră să combată o sumă de alte boli şi să stăvilească într'o mare măsură înaintarea bătrâneţei.

In afară de aplicaţiile ei practice imediate, teoria lui Lakhovsky, poate să explice — prin rolul radiaţiei penetrante — procesul originei vieţei, fenomenul eredităţii, într'un cuvânt toate marile probleme, al căror ansamblu constitue ştiinţa biologiei.

Intr'o serie de articole viitoare, vom încerca să analizăm în detalii punctele mai de seamă ale acestei teorii revoluţionare, menite poate să furnizeze cheia unor vechi enigme ale ştiinţei.

I. S.

Bine ras bine dispus
DIAMOND
DE VÂNZARE PRETUTINDENI
A. SCHOR S.A.

Emisiunile Şcoalei Politechnice

42. m. 62 waţi

PLACI DE PATHEFON

Luni 29 Decembrie 1930
Ora 16

Grieg: Sonata în Sol major op. 13; Barcarolle Russe; Autour de la voiture de foin, Chanson des Houssards Noirs exec. de orch. Chauve-Souris; Tristesse; Halevy arie din Ebreea, Thomas arie din Mignon cântate de Folescu; Mayerbeer arie din Africana, Agnus dei cântate de Stracciari.

Marţi 30 Decembrie 1930
Ora 16

Beethoven Sonata Kreutzer exec. de Sammons şi Murdoch; Ponchielli Arie din Gioconda. Flotow arie din Martha cântate de Alex. Bonci; Verdi Quintet şi Duet din Un ballo in Maschera cu Alex. Bonci.

Marţi 30 Decembrie 1930
Ora 22

Muzică de dans.

Miercuri 31 Decembrie 1930
Ora 16

Debussy Quartet în Sol minor; Borodine Arie din Prinţul Igor, Rimsky-Korsacov Noapte de [illegible] cântate de Rogatchewsky; Verdi 2 arii din Ernani şi La forza del destino cânt. de Celestina Boninsegna.

Joi 1 Ianuarie 1931
Ora 16

Grieg Peer Gynt Suita Nr. 1 şi 2; Mozart arie din Nunta lui Figaro, Verdi arie din Rigoleto cântate de Marie Barrientos; Wagner arie din Walkiria, Massenet arie din Werther cântate Georges Thill; Massenet arie din Werther; Wagner Tannhäuser corul pelerinilor.

Vineri 2 Ianuarie 1931
Ora 16

Bizet Carmen act. 1 şi 2.

Vineri 2 Ianuarie 1931
Ora 22

Bizet Carmen act. 3 şi 4.

Sâmbătă 3 Ianuarie 1931
Ora 16

Tchaikowsky, Simfonia Patetică; Pastorale, O Sing to me the Old Song, Berceuse, Chanson Boemienne exec. de Chauve-Souris; Gretchaninoff Cântecul Cazacilor, Tchaikowsky, In biserică exec. de corul Cazacilor.

Duminică 4 Ianuarie 1931
Ora 16

Beethoven Quartet în fa major; Paganini Caprice N. 24 în la minor exec. de Szigeti; Schubert Ave Maria, Drigo Serenadă exec. de Zimbalist; Tchaikowsky Sérenade Mélancolique exec. de Blinder; Saint Saens: Cygne; [illegible]: Melodie Arabe exec. de Cassado.

Emisiunile postului Mihlhaken

Auditorii germani nu sunt deocamdată prea mulţumiţi de emisiunile noului post din Mülhacker. Aceasta din cauza frecventelor „fading-uri", care deranjează audiţia şi o face adesea chiar imposibilă. Recepţia este în special foarte defavorabilă în regiunea industrială a Saxoniei şi Vestfaliei, deşi excelentă în Cehoslovacia. In preajma staţiei, recepţia emisiunilor străi-

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICĂ 28 DECEMBRIE

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D. V. I. Herescu: Educaţia unui tânăr român.

19.20: D. Ionel Jianu: Vameşul Russo.

19.40: D-na Alice Voinescu, subiect rezervat.

LUNI 29 DECEMBRIE

Ştiinţa

18: D. prof. dr. Reiner: Problema rasselor;

19.30: D. Em. Bucuţă: Intâiul recensământ.

19.40: D. ing. Florea: Construcţia radiofoanelor moderne — orientări, tendinţe.

MARŢI 30 DECEMBRIE

Literatură, limbă şi folklor

18: D. Ion Cantacuzino: Dela Sancho Pancia la Nastratin Hogea.

19.20: D. Patrulius: L'ordre de Marcel Arland.

19.40: D. Em. Ciomac: Spiritul american în lumina literaturii de azi.

MIERCURI 31 DECEMBRIE

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D. Horia Furtună: De anul nou.

19.20: D. Ciurezu: recitări.

19.40: D. N. Kiriţescu şi Kanner: Dialoguri umoristice.

JOI 1 IANUARIE

Artă şi muzică

19.20: D. Ion Manu: Lecturi combinate de Anul nou.

VINERI 2 IANUARIE

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D. Pamfil Şeicaru: De la lirism la însufleţire socială (dela Daudet cel duios la Daudet pamfletarul).

19.20: D. Tudor Vianu: Influenţa unui filozof asupra literaturii (Titu Maiorescu).

SAMBATA 3 IANUARIE

Istorie, geografie şi turism

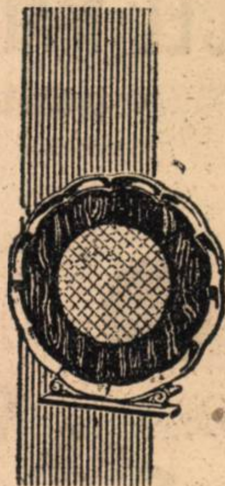
19: D. gen. Radu Rosetti: Ce arme întrebuinţau românii acum 400 de ani.

19.20: D. G. Gane: Domniţele române.

19.40: D. Romulus Dianu: Coridorul Danzig.

Cel mai frumos dar de ANUL NOU:
5 plăci de gramofon: 100 Lei
20 lei o placă de patefon, care nu se sparge, se poate îndoi şi cânta de sute de ori cu acelaş ac. Ultima invenţie: placa „Tonbild WECO", ultimele noutăţi cu 20 lei placa.
De vânzare la toate magazinele şi librăriile. Trimiteţi 100 lei şi primiţi imediat 5 plăci!
Depozitul general şi reprezentanţa pentru România „NOVITAS"
BUCUREŞTI IV, STRADA D. ONCIUL Nr. 11

ULTIMA PERFECŢIUNE
RADIO KNUDSEN
Neîntrecute în
Claritate şi Selectivitate
Posturile europene la orice oră



APARATE:
la BATERIE şi la PRIZĂ
DIFUZOARE:
ELECTROMAGNETICE
SEMIDINAMICE
şi ELECTRODINAMICE
CEREŢI DEMONSTRAŢII
LA REVANZATORII NOŞTRI
AUTORIZAŢI

CUPON No. 11 pentru participare la
TOMBOLA RADIOFONICĂ

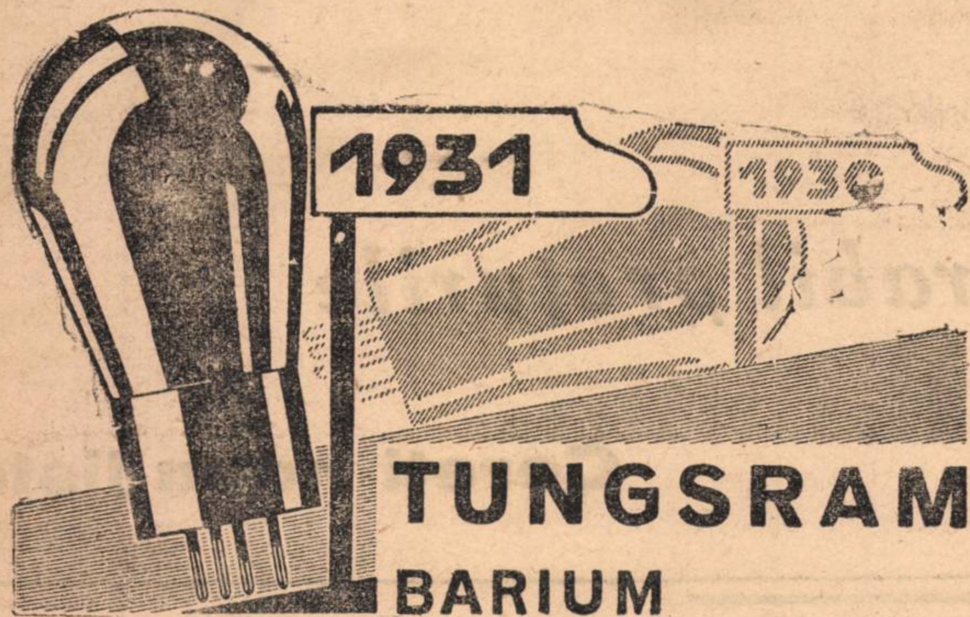
Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....

GIF
Baterii

Biblioteca Universitară Iaşi



Un an nou lămpi noui!

Succesele realizate de amatorii de radio cu lămpile minunate

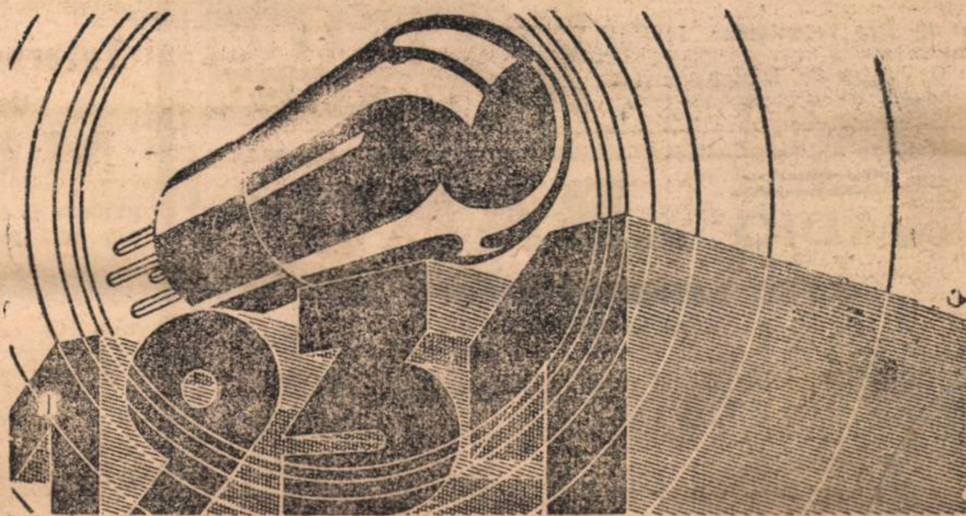
TUNGSRAM-BARIUM

au hotărât pe toată lumea să le adopte. Faţă de terenul pe care îl câştigă zilnic aceste lămpi, e de prevăzut că în cursul noului an majoritatea aparatelor vor fi echipate cu lămpile

TUNGSRAM-BARIUM

Dorim un an nou fericit, prosperitate şi recepţii bune tuturor amatorilor devotaţi lămpilor

TUNGSRAM - BARIUM



Radio-Material
NICOLAE SARU
BUCUREŞTI, PASAGIUL ROMAN, 20

a redus considerabil preţurile

Cereţi noua listă

Programul săptămânal

Societatea „CRYPTON", Rădăuţi, fabrică de elemente galvanice şi „CRYPTON", Bucureşti, Str. Sf. Vineri No. 8.—Telefon 345|44

Urează amatorilor de Radio cari se servesc de bateria

„CRYPTON"

UN AN NOU FERICIT

DUMINICA

28 Decembrie 1930

4 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D-na Apriliana Medianu: vești pentru copii.
11.30: Prea S. Sa Vicarul Tit. Simedria: Lectură religioasă.
11.45: Muzică corală religioasă.
12: Orchestra radio. Concert matinal.
13: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon.
Programul pentru săteni.
16: D. G. Mugur: Veștile săptămânii
16.15: D. Apostol Culea: Din țară cu pământ puțin—sau cât îi trebue unui om?
16.30: D. Ion Papuc, cimpoi: Muzică românească.
16.45: D. Dr. Voiculescu: Intâiul însămânț
17: Orchestra Gr. Dinicu, muzică românească și ușoară.
18: D. Stroescu: Noaptea de Decembrie de Macedonsky (recitări).
18.15: Informaţiuni și **semnul orar.**
18.30: Orchestra Gr. Dinicu, muzică românească și ușoară.

UNIVERSITATEA RADIO

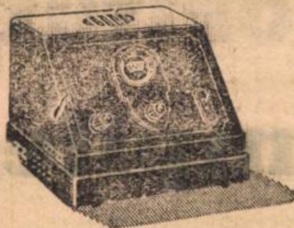
19: D. V. I. Herescu: Educația unui tânăr roman.
19.20: D. Ionel Jianu: Vameșul Russo.
19.40: D-na Alice Voinescu, subiect rezervat.
20: D. Adrian Maniu: Lectură din volumul de versuri „Drumuri spre stele.
20.15: Muzică uşoară şi românească (plăci de gramofon).
20.40: Transmisiune dela Teatrul Național—Omul cu mârțoaga, piesă în 4 acte de **G. Ciprian.**



263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

9.30: Trans. din Praga, concert de orgă. ★ 10: Trans. din Bratislava, muzică religioasă. ★ 11: Pentru agricultori. Concert de plăci de gramofon. ★ 11.40: Trans. din Praga, pentru jucătorii de şah. ★ 12: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 13: Trans. din Praga, emisiune religioasă. ★ 13.04: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Praga pentru agricultori. ★ 17: Concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, concert de fanfară. ★ 23.15: Programul zilei de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Muzică populară: Fucik: Marş; Fall: Vals; Pecke: tango; Fall: Prinţesa dolarilor; Bayer: Dansul Marionetelor; Jessel: Soldaţii de Plumb; Tichy: Polka; Kallman: Vals; Picman: Polka; Gollwell: Cântec Bayer: Cântec; Leopold: Marş.

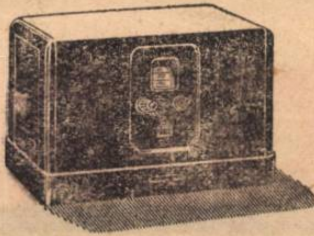
MENDE



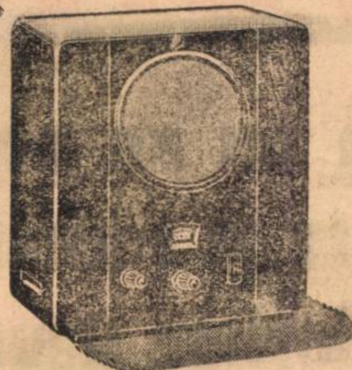
Mende 38
complect cu lămpi
Lei 8800



Mende 50
complect cu lămpi
Lei 20.000



Mende 100
complect cu lămpi
Lei 12.000



Mende 20
complect cu lămpi
Lei 12.000

Tuturor posesorilor de aparate MENDE

precum şi acelora cari îşi vor procura unul din cele patru tipuri de mare randament,

DORIM UN AN NOU FERICIT şi AUDIŢIUNI DELICIOASE

DAIMON
Bucureşti I, Calea Moşilor No. 75

Catalogul general „DAIMON" 1930—1031 bogat ilustrat se trimite contra Lei 25.

RADIO „BARU"
STR. LIPSCANI No. 8
(Sub Grand Hotel)

Singurul magazin de specialitate pentru REPARAŢII, TRANSFORMARI şi MONTAJE a ori cărui tip de aparate

RADIO

Au sosit nouile aparate

TELEFUNKEN LA PRIZĂ

Model 33 EFTIN
Izolează postul local
Hautparleurul şi aparatul într'o singură cutie

Model 40 Special Europa întreagă în Hautparleur
Aparatul cerut de toţi cunoscătorii

în RATE MICI la

JEAN FEDER



Reprezentanţa generală a faimoaselor Baterii germane ZEILER
Reprezentanţa pentru vechiul Regat, Basarabia şi Bucovina a acumulatorilor STEYR (Austria)

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Conferinţă. ★ 20.30: Causerie veselă. ★ 21: Concert de orchestră. Götz: Ouv.; Liszt: Concert de pian; Jensen: Muzică de nuntă; Beethoven: Marş turc. ★ 22.15: Concert vocal şi instrumental cu muzică din Offenbach. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20: Trans. din Praga, concert de fanfară. ★ 20.30: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20: Pentru copii. ★ 20.30: Informaţiuni agricole. ★ 21: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.30: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.30: Reţete de bucătărie. ★ 18: Concert de muzică de cameră. ★ 21.15: Conf. ★ 23: Serată cu muzică din operete.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.40: Trans. din Varsovia şi Wilno, audiţie pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Conf. din Varşovia. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.25: Feuilleton din Varşovia. ★ 21: Audiţie literară din Varşovia. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, recital de pian. ★ 24.00: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Concert de amiază executat de capela Dajos Bela. ★ 15.10: Pentru grădinari. ★ 15.20: Sport. ★ 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.25: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17.30: Pentru copii. ★ 18: Cărţi noi. ★ 18.15: Plimbare prin Riga, conf. 18.30: Concert distractiv al orch. radio. ★ 19.40: „Sora Henriette“, nuvelă radiofonică de Hermann Kesser. ★ 20.20: Pentru agricultori. ★ 21.45: „Armurierul“ operă comică de Lortzing. ★ 22.55: Povestiri. ★ 23.40: Muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Feuilleton literar. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Concert popular transmis din Varşovia. ★ 23.15: Muzică de dans. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua Wielkopolanka.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din studio. ★ 21.00: Trans. din Praga, concert. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, muzică populară.

345.2 m. STRASSBURG 16 kw. 869 kHz.

14.40: Concert instrumental. ★ 15: Conf. în limba franceză. ★ 15.15: Concert. ★ 17.30: Conf. în limba germană. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie. ★ 20.15: Ştiri.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

16.30: Concert de fanfară. ★ 17.45: Concert de pian. ★ 21: Program naţional. ★ 21.50: Ştiri. 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

PENTRU SĂRBĂTORI

Cel mai potrivit cadou!

EMUD-RECORD

aparatul renumit în toată lumea
direct la priză
cu 3 lămpi lei 3600
cu 4 „ „ 4500
Aparatul Emud Record merită cel puţin de două ori preţul lui
Ascultaţi-l şi-l veţi cumpăra!

Reprezentanţa generală: RICHARD HAHN & Co.
Str. I. G. SAITA 4 (prin Sfinţilor)

MUZICA
bună şi veselie
în anul
care vine
se poate
avea
întrebuinţând
în aparatele
Dv. numai
Lămpile



VALVO

Reprez. gen. pentru România: B. SEIDMANN
Strada Sfinţilor 68 Telefon 351/14

PHILIPS S. A. R.

Bucureşti I. — Str. Luterană, 6

urează radiofoniştilor români un an nou fericit, precum şi audiţii plăcute

cu produsele



360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

12: Concert de pian. ★ 12.30: Trans. din Stuttgart, concert distractiv executat de orch. radio. ★ 13.30: Marşuri la plăci de gramofon. ★ 14: Meteorul. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Trans. din Frankfurt, pentru copii. ★ 16: Conf. ★ 16.30: Alexandru von Bernus citeşte din operele sale. ★ 17: Trans. din Wiesbaden, concert al orch. radio. ★ 19: Recitări. ★ 19.30: Ştiri sportive. ★ 19.45: Concert de ţiteră şi chitară. ★ 20.30: Concert seral. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt, serată pentru şofeuri şi cei cari vor deveni şofeuri. ★ 23: Ştiri sportive. ★ 23.20: Trans .din Frankfurt, „Pe bord" piesă radiofonică de Prinţul Wilhelm al Suediei. ★ 24.20: Muzică de dans la plăci de gramofon.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.40: Audiţie pentru copii. ★ 17.40: Conferinţă din Varşovia. ★ 18.50: Plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert popular din Varşovia. ★ 20.05: Jurnalul humoristic. ★ 21: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 23.15: Concert din Varşovia. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.35: Ştiri sportive. ★ 20.50: Meteorul. ★ 20.55: Trans. dela opera de stat „Fra Diavolo" operă comică în 3 acte de Auber. ★ 23.30: Actualităţi. ★ 24: Muzică de dans executată de orch. Scarpa.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

13.30: Serviciul religios. ★ 14: Concert. ★ 14.30: Comunicate agricole. ★ 14.45: Concert religios. ★ 18.35: Muzică de dans. ★ 19: Emisiune fotografică. ★ 19.20: Concert de vioară. Kreisler: Cântec de dragoste; Wieniawsky: Romanţă. ★ 19.45: Concert de orch. Lehar: Ţareviciul; Strauss: Voe-

Concert de violoncel Saint-Saens: Allegro Appasionata; Boccherini: Sònata VI-a; Mendelsohn: Cântec de primăvară; Schubert: Romanţă. ★ 21: Melodii diverse. ★ 22: Concert de orch. Wagner: Parsifal; Berlioz: arie din Faust; Offenbach; Povestirile lui Hoffmann; Massenet: Erodiade. ★ 23: Concert de fanfară. ★ 24.30: Muzică de dans. ★ 24.45: Emisiune fotografică. ★ 1: Ultimele noutăţi.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.30: Concert seral vocal şi de orgă. ★ 21.30: Serată pentru automobilişti şi pentru cei cari abia vor deveni. ★ 23.20: Pe bord, piesă radiofonică de prinţul Wilhelm de Suedia. ★ 24.20: Muzică de dans la plăci de gramofon.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

16.30: Concert simfonic. ★ 20.25: Ştiri sportive. ★ 20.30: Ora automobiliştilor. ★ 21.15: Trans. din Basel, concert de orgă. ★ 22.30: Muzică 23: Ştiri.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic, buletin meteorologic şi programul următor. ★ 13.15: Concert simfonic. ★ 15: Conf. religioasă. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 15.50: Muzică. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.10: Cutia cu scrisori în limba poloneză. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans .din Varşovia. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: Jumătate de oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 20.40: Anunţuri diverse. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Concert. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Recital de pian. ★ 24: Muzică de dans.

MAGAZINELE

J. WAPPNER

Bucureşti — Cal. Victoriei 49. — Str. Lipscani 85

Ultima perfecţiune

Aparatul radio-electric

TITAN



cu scala luminată 120—220 volţi curent alternativ

Vânzarea în rate mici lunare

Aparate radio cu galenă

NORA, SUPER, HARA şi METAP

Vorbitoare, căşti, detectoare, lămpi cu preturi extrem de reduse. pre-

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

13: Trans. din Breslau, Leipzig şi Königsberg, concert de amiază. ★ 15: Pentru părinţi. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 16: Concert de mandoline. ★ 17: Emisiune teatrală. ★ 18.30: Ceai dansant. ★ 20: Emil Beltzner citeşte din propriile-i opere. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.50: Ştiri sportive. ★ 21: Concert de orch. trans. dela filarmonică. ★ 23.10: Meteorul, ştiri sportive. ★ 1.30: Muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16 Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23.30: Concert de orch.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

18: Conf. medicală. ★ 18.30: Arii naţionale la armonică. ★ 19: Duo de chitare. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. unei drame de Maeterlink. ★ 21.45: Duete din opere cunoscute. ★ 23.05: Muzică de cameră. ★ 24: Plăci de gramofon.

435 4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

17: Piesă fantastică. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Recitări. ★ 21: Carmen, operă în 4 acte de Bizet.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

11: Lectură. ★ 11.15: Muzică religioasă. ★ 1145: Anunciuri diverse ★ 14: Concert executat de quintetul radio. Mozart: „Uv. operei Flautul Fermecat", Allier: „Vals", Wagner: „Fragmente din Lohengrin", Valverde: „Tango Argentin", Margis: „Vals". ★ 17.30: Meteorul, semnal orar. ★ 18: Concert vocal şi instrumental, opere de: Albeniz, Dupont, Zanella, Rossini, Cimarosa, Ferarri, Grieg, Mascagni. ★ 20.50: Ştiri, sport, jurnal. ★ 21: Sport, comunicate, semnal orar. ★ 21.40: „Frumoasa Elena" operetă în trei acte de Offenbach.

459 m. ZURICH 0.73 kw.

meră. ★ 21.30: Concert coral şi de orch. ★ 23: Noutăţi, sport.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.10: Pentru tinere fete. ★ 17.05: Concert seral: Beethoven: Marş din serenada op. 8; Verdi: Fantezie din „Traviata". ★ 19: Piesă radiofonică de Herman Kazack. ★ 20.35: Ştiri sportive. ★ 20.45: Concert seral: Offenbach: Ouvertură; Strauss: Vals.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 9.30: Concert de orgă. ★ 10: Trans. din Bratislava, muzică religioasă. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.40: Pentru jucătorii de şah. ★ 12: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.04: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 15: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 15.40: Informaţiuni sociale. ★ 17: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Concert de fanfară. ★ 21: Concert coral. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, muzică populară.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

11.45: Muzică religioasă. ★ 13.15: Muzică variată. ★ 18: Muzică de dans retransmisă dela Hotel Continental. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22: „Il Giglio di Ali", comedie muzicală în 3 acte de Romagnoli.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Jumătate de oră religioasă. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Ziarul vorbit. ★ 21.15: Concert. Liszt: Rap-

Vânzarea în 12 rate lunare

Un Pitic ca mărime
Un Uriaș ca realizare

Este Aparatul nostru de

3 LĂMPI, din care **UNA CU ECRAN** direct la priză de curent alternativ care redă întreaga Europă în vorbitor în timpul emisiunei postului local **FĂRĂ SELECTOR**

Nu este întrecut decât de

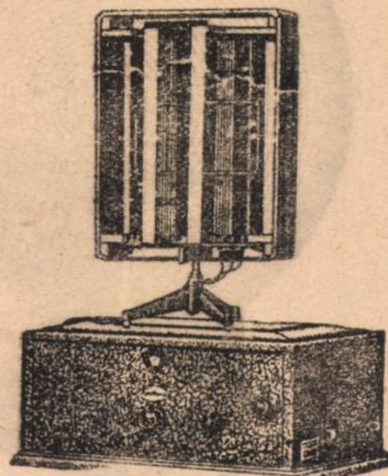
„SUPERHETERODINA"

cu 6 lămpi

cu lampă cu ecran, direct la priza de curent alternativ, singura care recepționează **ÎNTREAGA LUME ÎN VORBITOR** pe cadre, fără nici o înlocuire de bobine, toată gama de unde DE LA 12—2000 metri, (ultra scurte, mijlocii și lungi).







ING. NIK. ELTZ

INTREPRINDERE SPECIALA pentru RADIO-TECHNICĂ, WIEN V Gartengasse 16.

Reprezentanța Generală

LEONIDA & Co.

București, — Calea Victoriei 53-55

EXPOZIȚIA Magas. EOL, Calea Victoriei 88

Telefon 376|55

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

11.15: Concert de orgă executat de Max Millenkovich-Morold. ★ **11.30:** Trans. din st. Florian lângă Linz, concert de orgă. ★ **12.05:** Concert al fostei orch. a operei, dirijat de dr. Ludvig Kaiser. ✱ **14:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ★ **14.05:** Concert distractiv la plăci de gramofon. ★ **16:** Ora precisă, meteorul. ★ **16.05:** Concert de după amiază executat de orch. Fritz Recktenwald. Lincke: In regatul Indrei-Ouv. Lehar: Vals; Urbach: Fantezie; Schubert-Berté: Fragmente din opereta Casa cu trei fete; Hellmesberger: Gavotă și Piticul; Zimmer Potp.; Recktenwald: Cântece și dansuri vieneze; Kalman: Potp. din Silvia Richter: Marș. ★ **17.45:** Concert distractiv și conf. ținută de dr. Anton Scudier. ✱ **18:** Cele trei trenuri nordice ale lumii, conf. ținută de dr. Ing. Hermann Baravalle. ✱ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Quartet a d-dur Beethoven: Quartet în es-dur. ★ **19.30:** Musafiri într'un hotel indian, conf. de călătorie ținută de Annie Francé. ★ **20.30:** Ora precisă, meteorul, sport și programul următor. ✱ **20.40:** Concert distractiv executat de orchestra Alois Dostal (Compozitori francezi). Massenet: Ouv. operei Fedra; Bizet: Arleziana suita No. 2; Pierné: Serenadă: (solo de vioară R. Nahlicek); Halevy: Fantezie din opera Ebreea; Planquette: Scene din opera Clopotele din Corneville. ★ **21.30:** Legendă de iarnă feerie în 3 acte de .Paul Busson. Regia: Aurel Nowotny. ★ **22.15:** Știri. ★ **22.30:** Concert seral executat de capela Gustav Macho (Transmisiune dela sala Lehar din hotelul Krantz-Ambassador).

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert de după amiază. ✱ 19: Conferință. ★ 19.30: Conf. agricolă. ✱ 20.30: Conferință. ★ 21.03: Concert popular. ✱ 22: Noutăți. ✱ 22.25: Urmarea concertului. ✱ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.10: Ora, meteorul. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.40: Plăci de gramofon. ★ 1530: Șah pentru începători. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.20: Conferință. ★ 16.45: Concert distractiv dirijat de [illegible]

mofon. ★ 20.35: Conf. politică. ★ 21: Concert popular. In continuare concert și muzică de dans.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ✱ 11: Trans. serv. religios. ★ 12.00: Muzică religioasă dela biserica Sacré Coeur. In continuare concert de orch. dela opera regală ungară, dirijat de Otto Berg cu concursul d-lui K. Szügyi. 1) Wagner: Tannhäuser; Poldini: Nunțile din carnaval; Grieg: Suită din Peer Gynt; Kacsoh: Cântec; Haydn: Simfonie în mi-major. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Școala liberă a T. F. F.-ului. 1) Quartet de coarde. Mosonyi. 2) Conferință. ★ 18.10: Concert al orch. de țigani Eugen Pertis. ★ 19.15: Conferință. ★ 19.45: Un sfert de oră muzică ușoară (concert de orch. dirijat de d. Polgar). ★ 21.30: Conferință. ★ 22: Concert interpretat de frații Laurisin. 1) Debussy: Cântec; Chopin: Mazurcă; Debussy: Arie; Schubert: Dans; Schumann: Cântec; Tarnay: Cântec; Liszt: Vasul lui Obermann. In continuare concert al orch. de jazz Szabo Guy dela hotel St. Gerard. ★ 24.15: Concert al orch. Louis Kiss dela hotel St. Gerard.

1411.8 m. VARȘOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.15: Matineu simfonic. ★ 15: Conf. agricolă. ✱ 15.20: Muzică transmisă din Krakovia. ✱ 15.40: Program pentru copii. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert al orch. radio. ✱ 20.25: Feuilleton. ✱ 20.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert popular. ✱ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23.15: Recital de pian. ✱ 24: Muzică de dans.

1554.4 m. PROGRAM NAȚIONAL 35 kw. 193 kHz.

16: Concert religios. ★ 16.55: Pentru copii. ★ 17.15: Quintetul Parkington. ★ 18.30: Concert. ★ 21: Causerie religioasă. ★ 21.45: Știri săptămânale. ★ 22.05: Concert de orchestră. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

12: Pentru părinți. ★ 19: Confe-[illegible]

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Comunicări agricole. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Ouvertură de Boieldieu.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

14: Concert. ★ 16.10: Pentru bolnavi. ★ 19.25: Declamații. ★ 19.50: Știri sportive. ★ 19.55: Concert de orch. ★ 22.20: Epilog.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

18: Dialog radiofonic. ✱ 19.20: Jurnalul vorbit. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ✱ 22.10: Causerie. 22.30: Concert.



29 Decembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Mendelssohn Bartholdy: Uvertură la „Visul unei nopți de vară" Scherapow: Pavlova — vals rusesc; Verdi: Fantezie din „Trovatore"; Rubinstein: Muzică de balet din opera „Demonul".

18: Informațiuni, meteorul și semnal orar;

18.15: Orchestra Radio: Rimsky-Korsakow: Cântec indian din opera „Sadko"; O. Brunetti: Cedare; Kreisler: Liebesfreud; Vieuxtemps: Reverie-adagio pentru violină și orchestră (solist d. Theodoru) Kark: Comedianți.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. prof. dr. Reiner: Problema rasselor;

19.30: D. Em. Bucuță: Intâiul recensământ.

19.40: D. ing. Florea: Construcția radiofoanelor moderne — orientări, tendințe.

PROGRAM DE SEARĂ

20: D-na Ana Gagiu-Baculea: canto: Verdi: Arie din „Don Carlos"; Puccini: Arie din „M-me Buterfly"; Giuliani: Mă uit la cer; Brediceanu: Floricică de pe apă; Brediceanu: Pe sub flori mă legănai.

20.30: D. prof. Maurer: Lecție de limba Germană.

21: D. Vasile Filip — violină: Haendel: Sonata în re major; Corelli: Folies d'Espagne Moszkowsky: Guitare.

21.30: D. Perpessicius: Bilanțul literar pe 1930.

21.45: D-ra Titi Fotino — piano. Enacovici: Sonata în mi major. Enacovici: Paysage.

22.15: Muzică de cameră (D-nii Rogalsky-piano; V. Jianu-Flaut; C. Metani-clarinet; C. Scheuch-fagot; N. Stavăr-corn): Mozart: Quintet de suflători.

22.45: Informațiuni.



276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20.06: Conf. medicală. ★ 20.30: Meteorul. ★ 20.35: Concert de plăci de gramofon ★ 21.25: Povestiri austriace. ★ 22.10: Concert popular. Keler-Bela: Ouv.; Flotow: Fantesie din op. Martha; Drigo: Suită de balet din Milioanele lui Arlequin; Jessel: Cântec; Sousa: Marșul cadeților. ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, conf. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăți, sport. ★ 23.25: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, Concert al orch. radio.

UN AN NOU fericit și audiții bune cu bateria

ELTAX

urează tuturor radiofoniștilor

Reprezentanții Generali:

Inginerii Rittenberg & Weiner

București I., Str. Sf. Vineri 8

Doriți să fiți servit bine și conștiincios?

VIZITAȚI MAGAZINUL

SABA - RADIO

Str. Smârdan, 30

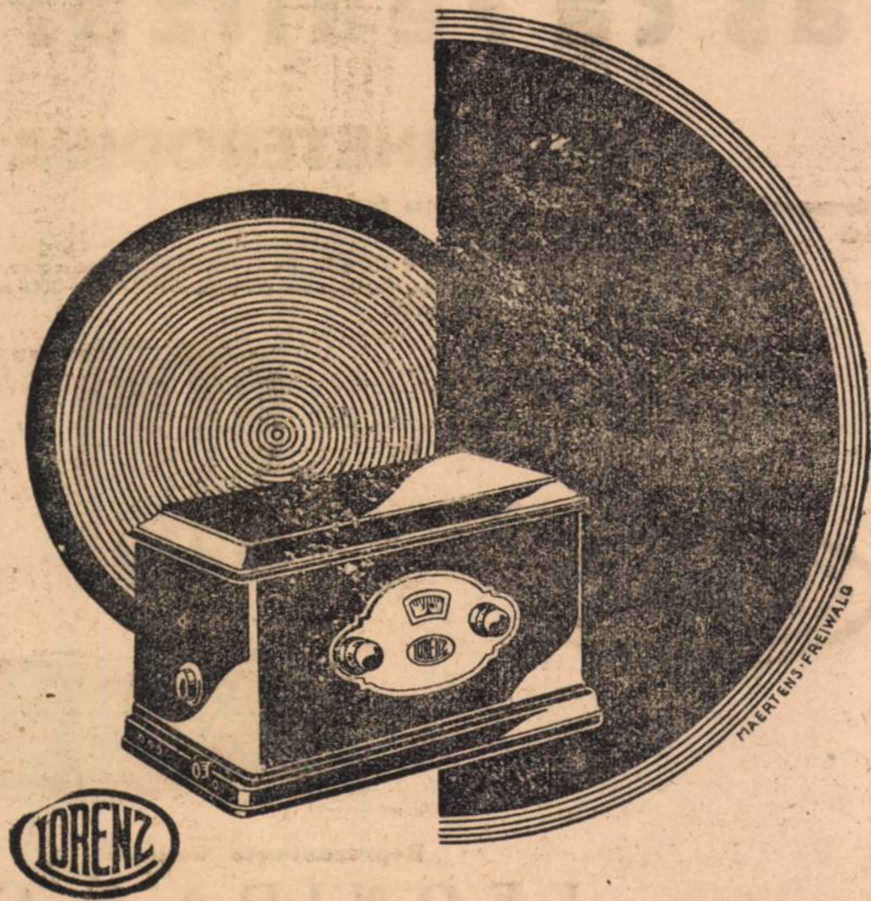
unde găsiți de toate

BUN și IEFTIN

LA EXPOZIŢIA INTERNAŢIONALA DE RADIO

s'a relevat o marcă şi un aparat. Este aparatul de radio

LORENZ



Selectiv. Izolează postul local. Posedă dispozitive speciale pentru adaptare la toate voltajele de curent. Aparate la curent alternativ, continuu şi la baterie, cu preţur extrem de eftine

Vânzare în rate lunare

Reprezentanţa: LORENZ-RADIO

Bucureşti, Lipscani 94 (Lupoaica) şi Bulev. Elisabeta 1

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. Muzică cehă. ★ 13: Trans. din Praga, Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 14.40: Trans. din Praga, 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Muzică populară. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Conf. ★ 19.10: Pentru lucrători.★ 19.20: Emisiune germană.★ 19.35: Cântece populare. ★ 19.50: Concert de acordeon. ★ 20: Concert de pian: Debussy: Cântec; Darius: Cântec; Bresil: Cântec Ravel: Jocul de apă; Albenitz: Triana. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, causerie. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Programul zilei de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Concert al orchestrei radio.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, conferinţă. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orch. radio.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Trans. unui film sonor. ★ 21: Cărţi noi. ★ 21.15: Conf. ★ 21.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, causerie muzicală. ★ 21.30: Concert popular din Varşovia. ★ 24: Muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori ★ 16.35: Conf. technică. ★ 17 Sonate la plăci de gramofon. ★ 17.25: Cărţi noi. ★ 17.40: Muzică de cameră la plăci de gramofon. ★ 18.15 Conf. literară şi artistică. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 19.55: Concert seral consacrat operelor lui Lehar. ★ 21.30: Concert simfonic. ★ 22.50: Gertrud Eysoldt vorbeşte. ★ 24.10: Concert distractiv şi muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Conferinţă ★ 20.15: Feuileton. ✵ 20.30: Actualităţi. ✵ 20.45: Conferinţă. ★ 21.30: Concert popular la Varşovia. 23: Semnal orar, comunicate, sport. ★ 23.15: Causerie.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.20: Emisiune germană. ★ 20.40: Serată populară. ★ 22: Concert de orchestră. ★ 22.40 Expresul No. 350. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, muzică populară.

RECORD-HOBE

Cel mai mic aparat de Radio VALISA
greutate total 2½ Kg.
Funcţionează fără antenă fără pământ
Ultima noutate pentru anul 1931
Cereţi prospectul la Depozitul
RAD O BAROIZ
Bucureşti — Calea Moşilor, 246 — Bucureşti

345.2 m. STRASSBURG 16 kw. 869 kHz.

14.40: Concert instrumental. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Conf. ★ 20.30: Concert instrumental.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 17: Program naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Sextetul Victor Olof. ★ 22: Vaudeville. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

12: Ştiri. ★ 13: Meteorul. ★ 13.15: Concert distractiv la plăci de gramofon. ★ 14: Urmarea concertului de plăci de gramofon. ★ 14.30: Meteorul, ştiri în continuare plăci de gramofon. ★ 16.15: Conf. ★ 16.30: Ora florilor. ★ 17: Tr. din Frankfurt, concert al orch. radio. ★ 18: Ceai dansant. ★ 18.45: Meteorul, pentru agricultori. ★ 19.05: Trans. din Mannheim, conf. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Tr. din Frankfurt, curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert executat de orch. din Frankfurt. ★ 22.15: Tr. din Frankfurt, „Multe dorinţi deodată". ★ 22.45: Trans. din Frankfurt, conferinţe. ★ 23.15: Ştiri. ★ 23.30: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Plăci pentru tineret. ★ 18.15: Conferinţă din Krakowia. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Conferinţă. ★ 21.15: Conf. muzicală. ★ 2315: Concert seral la plăci de gramofon. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw.

tru începători. ★ 20.30: Conf. ★ 20.50: Bursa. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Piesă radiofonică de R. Dreiser. ★ 22: Reportaj radiofonic. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.45: Muzică dela cafeneaua Petri.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Concert. ★ 18.15: Chansonete de Abrahms; Mercier. ★ 18.30: Concert de solo-uri. ★ 18.45: Muzică de dans. ★ 19: Emisiune fotografică. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 19.55: Concert al orch. argentiniene. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45: Concert de acordeon. ★ 21: Concert simfonic. ★ 21.25 Concert de plăci de gramofon. ✵ 21.35: Cronica modei. ✵ 22: Concert. ★ 23: Concert de orch. ★ 24: Diverse melodii. ★ 24.15: Concert de fanfară. ★ 24.30: Concert de duo şi trio. ★ 24.45: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Curs de limba engleză.. ★ 20.30: Concert de orch. Muzică de Marschner, Brahms, Schumann. ★ 22.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.45: Conferinţă. ★ 23.50: Trans. din Berlin, muzică de dans.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

17: Concert de orchestră. ✵ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20: Causerie. ✵ 20.30: Conf. ★ 21: Concert. ✵ 22: Ora veselă. ✵ 23.15: Concert seral.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic.. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi bul. asociaţiei economice din Silesia de Sus. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 18.45: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20: Anunţuri diverse. ★ ★ 20.15: Causerie. ★ 20.35: Comunicate. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Buletin meteorologic, programul zilei următoare; ultimele noutăţi. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conferinţă. ★ 17.05: Cărţi noi. ★ 17.30: Concert. ★ 18.30: Pentru tineret.★ 18.50: Cărţi noi. ★ 19.05: Concert. ★ 19.30: Conf. politică. ★ 20: Concert distractiv. ★ 21.30: Actualităţi. ★ 23.10: Meteorul, ştiri sportive. ★ 1.30: Muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.30: Informaţiile staţiunii.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

19: Concert. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert vocal. ★ 21.30: Concert de vioară. ★ 22.10: Plăci de gramofon. ★ 23: Concert executat de septetul radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18.45: Pentru copii. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Concert de pian. ★ 21.55: Pentru doamne. ★ 22.40: Causerie medicală. ★ 23.10: Muzică uşoară.

411.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

9.15: Semnal orar, meteorul, ştiri. ★ 13.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.15: Jurnal radiofonic, bursa, ştiri. ★ 17.30: Meteorul, ştiri, semnal orar, sport. ★ 21.40: Concert simfonic şi vocal. Bach: „Preludiu şi fuga", în continuare, emisiune teatrală de Perossi şi „La Morasa", un act de Pirandello.. Apoi, „Boito" Prologul din Mefistofeles".

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

18.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.33: Conferinţă. ✵ 21: Simfonia No. 16 în g-dur de

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

17: Pentru copii. ★ 17.30: Pentru tineret. ★18.15: Concert seral: Mendelssohn: Cântec de primăvară Albert: Etudă; Tarrega: Cântec. ★ 19.15: Pentru părinţi.★ 19.40: Causerie. ★ 20.45: Concert seral: Mendelssohn : Ouvertură ; Brahms : Vals; Brahms: Cântec; Strauss : Vals.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Brno, bursa pentru lucru. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.50: Bursa. ★ 17: Bursa Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ✵ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Cronica artistică şi literară. ★ 20.40 : Trans. din Brno, serată populară. ★ 22: Concert de violoncel. ★ 22,30: Serată de chansonette. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei de Mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 17.35: Pentru copii. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Al cincilea concert Radio Marelli.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

★ 19.30: Concert al orch. radio. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Concert. ★ 22: Actualităţi. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ✵ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de orch. Mayer-Aichhorn. Fucik: Marş: Verdi: fantezie din opera „Othelo; Ziehrer: Vals; gavotă din opereta Fesche Geister; Lincke: Intermezzo; Klein: Polka; Mayer-Ajchhorn: Vals; Tango; Weber: uv. operei: Abu-Hassan; Benatzky: vals din opereta Dragoste pe zăpadă; Lehar: cântec din opereta Eva: Schubert: Moment muzical; Lehar: Potpouri din opereta Ţarewiciul; Boccherini: Menuet; Strauss: Vals; Grunfeld: Polka concert; Padilla: Lied; Rakoczy: Marş. ✵ **14:** Ora, meteorul. **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul. ★ **16.20:** Concert de după amjază executat de orch. Karl Haupt. Handl: Marş; Strauss: Vals; Adam: uv: operei De-aş fi rege: Leopoldi: O Dulcinea Paso doble; Abraham: Pardon Madame; Massenet: fantezie din opera Manon; Silvain; Lied; Gilbert Fetras: potpouri din opereta Regina cinematografului; Nedbal: Valsul cavalerilor; Katscher: potpouri; May: Slowfox; Monaco: Foxtrot. ✵ **18:** Ora muzicală pentru copii. Anul Nou şi cel trecut. ★ **18.30:** Pentru tineret, poveşti şi poezii, de Ernst Ludwig Matter. ★ **19:** Limba în lirica germană, de Leopold Liegler. ✵ **19.30:** Domnul Sft. Ştefan din Viena. ★ **20:** Dintr'o lume străină (Orbul şi lumea din jurul lui) de Josef Herz. **20.30:** Ora meteorul. ★ **20.35:** Concert de plăci de gramofon (Plăci Girardi). ✵ **21.30:** Concert simfonic executat de orch. vieneză, dirijat de prof. Anton Konrath Acompaniat de Wilhelm Winkler (violoncel) Un ciclu de simfonii. Cântece din compozitori germani; Brahms: Simfonie în D-dur op. 75; Hintermith: Muzică de cameră No. 3; Reger: Variaţiuni şi fugă asupra unei teme de Mozart, op. 132; Strauss: Till Buch-Oglindă simfonie op. 28. ★ **23.30:** Concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger. Strauss: uv. operetei Voevodul ţiganilor; Gluch: Vals lent; Mozart: Rondo: Kraus: Lied din piesa Das Herrgottslied; Kalman: lied din opereta Violeta din Montmartre; Rochlitzer: Lied; Ganglberger: Cântec; Abraham: lied din piesa Viktoria şi husarul ei: Uhl: Ich wunsche dir: lied: Leopoldi : Marş; Geiger: Lehariana potpouri

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

19: Conferință. ✻ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.03: Muzică ungurească. ★ 22: Noutăți. ✻ 22.30: Concert de orch. ✻ 23.30: Muzică din Hawai.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.40: Povești. ★ 15: Ora, meteorul. ★ 16.40: Lectură. ★ 17.25: Concert vocal și instrumental. ★ 18: Pentru copii. ★ 18.25: Concert al orch. Seitz. ★ 19.45: Cărți noi. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30 Conf. ★ 20.50: Concert distractiv al orch. radio. ★ 21.50: Emisiune teatrală. ★ 22.20: Concert cu muzică de cameră. ★ 23: Ora, meteorul, sport.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. T. F. F. ★ 12.10: Serv. internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universității. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Concert de orch. executat de garda fluvială danubiană, dela cafeneaua Kirely, dirijat de d. Fricsay jr. Fetras: Clar de lună; Puccini: Arie din Tosca; Kornnegger: Arie Fricsay: Marș militar al reg. 69 inf. ★ 19.30: Conferință. ★ 20.00: Conferință despre Leonardo da Vinci. ★ 20.30: Lecții de limba germană. ★ 20.45: Concert transmis dela școala de înalte studii muzicale. Interpretarea artei la fugile de Bach, cu concursul d-nei Sandor, d. Kosa, d. Zalaffny, dirijat de d. Emil Lichtenberger. In continuare concert al orch. de țigani Eugen Pertis dela hotel Britania.

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ✻ 14.10: Comunicate meteorologice. ✻ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ✻ 17.15: Pentru copii. 18.15: Conferință ★ 18.45: Muzică ușoară dela cafen. Gastronomia. ★ 20.55: Plăci de gramofon. ✻ 21.15: Causerie muzicală. ✻ 21. 30: Concert popular. ★ 23: Feuilleton. ✻ Muzică de dans.

1554.4 m. PROGRAM NAȚIONAL 35 kw. 193 kHz.

12: Recital de orgă. ★ 14.15: Concert de orchestră ★ 17.15:. Concert cu muzică clasică. ★ 18.15: Ora copiilor. ★ 19.40: Concert de voce. ★ 20.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.35: Concert cu muzică de cameră. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză la 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans din Berlin, ultimele știri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăc de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru tineret. ★ 16.30: Meteorul și bursa. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Conferință. ★ 19: Conf. higienică medicală. ★ 19.30: Pentru școlile superioare. ★ 20: Engleza pentru începători. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informațiuni. ★ 19: Comunicări agricole. ★ 20.00: Causerie. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.45: Concert. ★ 22.30: Concert de vioară.

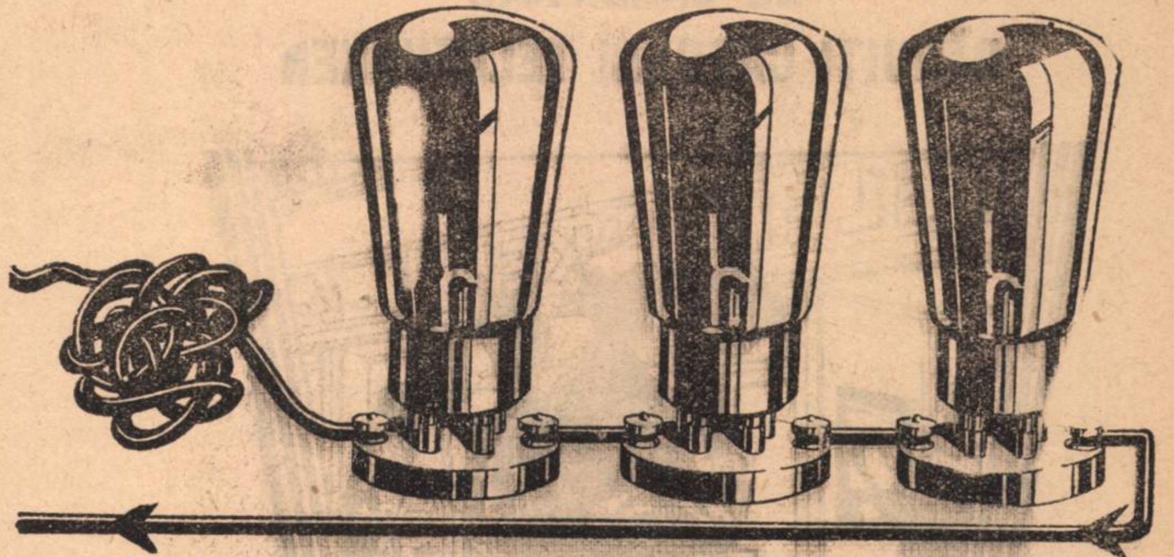
1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

11.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.25: Concert de orgă. ★ 14.15: Causerie. ★ 15.40: Pentru bolnavi. ★ 16.40: Concert de trio. ★ 18.25: Cântece.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

18.10: Curs de limba lituaniană. ✻ 18.40: Causerie. ★ 19.30: Intermezzo muzical. ✻ 21.20: Concert cu muzică de cameră. ✻ 22.20: Plăci de gramofon.

NORDUL GORDIAN SE DESFACE



dacă la aparatul direct la priză, cu curent continuu folosiți numai seria de lămpi speciale VATEA

Repr. Gl. TIBERIU KAIN, București I, Str. Bărăției 31

tan și Ysolda" Meditațiunea lui Hans Sachs din „Maestrii cântăreți"; Vraja Vinerii Mari, din „Parsifal"; Monologul lui Hans Sachs din „Maetrii cântăreți"; Intrarea Zeilor în Walhahl și finalul din „Aurul Rhinului:: din „Walkiria"; Despărțirea lui Wotan din opera „Walkiria".

22.15: Orchestra Radio: Bortiewicz: O mie și una de nopți — suită de balet Oriental; Delibes: Isvorul — suită de balet.

22 45: Informațiuni.



263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Muzică populară. ★ 13: Tr. din Praga: Meteorul. Noutăți pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Praga, bursa, informațiuni. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Muzică populară: Vackar: Marș; Hidach: Cântec; Ivanovici: vals; Vackar: Serenadă; Kalman: Vals; Labsky: Marș; Vlasta: Comedie; Strauss: Vals; Kricka: Marș; Ziehrer: vals; Lanner: Mama-mare; Fucik: Căntec. ★ 17.15: Lecturi. ★ 17.30: Tr. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga, emisiune germană. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Trans. din Brno, emisiune germană. ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Trans. din Praga, informațiuni. ★ 21.30: Trans. din Bratislava, trans. din studio. ★ 22.30: Trans. din Brno, concert de fanfară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăți, sport. ★ 23.15: Programul zilei de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Concert de orchestră: Fucik: Marș; Jascha: De astăzi sunt îndrăgostită; Tichy: Escarpolette; Waldteufel: Ingerul dragostei vals; Sylvians: One-step; Barli: Serenadă; Hudec: Polka; Bayer: Serenadă; Robrecht: Potpouri.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Trans. din Danzig. curs de limba franceză. ★ 20.30: Curs de stenografie. ★ 20.50: Concert de violoncel. Goldmark: Ouv. din op. Sakuntala; Dvorak: Concert pentru violoncel și orch.; Liszt: Orfeu. ★ 22.10: Cântece populare germane. ★ 22.30: Piesă radiofonică din China de Robert Valter. ★ 23.30: Concert distractiv.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.15: Trans. din Praga, info[r]mațiuni. ★ 21.30: Trans. din Brn[o]. ★ 23: Trans. din Praga, meteoru[l] noutăți, sport. ★ 23.15: Program[ul] zilei următoare. ★ 23.20: Tra[ns.] din Mor. Ostrava, concert al orc[h.] radio.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20.15: Trans. din Praga, info[r]ma[ți]uni. ★ 20.20: Curs de lim[ba] franceză. ★ 20.50: Emisiune ung[a]ră. ★ 21: Concert. ★ 21.30: Tra[ns.] din Bratislava, trans. din studi[o] diverse operete. ★ 22.30: Conc[ert] de vioară. ★ 23: Trans. din Pra[ga] meteorul, noutăți, sport. ★ 23.1[5:] Programul zilei următoare.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Trans. muzicei dela ca[fe]neaua Corso. ★ 21.30: Arii și li[ed]uri de seară. ★ 22.30: Muzică [de] dans. — 23.40: Concert seral [de] muzică ușoara.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Concert de plăci de g[ra]mofon. ★ 18.15: Conf. din Var[șo]via. ★ 18.45: Trans. din Varșov[ia] concert simfonic. ★ 20.35: Jur[na]lul radio. ★ 20.50: Trans. unei o[pe]rete din Varșovia. In continu[are] retransmisiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gra[mo]fon. ★ 16.20: Pentru agricultori. 17: Concert distractiv executat orch. Elvira. ★ 17.30: Cărți noi. 17.45: Urmarea concertului distr[ac]tiv. ★ 18.15: Conferință. ★ 18 Conferință. ★ 18.55: Proverbe [ger]mane 19.25: Concert seral la pl[ăci] de gramofon. ★ 20..0: Conf. lite[ra]ră pentru tineret. ★ 21: Muzică [de] dans. ★ 23.45: Curs de semn[ale] Morse.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert simfonic din V[ar]șovia. ★ 20: Intermezzo muzical. 20.20: Curs de limba franceză. 20.50: Trans. de la opera din V[ar]șovia. ★ 23.45: Muzică de dans la cafeneaua Esplanade.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga. ★ 20. Muzică populară. ★ 21: Trans. Praga, muzică populară. ★ 22 Concert de fanfară. ★ 23: Tr din Praga, meteorul, nou[tăți] sport. ★ 23.15: Noutăți locale. C[ro]nica teatrală. ★ 23.20: Trans. Moravska Ostrava, concert de [or]chestră..

345.2 m. STRASSBURG 16 [kw.] 869 kHz.

14.40: Concert instrumental. 17.30: Conf. ★ 17.45: Concert plăci de gramofon. ★ 18.45: C[onf.] ★ 19: Conf. sociologică. ★ 19 Concert de plăci de gramofo[n] 20.30: Concert instrumental.

356.3 m. LONDRA REGION[AL] 45 kw. 842 kHz.

12: Concert instrumental. ★



30 Decembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării și semnal orar.

13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Moțoi: Muzică ușoară și românească.

18: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.15: D. C. Gane: Subiect rezervat.

18.30: Orchestra Moțoi.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D. Ion Cantacuzino: Dela Sancho Pancia la Nastratin Hogea.

19.20: D. Patrulius: „L'ordre" de Marcel Arland.

19.40: D. Em. Ciomac: Spiritul american în lumina literaturii de azi.

PROGRAMUL DE SEARA

20: Muzică ușoară (plăci de gramofon).

20.40: D. Lascarov Moldovanu: lectură din „Cohortele Morții".

21: Orchestra Radio: Weber: Uvertura „Der Freischutz" Joh. Strauss: Vals imperial; Mascagni: Fantezie din „Cavaleria rusticană"

21.30: D. Al. Iordan: Inceputurile Teatrului Național.

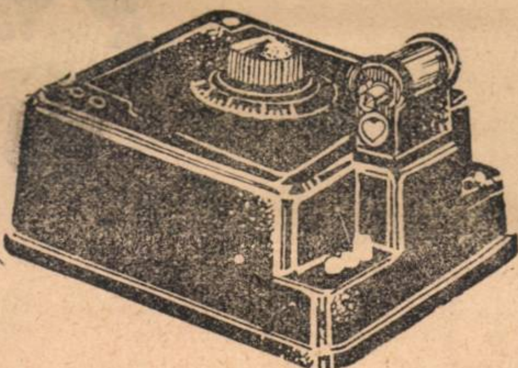
21.45: D. Edgar Istratty-bas dela Opera Română: **30 minute de muzică Wagneriană.**

„Visuri" studiu din opera „Tris-

Galena „As de Cupă" S & S

Cu dispozitiv pentru toate lungimile de unde. Este incontestabil aparatul cel mai bun existent, și îl recomandăm galeniștilor exigenți

Lei 700



DEPOZIT ȘI REPR. GENERALĂ :

Cartea Românească S. A.

București I. — B-dul Academiei 3—5

daimon

DAIMON · DAIMON

SECTORFA - GRAWOR

este noutatea anului nou 1931 oferită de uzinele „Grawor", tuturor amatorilor, cari vor să aibă recepții muzicale de ... perfecțiune

... mare putere. 1—5 vați cu dublu magnet

... prevăzut cu sistemul dublu, adaptabil oricărui aparat sau amplificator

Reprezentanța generală și depozit

DAIMON

Bucuresti I, calea Moșilor 75

DE SĂRBATORI
DĂRUIŢI CADOURI TELEFUNKEN



Ultima noutate



Aparatul Telefunk

Aparat combinat cu dif
finală cu ecran. Recep
roase posturi străine.
de curent continuu

TELEFUNKEN urează tuturor radiofoniştilor

Lămpile TEL
CELE MAI PERF

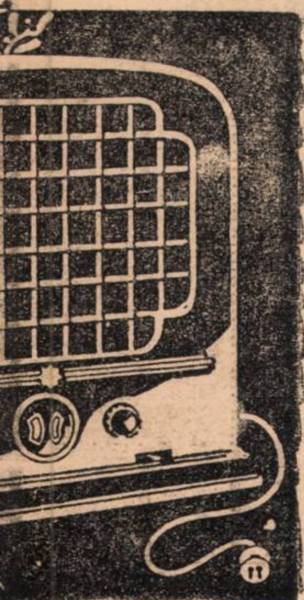


APARATUL
TELEFUNKEN 9 W
Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile; cu anexare la priza electrică
CU
DIFUZORUL
ARCOPHON 5
tip de concert, model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj.



TELEFUNKEN
CELE MAI NOUI EXPERIENTE

TELEFUNKEN



en 33 W | L

uzor, cu lampă
ţionează nume-
Merge la priză
şialternativ



UN AN NOU FERICIT

EFUNKEN

ECŢIONATE





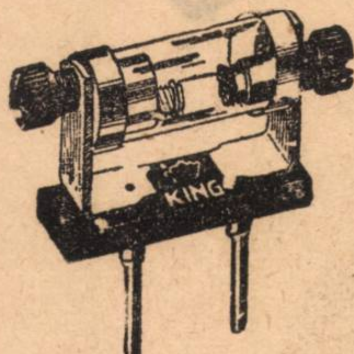


1931



Plăceri ne-au procurat în anul vechi
Bucurii ne vor procura în anul nou!

Detectorul KING
Casca STANDARD





Un an nou rodnic și fericit
cu cele două inseparabile:

KING și STANDARD

SCHIMBAȚI detectorul Dv. cu un KING și veți câștiga 100% în putere și claritatea audiției



KING RADIO, București, Strada Carol 9, Telef. 341|79



Concert al orchestrei radio. ★ 17: Program național. ★ 19.40: Quintetul Parkington. ★ 20.45: Concert. ★ 21.55: Știri. ★ 23.30: Muzică de dans

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

12: Știri. ★ 13: Concert de promenadă. ★ 14: Plăci de gramofon. [illegible] Pentru doamne. ★ 17: [illegible] Frankfurt, concert. ★ [illegible] ul, știri. ★ 19.05: [illegible] ★ 19.35: Conf. ★ 20.05: [illegible] gică. ★ 21.10: Trans. [illegible], concert distractiv executat de orch. radio. ★ 22: Tr. din Frankfurt, aniversarea a 75 de ani dela nașterea lui Arnold Mendelsohn. ★ 23.40: Știri.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.30: Radio-cabaret la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferință. ★ 18.45: Concert din Varșovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.50: Orfeu in infern, operetă de Offenbach, transmisă din Varșovia. ★ 24: Concert simfonic la plăci de gramofon.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.20: Reportaj radiofonic. ★ 20.25: Meteorul ★ 21: Concert al orch. radio: Flotow: „Ouv. op. Martha"; Maillard: „Fantezie din Clopotele eremitului „I. Weiner: „Houmoresque"; — Translateur: „Vals"; Fucik: „Marș". ★ 22: Conf. culturală. ★ 23: Actualități. ★ 23.30: Concert distractiv executat de orch. radio.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Concert. ★ 18.15: Solo de violoncel. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 18.45: Chansonete. ★ 19: Emisiune telefotografică. ★ 19.15: Bursa. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert cu chansonete spaniole. ★ 20.15: Concert de acordeon. ★ 20.30: Informațiuni. ★ 20.45: Tango-uri. ★ 21: Concert de solo-uri. ★ 21.15: Concert al orch vieneze. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 23: Concert de orch. ★ 24.15: Concert al orch. vieneze. ★ 24.45: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Conf. pedagogică. ★ 20.30 Actualități. ★ 21.10: Concert distractiv al orch. radio. ★ 22.10: Muzică de Arnold Mendelssohn cu ocazia împlinirei a 75 ani. ★ 23.40: Știri, meteorul și sport.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

17: Concert de orchestră. ★ 17.45: Pentru gospodine. ★ 18: Concert de orchestră. ★ 19.15: Muzică italiană, la plăci. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 21: Trans. din Basel, concert de solouri. ★ 21.45: Concert de vioară. ★ 23.15: Concert seral.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.50: Semnal orar. ★ 13.10: Concert de plăci de gramfon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate și buletinul Asociației economice poloneze din Silezia de Sus. ★ 16.35: Trans. din Varșovia. ★ 16.50 Conf. ★ 17.10: Pentru copii. ★ 17.25: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.35: Știri de presă. ★ 20.50: Trans. unei operete din Varșovia, în continuare meteorul și concert.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon. ★ 16.20: Causerie. ★ 17.05: Actualități. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 18.10: Pentru tineret. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.30: Dialog radiofonic. [illegible] crători. ★ 21.10: Oră distractivă. ★ 21.40: Causerie. ★ 22.15: Concert simfonic. ★ 23.15: Meteorul, știri sportive.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 23.30: Trans. dela teatrul Del Liceo.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

17: Jazz la plăci de gramofon. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Muzică națională la plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 21.30: Trans. din Zagreb. ★ 23.15: Concert al orch. de balalaici.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18: Povești pentru copii. ★ 18.30: Causerie. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.40: Dialog actual. ★ 23: Muzică de dans.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

9.15: Radio-Jurnal, meteorul. ★ 13.45: Concert cu muzică ușoară. Siede: „Marș", Cosentini: „Canzonetă", Sieveking: „Vals lent", Uhl: „Potp.". ★ 14.15: Bursa și știri. ★ 14.30: Muzică ușoară: Valente: „Canzonetă"; Cerri: „Melodie"; Ranzatto: „Vals misterios", ★ 17.15: Știri, meteorul, semnal orar, pentru agricultori. ★ 18: Concert de orch. Pedrotti: „Simfonie"; Thomas: „Arie din Mignon", Puccini: „Arie din Turandot", Bizet: „Duet din Carmen", Meyerbeer: „Fragmente din Africana"; Mascagni: „Barcarolla din Silvano", Flotow: „Duet din Martha"; Verdi: „Simfonie. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.40: Trans. de la opera regală și concert din studio.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

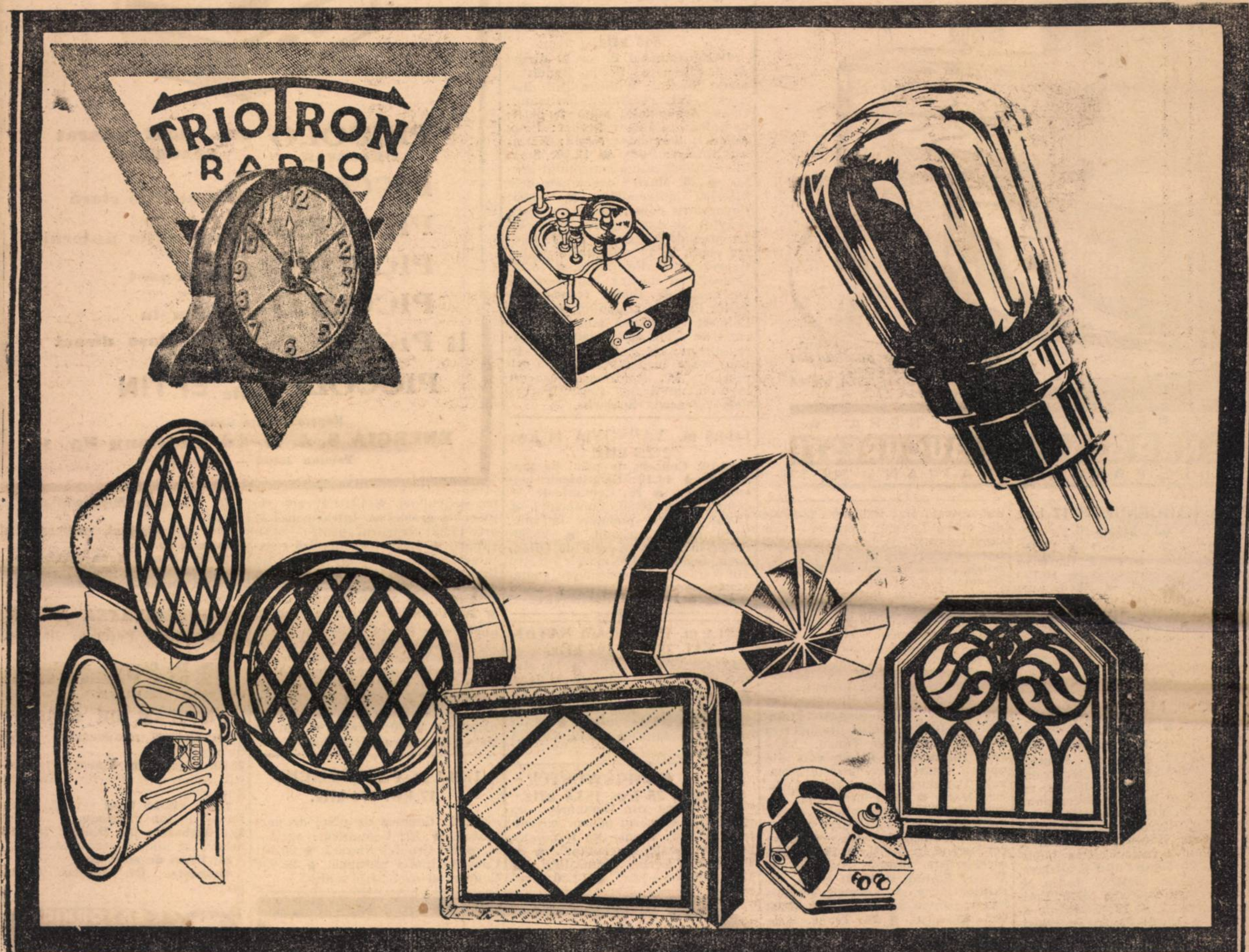
16: Concert al orch. radio. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 20.30: Ora meteorul ★ 21: Din [illegible]

RADIO „AMPER"
S. i. n. c.
BUCUREȘTI
Strada Smârdan No. 23
— TELEFON 334/09 —
DEPOZITUL PERMANENT
al fabricelor:
PHILIPS, STANDARD,
TELEFUNKEN, TRIOTRON,
LUMOPHON

MARE DEPOZIT ȘI EXPOZITIE
DE
APARATE mari și mici de RADIO, PIESE DETAȘATE, ACCESORII, lămpi HAUTPARLEURE, DIFUZOARE, ACUMULATORI, BATERII, TRANSFORMATORI, REDRESOARE, etc., etc.
CATALOG LA CERERE
Expediție în provincie

La mulți ani!

AUDIȚII PLACUTE PRIN PRODUSELE TRIOTRON



REPR. GENERALĂ PENTRU VECHIUL REGAT, BUCOVINA ȘI BASARABIA

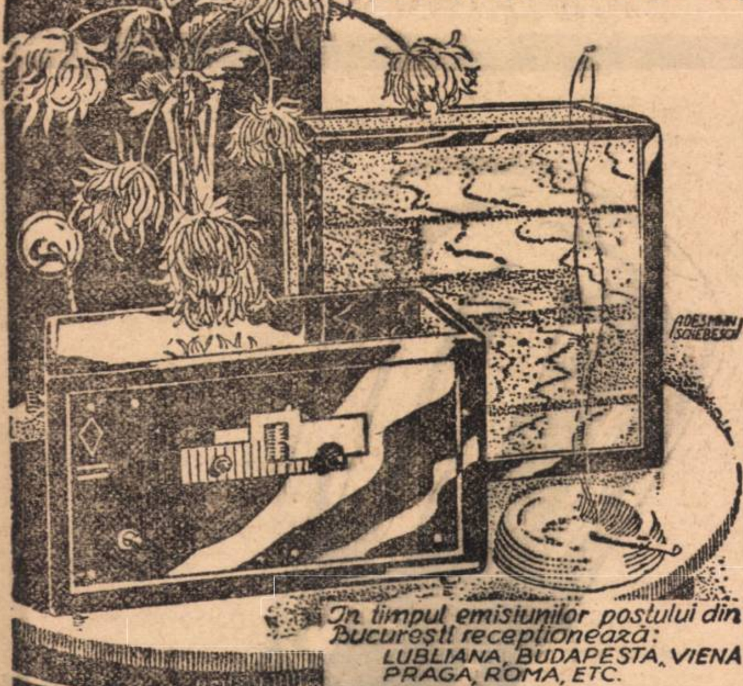
„RADIO-GLOBUS"

SECȚIA DE RADIO A SOCIETĂȚII
„AGECO" S. A.
CAL. VICTORIEI 39 · BUCUREȘTI
TEL. 363/92

REPR. PENTRU TRANSILVANIA
CAROL HIRSCHMANN
ARAD
STR. GHEORGHE LAZĂR 17



BALTIC
Toată Europa în difuzor!
BABY ELECTRIC



In timpul emisiunilor postului din București recepționează: LUBLIANA, BUDAPESTA, VIENA PRAGA, ROMA, ETC.
REPREZENTANȚA GENERALĂ:
ENERGIA S.A.R. BUCUREȘTI
BULEVARDUL BRĂTIANU № 11

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert popular. ✻ 19: Conferință. ✻ 20: Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Conferință. ★ 21.03: Compozitori italieni (concert). ✻ 22.20: Concert popular. ★ 23.30: Concert de plăci de gramofon.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

15: Ora, meteorul. ★ 16: Pentru doamne. ★ 17.25: Pentru tineret. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.25: Concert de orch dirijat de Carl List. ★ 19.45: Dialog radiofonic. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Pentru doamne ★ 20.45: Văduva veselă, operetă în 3 acte de Franz Lehar. ★ 1.30: Concert nocturn al orch. radio.

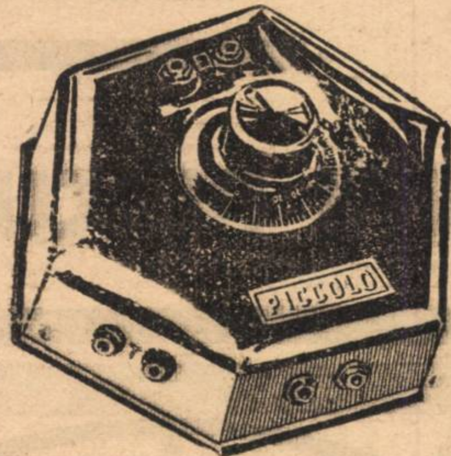
550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert de orch. dirijat de d. Etienne Bertha Radetzky, marș; Rossini: Wilhelm Tell; Reinecke: Vals romantic; Hellmund: Dans; Armandola: Suită de balet; Czibulka: Cântec; Kerker: Potp. Amadei: Serenadă; Nevin: Narcisa; Strauss: Potp. ★ 12.10: Serv. internațional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica universității. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Kern (canto) și d-ra Jambor (vioară). La pian d. Polgar. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Causerie pentru tineret. ★ 18: Feuilleton. ★ 18.30: Concert cu muzică religioasă. ★ 20: Lecții de limba franceză. ★ 20.40: Plăci de gramofon. ★ 21.40: Concert cu muzică poloneză executat de orch. operei regale ungare, dirijat de d. Otto Berg. In continuare jurnalul vorbit și ora precisă. In continuare concert al orch. de țigani Eugen Farcas dela cafeneaua Spolarits.

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate meteorologice. ✻ 16: Comunicate economice. ✻ 16.50: Conferință. ✻ 18.45: Concert popular simfonic. 20.10: Bursa agricolă. ✻ 20.50: Orfeu în infern operetă de Offenbach, trans. dela marele teatru din Varșovia. In continuare comunicate sportive, și retransmisiuni străine.

PICCOLO



PICCOLO DETECTOR este noul aparat al sezonului
PICCOLO dă o audiție clară
PICCOLO dă o audiție puternică
PICCOLO este elegant
PICCOLO este simplu
La PICCOLO se pot atașa direct 3 căști
PICCOLO este EFTIN
Reprezentanța Generală:
ENERGIA S. A. R. Bd. Brătianu No. 11
Telefon 333|08 — BUCUREȘTI

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru școlari. ★ 17.30: Causerie. ★ 18.15: Concert seral. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.40: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Concert seral: Berlioz: Ouvertură; Urbach: Ouvertură; Fetras: vals. In continuare intermezzo. „Despre pescarul și soția sa" piesă veselă după povestirea lui Grimm, de Eduard Reinacher, muzică de Hans Ebert.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăți. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa. Informațiuni. ★ 14.40 Pentru industrie și comerț. 14.55: Bursa. ★ 17: Tendința pe piețele Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucțiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Emisiune germană. ★ 19: Emisiune agricolă. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informațiuni. ★ 20.20: Conf. ★ 20.40: Arii din operete. ★ 21: Muzică populară. ★ 21.30: Trans. din Bratislava, trans. din studio. ★ 22.30: Muzică populară. ★ 23: Meteorul. Noutăți. Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul zilei de mâine. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, concert de orchestră. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

12.15: Muzică variată. ★ 18: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Trans. unei opere dela teatrul Scala

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19.00: Curs de limba franceză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ [illegible].15: Concert.

516.[illegible] m. VIENA [illegible]0 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. ★ 11.[illegible]: Cota apelor. ✻ 12: Concert de plăci de gramofon (Cântece și muzică populară). ★ 13: Concert de amiază executat de orch. Bert Silving. Mendelsohn: Ruy Blas uv. [illegible]rbach: Nibelungii fantezia lui Wagner: Korngold: dans din opera [illegible] din opereta Da; Delibes: fantezie din opera Lakmé; Kremser: vals după motivele de Joh. Strauss; Lehar: potpouri din opereta Eva; Benatzky: lied din op. Indrăgostiții: Dauber: Dans, Ziehrer: vals din opereta Cele trei dorinți; Leopoldi: Dans. ★ 14: Ora meteorul. ✻ 14.10: Urmarea concertului de amiază. ★ 16: Ora, meteorul, bursa. 16.20: Concert de după amiază executat de orch. Rudolf Lederer. Lortzing: Uv; Ziehrer: Catifea și mătase, vals din opereta Der Fremdenfuhrer; Weber: fantezie din opera Der Freischutz; Hellmesberger: Cântec Strauss: potpouri din opereta Ultimul vals; Love Tango; Letorey: Intermezzo: Lehar vals din operetă Omul cu trei neveste; Komzak: Potpouri: Gillet: Vals; Lederer: Marș. ✻ 18: Pentru copii, povești de Artur Ranzenhofer, acompaniat de Hermine Ortmer (lăută). 18.30: Curs radiotechnic. pentru începători și înaintați. ★ 19.15: Știri esperantiste despre Austria, de Walter Smital. ✻ 19.30: Viața țăranilor iarna, de Leopold Teufelsbauer, pentru agricultori. ★ 19 55: Ora, meteorul. ✻ 20: Trans. dela Opera de stat din Viena Aida operă în 4 acte de Verdi. Textul de Antonio Ghislanzona prelucrat în germană de Julius Schanz. ✻ 23: Știri. ★ 23.10: Concert executat de orch. Gustav Macho, trans. din sala Lehar a hotelului Krantz. Grunfeld: uv. operetei Der Lebemann; Waldteufeld: Espana vals; Puccini: fantezie din opera Madame Butterfly; Rayne: Vals englez; Weiss: lied și foxtrot: Zeller: potpouri din opereta Vânzătorul de pasări; Schindlauer W. Zorn: Cântec vienez; Foderl: Dans vienez; Borchert: Potpouri; Goldberg: Lied și foxtrot.

Citiți toți azi:
NUMAR SPECIAL de CRACIUN
Căsătoria de formă
de François Fosca
Infățișăm cititoriloă noștri unul din cele mai turburătoare romane din câte au apărut până acum
în „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
Lei 5. Scrierea completă.

1554.4 m. PROGRAM NAȚIONAL 35 kw. 193 kHz.

12: Cântece de iarnă. ★ 14: Muzică ușoară. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Știri. ★ 19.40: Concert vocal. ★ 20.45: Concert de fanfară. ★ 22.40: Muzică de dans. ★ 23.40: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora precisă și meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimele știri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. Intr'o pauză la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele știri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru copii. ★ 16: Pentru doamne. In timpul unei pauze la ora 16.30 ora precisă, meteorul și bursa. ★ 17: Reportaj pedagogic. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Conferință. ★ 19.30: Conf. filozofică. ★ 20: Franceza pentru începători. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicări agricole. ★ 20: Cronica literară. ★ 20.30: Curs de limba germană. ★ 21.00: Concert al orchestrei radio.

17: Orchestra Moscopol: muzica ușoară.

18: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.15: D-na Mona Rădulescu: Scenă pentru copii.

18.30: Orchestra Moscopol: Muzică ușoară.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Horia Furtună: De anul nou.

19.20: D-l Ciurezu: recitări.

19.40: D-l N. Kirițescu și Kanner: Dialoguri umoristice.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească: (plăci de gramofon).

20.30: Liceul Gh. Șincai: Plugușorul, Buhaiul și diferite colinde de anul nou.

21.30: Plumb topit revistă radiofonică de **Ion Pribeagu.**

23.: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică ușoară și muzică românească.

24: Urări de anul nou.

Orchestra Gr. Dinicu. Continuare

RADIONEL
Urează clienților de față și viitori un an nou fericit și prosperitate.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. Program popular. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul. Noutăți. Pentru agricultori. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.50: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.30: Trans. din Praga, bursa, informațiuni. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Trans. din Praga, emisiune pentru copii. ★ 19: Povestiri. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de fanfară. ★ 20.15: Trans. din Praga, informațiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, dramă transmisă din studio. ★ 22.30: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul. Noutăți.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20.30: Trans. din Berlin, concert cu muzică din operete. ★ 22.11: Concert distractiv. Suppé: Ouv. op. Dama de pică: Gounod: Vals; Fall: Potp. din Femeea divorțată; Strauss: Ouv. operetei Liliacul; Beyer: Polca; Morena:



31 Decembrie 1930

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor

Felicitări de Anul Nou. In continuare trans. din Berlin, concert distractiv şi muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.15: Trans. din Praga. ★ 20.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, dramă trans. din studio. ★ 22.30: Trans. din Mor. Ostrava. ★ 23: Trans. din Praga, o plimbare nocturnă în Praga.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, dramă trans. din studio. ★ 22.30: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, o plimbare nocturnă în Praga.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Poveşti. ★ 21.30: Lied-uri de anul nou. ★ 22.30: Seară de cabaret.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Cutia cu scrisori. ★ 21.30: Trans. din Katowice concert. ★ 23: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 23.30: Revelionul, audiţie a tuturor posturilor poloneze.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică de clopote. ★ 17.35: Concert distractiv la plăci de gramof. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.30: Trans. din Berlin, plăci de gramofon. ★ 20.30: Trans. din Berlin, ora veselă. ★ 22: Concert executat de quartetul radio. ★ 22.30: Concert seral cu muzică distractivă. ★ 24: Odată pe an e revelion! revistă de Hans Sattler şi

Cel mai Frumos Cadou
Valize RECORD-HOBE, funcţionează fără antenă fără pământ. RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246, Bucureşti.

Fritz Reiter. ★ 1: Pregătiri de revelion în Breslau şi fanfara din turnul Primăriei. ★ 1.20: Muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert de după amiază din Varşovia. ★ 20: Audiţie muzicalo-literară pentru soldaţi. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23.15: Intermezzo muzical. ★ 23.30: Audiţie transmisă de toate staţiunile poloneze.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Muzică populară. ★ 21: Trans. din Praga, dramă transmisă din studio.

345.2 m. STRASSBURG 16 kw. 869 kHz.

14.40: Concert instrumental. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Conf. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Ştiri. ★ 21.30: Serată de operete.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert de orgă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Concert al orchestrei radio. ★ 17.45 Program naţional. ★ 12.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert. ★ 21: Causerie. ★ 21.35: Concert al orchestrei radio.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.15: Audiţie pentru copii. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.45: Concert din Varşovia. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Ora veselă. ★ 21.30: Concert din Krakowia. ★ 23.30: Audiţie veselă, transmisă din Krakowia şi Poznan. ★ 2.15: Audiţie din Katowice.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

13: Concert de promenadă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert

teatrală. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt, reportaj radiofonic. ★ 22: Trans. din Frankfurt, „Man nehme" piesă de Paul Schiller şi Leo Krasa, muzica de Walter Goda. ★ 24: „Ce facem până la douăsprezece?". ★ 24.45: „Reveilon". ★ 1.15: Muzică de dans, trans. din Berlin.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Lied-uri vesele. ★ 20.50: Bursa: 20.25: Meteorul. ★ 21: „Anul al şaselea" revistă. 100 tablouri, ale activităţii radio-ului. In continuare actualităţi.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Solo de pian. ★ 18.15: Concert de vioară. ★ 18.30: Chansonete. ★ 19: Emisiune telefotografică. ★ 19.30: Concert cu muzică de dans. ★ 19.45: Bursa. ★ 19.55: Concert simfonic. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45: Solo-uri diverse. ★ 21: Concert de chitară şi havaiene. ★ 21.15: Diverse melodii. ★ 21.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.45: Concert de fanfară. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.45: Concert de acordeon. ★ 24: Chansonette. ★ 24.15: Concert executat de orchestra vieneză. ★ 24.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20: Trans. serv. religios evanghelic. ★ 20.45: Reportaj radiofonic. ★ 22: Piesă radiofonică de Paul Schiller şi Leo Krasa, muzica de Welter Goehr. ★ 23.30: Reportaj radiofonic. ★ 24: Revistă de Anul Nou. ★ 24.40: Ultima oră a anului vechiu. ★ 1.10: Trans. din Berlin, muzică de dans.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatoul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Meteorul. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi buletinul Asociaţiei Economice poloneze din Silesia de Sus. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 1945: Un sfert de oră literară. ★ 20: Ştiri diverse. ★ 20.15: Pentru gospodine. ★ 20.35: Comunicate de presă, bul. spotiv. ★ 21: Conf. ★ 21.15: Feuilleton. ★ 21.30: Concert de solişti. ★ 23.15: Meteorul, ultimele noutăţi. ★ 23.30: Program colectiv a şase posturi poloneze. ★ 23.30: Lwow, 24: Poznan, 24.30: Krakovia, 1: Varşovia, 1.45: Wilno, 2.15: Katowice.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

17: Concert de orchestră. ★ 18: Pentru copii. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Concert de orchestră. ★ 21: Causerie. ★ 21.30: Trans. din Basel, conf. ★ 22.30: Causerie. ★ 23.15: Muzică populară. ★ 24: Muzică de clopote.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. ★ 17.10: Concert. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.30: Conf. technică. ★ 19.30: Potp. din opere şi operete.

NOU! Cel mai strălucit dar!
Povestiri pentru copii
de genialul povestitor şi moralist
L. TOLSTOI
Traduse de A. TOMA
Carte de chipuri şi povestiri
Cu un lux unic de ilustraţiuni şi tablouri în culori
Răspândită în limba originală în 3.000.000 volume!
100 Lei, la toate librăriile şi la editura „Adevărul"

★ 21: Plăci de gramofon. ★ 22.10: Ora serioasă. ★ 23.20: Schlagerele anului 1930. ★ 1: Trecerea în Anul Nou. In continuare muzică de dans şi concert distractiv.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Selecţiuni din operete.

Lectură. ★ 18.30: Concert al orch. radio. ★ 21: Trans. unei comedii. ★ 21.30: Concert vocal cu arii populare. ★ 22.50: Plimbare prin Belgrad.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18.45: Plăci de gramofon. ★ 19.45: Muzică de dans veche. ★ 20.30: Program scandinav. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Revistă pentru Anul Nou. ★ 23.15: Concert al orch. radio. ★ 24.20: Trans. serviciului religios.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară: Cortopassi: „Marş"; Cattedra: „Canţonetă"; Albergoni: „Cântec de leagăn"; Nardella: „Canţonetă"; Fall: „Potp din Prinţesa Dolarilor.". ★ 14.15: Jurnalul radio, bursa, ştiri. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară; Manfred: „Baby-parade"; Valente: „Canzoneta"; Cerry: „Bucată de caracter"; Frontini: „Seguidilla". ★ 17.15: Ştiri, meteorul, comunicate agricole, meteorul, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică variată. Opere de: Adam, Liszt, Perillot, Mascagni, Carabella. In continuare, muzică de dans. ★ 20.45: Radio-Journal, ştiri, sport, comunicatele institutului de agricultură. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.48: Reportaj radiofonic. ★ 22.05: Concert cu muzică uşoară. Opere de Costa, Falvo, Nutile, Nardella, Bonhomme, Lama, Tosti, Fassone, Frittelli, Ibanez, Padilla, Belini.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert dela hotel Carlton. ★ 18.50: Revellion pentru tineret. ★ 19.45: Cabaret la plăci de gramofon. ★ 21: Oră distractivă. ★ 22.30: Trans. din Berna, grotescă de Kurz Goetz.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.40: Conferinţă. ★ 18.15: Concert de orch. Adam: Ouv. op. Der Postaillon von Lonjumeau; Fetras: Vals; Konrgold: Dans; Ponchielli: Muzică de balet; Liszt: Rapsodie ungară No. 6. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.40: Pentru lucrători. ★ 20.45: Concert seral. ★ 21.45: Reveillon 1930.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. ★ 14.55: Bursa. ★ 16: Emisiune pentru copii. ★ 19: Emisiune germană. Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 21: Dramă trans. din studio. ★ 22.30: Trans. din Moravska Ostrava, muzică de dans. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. ★ 23.30: O plimbare noaptea în Praga. ★ 24: Noul an şi cum este primit în străinătate.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22: Concert cu muzică de cameră.

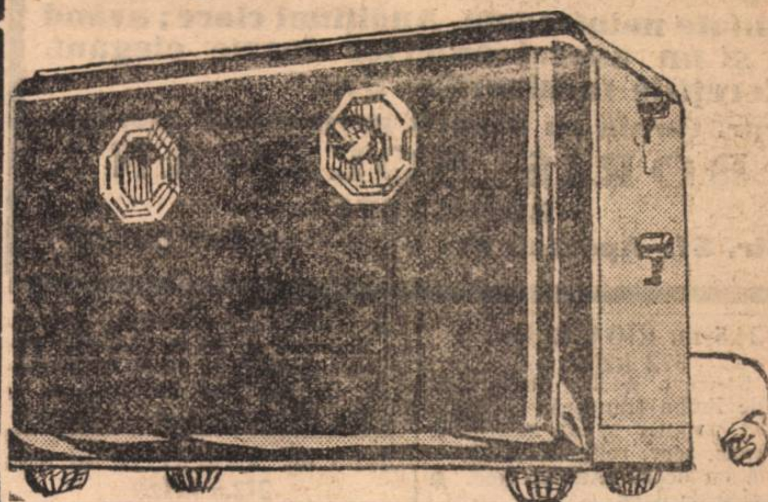
508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Matineu dansant. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 23.15: Ultimele noutăţi.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. **11.30:** Pentru gospodine. Cum putem serba Revelionul şi alte sărbători, acasă. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ 12: Concert de plăci de gramofon (Richard Tauber (tenor) şi Lieduri pentru copii. ★ **12 55:** Meteorul. ★ **13:** Concert de amiază executat de orch. Franz Eber. Eber: Marş; Lortzing: uv. operei Der Wildschutz Ganglberger: Vals; Volk, Suită romantică; Lehar Lied Mascagni: Intermezzo din opera Da; Kalman: potpouri din opereta Prinţesa circului: Kienzl: dans din Testamentul Drdla: Solo de vioară; Bauer: Poem simfonic: Hellmesberger pot-

Noul an 1931
va fi anul de glorie al aparatului
Standard-Rex
„Stăpânitorul Eterului"

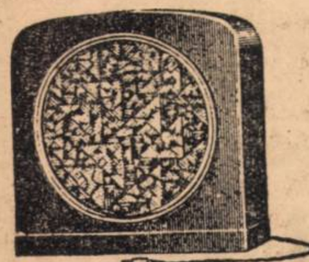
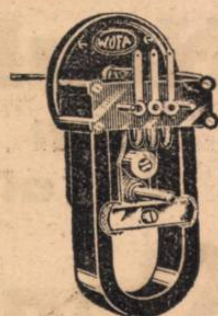


Pentru a nu intra în anul nou cu aparatul şi concepţii demodate, aveţi încă vreme să vă procuraţi un „STANDARD REX"

Dorim ca în cursul anului nou să-l ascultaţi cu voe bună şi sănătate.

14.10: Urmarea concertului de amiază. ★ **15.15:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.25:** Concert de după amiază executat de orch. Ph. dela Cerda. Schmidt-Gentner Marş; Lincke: uv. operetei Venus pe pământ; Strauss-Bittner: Vin şi muzică; Nedbal: Vals trist; Smetana: fantezie din opera Dalibor Konrad: Două cântece; Wellisch Lied; Stransky: lied din filmul sonor Două lumi; Wolff-Ferrari: fantezie din opera Das Liebesband der Marschessa; Erwin: Cântec: Leopoldi: Lied: Granichstaedten: potpouri din opereta Auf Befehl der Herzogin; Hubay: solo de vioară din opera Lăutarul din Cremona; Amberg-Bernauer: Marş. ★ 3: Dirigentul, de dr. Paul Stefan. **18.30:** Intrebări de calendar, conf. de dr. Alphonse Barb. ★ 18..: Muzică populară scandinavă cu plăci de gramofon, dr. Richard Wolfram. ★ **19.25:** O sută de ani dela moartea lui Therese Krones. Cuvânt introductiv: Anny Newald Grasse. Din timpul ei. Acompaniată de Blanka Glossy, Hermann Wawra. **20.25:** Ora meteorul. ★ **20.30:** „Viena noaptea", episod din marele oraş de Carl Lindau şi Julius Wilhelm, muzică de Josef şi Hellmesberger. ★ **23:** Ştiri. ★ **23.10:** Revelionul în Viena. ★ **1:** Salutări de Revelion şi urări de Anul Nou. In continuare concert executat de orchestra Josef Holzer.

RADIO LUMINA
Atelier de reparaţie
BUCUREŞTI
Strada Brâncoveanu No. 13
Se transformă ori ce aparate
aduce cel dintâi
toate noutăţile
în radiofonie
Până la anul nou, vindem lămpile de radio cu preţuri excepţional de eftin.
Clienţii noştri cumpărând pentru o sumă minimală de Lei 1000.—, primesc o poliţă de asigurare achitată pentru întreg anul 1931



A SOSIT primul transport de Difuzoare şi Sisteme

„WUFA"

Calitate neîntrecută. Audiţiuni clare; având şi un aspect exterior foarte elegant.
Cereţi-le furnizorilor Dvs.
Repr. G-rală cu depozit permanent asortat:
BORIS SOLZMAN
BUCUREŞTI I.
Str. Sf. Apostoli No. 47. — Telefon 355|32


UNUI APARAT BUN UN DIFUZOR SUPERIOR
AMPLION AC8

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert. ★ 20: Conferinţă. Curs de limba franceză. ✻ 20.30: Concert popular şi de solişti. ★ 22: Trans. serv. religios. ★ 23.40: Revistă cu ocazia Anului Nou. ✻ 1: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.30: Poveşti. ★ 1610: Ora, meteorul. ★ 17.25: Pentru copii. ★ 18.25: Concert de orch. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.15: Concert de ţiteră. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Plăci de gramofon. ★ 22.30: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 23.20: Pe banca din alee. scenă veselă de Hans Knab. ★ 23.40: Oră distractivă de reveillon. ★ 1: Muzică de clopote de Anul Nou. ★ 1.15: Reveillon-ul la vecinii noştri.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert executat de quartetul radio. ✻ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. de balalaici Eugen Stepat. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.15: Feuilleton. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.35: Concert cu concursul d-rei Gerö şi d. Kovacs, la pian d. Polgar. ★ 19.35: Conferinţă despre Danemarca. ★ 20.10: Concert al orch. Fejes. Komzak: Marş; Waldteufel: Vals; Bizet: Arie din Carmen; Lincke: Potp.; Hruby: Fragmente din operele lui Lehar. ★ 21.15: Conferinţă ţinută de episcopul Msg. Ravasz. ★ 21.50: Conferinţă asupra muzicei militare interpretate de d. Etienne Berko, acompaniat de orch. reg I honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 22.20—2: Reveillon-ul în studio.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Comunicate meteorologice. ★ 16: Comunicate economice. ✻ 17.15: Pentru copii. 18.15: Conferinţă. ✻ 18.45: Concert al orch. radio. ✻ 21: Conferinţă. ✻ 21.15: Feuilleton muzical. 21.30: Trans. din Katowice. ★ 23.30: Audiţie colectivă de Anul Nou a şase staţiuni poloneze.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Cântece. ★ 16.30: Concert simfonic. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22.35: Concert de orchestră. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11: Comunicate. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Teatru pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Serbarea Anului Nou la chinezi. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: „Cumpăraţi calendare 1931", causerie. ★ 1855: Noapte romantică. In continuare trans. din Berlin.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicări agricole. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert.



1 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

17: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: D-na Victoria Mierlescu: Pif! Paf! Puf! de Cezar Petrescu (lecturi).

18.30: Orchestra Fănică Luca: Muzică românească.

19: Vasilca de **Nicon.**

19.20: D-l Ion Manu: Lecturi combinate de anul nou.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: D-na Aura Dumitrescu-canto Puccini: Arie din „Prinţesa Turandot"; Arie din „Gianni Schichi"; Arie din „Manon Lescaut"; cântece româneşti.

21.30: Orchestra Radio: Concert simfonic — dirijat de d-l Carlo Brunetti; Respighi: Dansuri şi arii italiene antice pentru lăută; Martucci: Nocturnă.

22: D-l T. Teodorescu-Branişte: Cronică de anul nou.

22.15: Orchestra Radio: Saint Saëns: Concert pentru violină şi orchestră. (Solist d. **Sandu Albu**); Bela Bartok: Dansuri populare româneşti.

22.45: Informaţiuni.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20.20: Lestură. ★ 21: Trans. din Berlin Othello operă în 4 părţi de Vendi. ★ In continuare, trans. din Berlin, muzică de dans executată de capela Dajos Bela.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

11.40: Concert de orgă. ★ 19.40: Comunicatele Poliţiei. ★ 21: Concert. ★ 21.40: Informaţiuni de presăsă. ★ 23.10: Trans. serviciului religios.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

18.10: Sfaturi. ✻ 19.30: Intermezzo muzical. ✻ 20.10: Causerie. 20.30: Intermezzo muzical. ✻ 22.20: Causerie. ✻ 22.40: Muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20: Trans. din Praga, conf. ★ 22: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20 Trans. din Praga, concert de orgă.



263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

10: Trans. din Bratislava, concert religios. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Brno, concert de orgă. ★ 13: Trans. din Praga, muzică de clopote. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Trans. din Praga. ★ 17: Trans. din Brno, concert de orch. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, conf. ★ 22: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi sport. ★ 23.15: Programul de mâine. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans din Praga, concert de orgă.

RADIO-BARDIZ

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20: Ora eaxctă. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 21: Tabarin. ★ 22.05: Muzică de dans. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga. concert de orgă.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Concert de balalaici. ★ 21.30: Concert seral trans. din Ljubliana. ★ 23.40: Concert cu muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie din Varşovia. ★ 18.25: Feuilleton din Varşovia. ★ 20.20: Conf. din Varşovia. ★ 21.30: Muzică uşoară transmisă din Varşovia. ★ 23.15: Concert de solouri. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Concert de amiază. ★ 16: Pentru agricultori. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17.05: Concert al orch. radio. ★ 19: Gerhart Pohl citeşte din propriile-i opere. ★ 19.30: Anul Nou în Silezia. ★ 20: Concert de lied-uri. ★ 21: Trans. din Berlin, „Othello" operă în 4 acte de Verdi. 24: Trans. din Berlin, muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert de plăci de gramofon ... vocală. ★ 23.45: Semnal orar, comunicate, sport.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20: Trans. din Praga. ★ 22: Muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert de orgă.

345.2 m. STRASSBURG 16 kw. 869 kHz.

14.40: Concert instrumental. ★ 15: Pentru copii. ★ 15.45: Muzică de dans. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Conf. muzicală. ★ 19.15: Serată de operete. ★ 20.30: Concert instrumental.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert. ✻ 14: Concert de orchestră. ★ 15: Concert al orchestrei radio. ★ 16: Program naţional. ✻ 18.15: Muzică de dans. ✻ 19.40: Quintetul Parkington. ✻ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

12: Sărbătoare catolică. ★ 13: Matineu muzical. ★ 14: Meteorul. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Piesă pentru copii în 5 tablouri de Alice Berend. ★ 16: Trans. din Mannheim, lecturi. ★ 16.30: „O vizită la bunica" operetă de Carl Struve. ★ 17.30: Tr. din Mannheim, quartet de coarde în Es-dur. ★ 18: Concert distractiv executat de orch. filarmonicei. ★ 19.45: Ştiri sportive. ★ 20: Concert de pian. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.15: „Răpirea din Serai" operă comică în 3 acte de Mozart. ★ 23.35: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.40: Conf. din Varşovia. ★ 18.40: Concert din Varşovia. ★ 20: Cutia cu scrisori. ★ 20.30: Audiţie literară din Varşovia. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.15: Concert din Varşovia. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.40: Ştiri sportive. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert al orch. radio. ★ 24.20: Actualităţi.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Concert. ★ 18.30: Diverse melodii. ★ 18.50: Concert de duo şi trio. ★ 19: Emisiune telefotografică. ✻ 19.20: Concert. ✻ 19.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 23.:15 Concert executat de orchestra vieneză. ★ 23.45: Concert de vioară. ★ 24: Concert de fanfară. ★ 24.15: Diverse chansonete. ★ 24.30: Muzică de dans. ★ 1: Ultimele noutăţi.

Cel mai Frumos Cadou
Valize RECORD-HOBE, funcţionează fără antenă fără pământ. RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246, Bucureşti

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Oră literară veselă. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 21.20: Răpirea din Serai, operă în 3 acte de Mozart. ★ 23.35: Trans. din Colonia, concert nocturn şi dansuri.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20.25: Ştiri sportive. ✻ 20.30: Trans. din Basel. conf. ✻ 21: Manon, operă de Massenet.

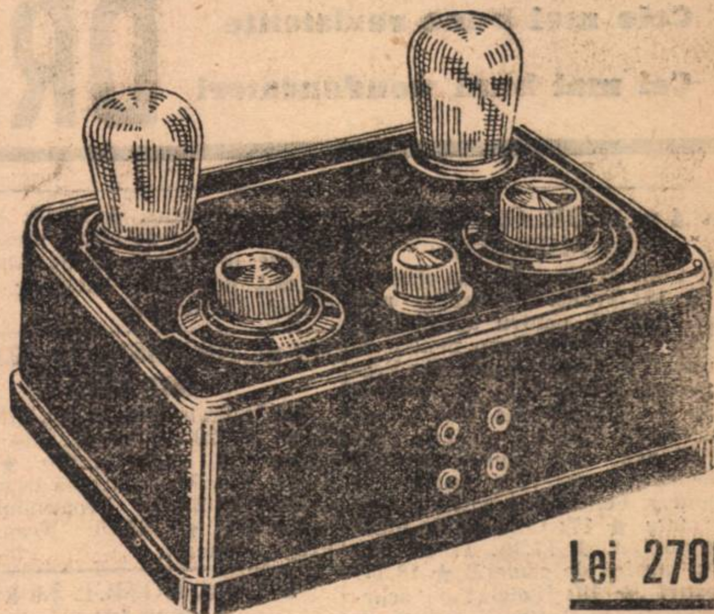
419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

13: Concert de amiază. ★ 16.30: Pentru tineret. ★ 17: Concert. ★ 18.30: „Krach" scene vesele din viaţa berlineză. ★ 19.30: Concert distractiv. ★ 20.30: „Anna Sehgers citeşte din propriile-i opere. ★ 20.30: Ştiri sportive. ★ 21: Con-

CEA MAI MARE DISTINCŢIE
„HORS CONCORS"
La concursul de amatori organizat de Comitetul Expoziţiei de RADIO şi AEROCHIMIE
a fost acordată
D-lui Col. Haqué
pentru montajul celebrului aparat
„SUPER-RADIONE"
cu 6 lămpi din care 3 cu ecran de grile
Construcţia
Ing. Nikolaus Eltz-Viena
singurul care lucrează pe toată gama de unde,
ultra scurte, mijlocii şi lungi. fără nici o schimbare de bobine
Reprezentanţa generală:
Leonida & Co. S. A.
Bucureşti — Cal. Victoriei 53-55

BATERIILE USCATE
HELLESENS
sunt cele mai bune din lume

en ru amatorii dela ţară
„Concerton II M" S & S
Este aparatul cel mai bun şi practic.
Prinde în hautparleur cca. 30 posturi europene.



DEPOZIT ŞI REPR. GENERALĂ:
Cartea Românească S. A.
Bucureşti I. — B-dul Academiei 3—5

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
11.15: Trans. serviciului religios. ★ 12.58: Semnal ora dela observatorul astronomic. ★ 13.15: Concert. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Muzică. ★ 16.40: Pentru copii. ★ 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Plăci de gramofon. 18.25: Feuilleton. ★ 18.40: Concert popular. ★ 20: Anunţuri diverse, programul zilei următoare. ★ 20.15: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Audiţie literară. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert de orch. ★ 21: Recital de pian. ★ 22: Muzică de dans. ★ 23.30: Trans. dela teatrul Del Liceo.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
16.30: Pentru copii. ★ 17: Plăci de gramofon. ★ 18: Lectură. ★ 18.30: Concert vocal cu arii populare. ★ 19: Concert de după amiază. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Conf. medicală. ★ 21.30: Trans. din Ljubljana. ★ 23.50: Concert executat de orch. radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
18: Concert. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Emisiune teatrală. ★ 22.40: Muzică uşoară şi corală.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.
13.15: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Comunicate, informaţiuni, ştiri. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară, Tartarini: „Menuet antic"; Falvo: „Canzonetă"; Nardella „Canzonetă"; Senesi: „La rire de ma poupée" ★ 17.30: Radio-Jurnal, ştiri, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică de cameră. Muzică de Pieraccini, Prokofieff, Prateila, Wienawski, Falchi. ★ 21: Radio-sport, ştiri, comunicate, semnal orar. ★ 21.30: Concert cu muzică variată. Opere de Strauss, Cataldo, D'Ambrogio, Nicholis, Bellotti, Geiger, Ricciardi, Rampoldi, Leoncavallo, Benson, Seliman, Ricciardi, Ranzate, Kalman. ★ 24: Muzică de dans.

Cel mai Frumos Cadou
Valize RECORD-HOBE, funcţionează fără antenă fără pământ. RADIO-BARDIZ
CALEA MOŞILOR 246, Bucureşti

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.25: Concert distractiv de după amiază. ★ 16.50: Pentru lucrători. ★ 17.10: Conferinţă de orch. ★ 19.25: Oră veselă. ★ 20.10: Conferinţă. ★ 20.45: „Bărbierul din Bagdad", operă comică în 2 acte de Cornelius. In continuare meteorul, sport, concert nocturn şi muzică de dans.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
18.15: Concert de plăci de gramofon. ✵ 20.30: „Lohengrin" operă de Wagner, trans. dela teatrul de stat.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
9: Concert de plăci de gramofon. ★ 10: Trans. din Bratislava, concert religios. ★ 11: Pentru agricultori. ★ 12: Trans. din Brno, concert de orgă. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.04: Concert de orchestră. ★ 14: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Brno, concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Conf. ★ 20.15: Informaţiuni sportive. ★ 21: Program popular. ★ 22: Trans. din Brno, muzică populară executată de orchestra radio. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei de mâine. ★ 23.20: Concert de orgă.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 17.35: Cântece pentru copii. ★ 18: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Muzică variată. ★ 22.40: Concert simfonic.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.
18: Matineu dansant. ★ 19: Evenimentele externe pe anul 1930. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.40: Actualităţi. ★ 21.45: Concert.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
11.30: Concert de orgă. Joh. Seb Bach: Preludiu şi fugă în C-dur. Lustgarten: Reger: Trei lied-uri. Executanţi: Jella Braun-Fernwald (canto). Prof. Karl Walter (orgă). ★ **12.05:** Concert simfonic executat de orchestra vieneză, dirijat de prof. Oswald Kabasta. Beethoven: Simfonie în C-moll op. 67. Bruckner: Simfonie în B-dur. ✵ **14:** Ora, meteorul. ★ **14.05:** Concert la două piane, executat de de Maryan Rawicz şi Walter Landauer. ★ **16:** Meteorul. ✵ **16.05:** Veselie pe Montblanc. ★ **16.30:** Despre pribegia anului, conf. de Margarete Königswarter-Formes. ★ **17:** Despre genii şi talente, conf. ţinută de Artur Roessler. ✵ **17.30:** Concert consacrat operelor lui Johann. Josef şi Eduard Strauss. Cuvânt introductiv; Prof. Fritz Lange. Executanţi: Orchestra simfonică. Strauss Joh.: uv. operetei Der Waldmeister; Joh. Strauss: (tatăl) Polka; Jos. Strauss: Vals; Joh. Strauss: (fiul): Polka, vals; Ed. Strauss: Galopp; Jos. Strauss: (fiul) uv. operetei Liliacul. Strauss: Polka. ★ **19.30:** Anul nou în pădurile seculare din Kongo, de Paul Landbeck. ★ **20:** Recitări. ✵ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.40:** Muzică originală sau plăci de gramofon?. ✵ **21.10:** Serată distractivă vieneză. Executanţi: Josef Holzer, Dr. Josef Bergauer, Quartetul Mandl. Cântece de: Lehar, Joh. Strauss: Stolz; Kling: Schubert: Kratz; Frettensater: Eysler: Wichtl; Komzak; Strecker: Ziehrer: Kronegger. ★ **23.30:** Concert seral executat de orchestra Charly Gaudriot. Acompaniat de Hans Grünhut (canto). Moreti: Foxtrot; Cowan: Foxtrot; Berté: Foxtrot; Little: Vals englez; Amberg: Foxtrot; Ager: Slowfox; Bercowitz: Foxtrot; Myers: Foxtrot; Fokschaner: Tango; Waldorf: Tango; Sylviano: Onestep; Stransky: Slowfox: Amberg: Foxtrot; Lehar: Foxtrot; Stefan-A-Schubert: Wals englez; Stolz: Du bist meine Greta Garbo, foxtrot.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17: Concert de balalaici. ✵ 18: Ora literară. ★ 18.30: Concert popular. ✵ 20.30: Transmisiune dela operă. ✵ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
13: Concert cu muzică militară. ★ 14.15: Causerie technică. ★ 14.40: Plăci de gramofon. ★ 14.45: Lectură. ★ 16.15: Pentru doamne. ★ 16.30: Concert de orgă. ★ 17.10: Conferinţă. ★ 17.35: Concert dirijat de Carl List. ★ 18.35: Conferinţă. ★ 19.05: Walkiria, operă în 3 acte de Wagner.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10: Jurnalul vorbit. ★ 11: Serv. religios catolic. ★ 12.15: Serv. religios greco-catolic. In continuare concert al orch. operei regale ungare dirijat de d. Otto Berg cu concursul d-lui Pilinsky dela operă. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F-ului. 1) Dansuri ungare (muzică de cameră). 2. Conf. 3) Urmarea dansurilor ungare. ★ 18.10: Concert al orch. municipale în onoarea lui Johann Strauss. O noapte în Veneţia, Polca, Intermezzo din opera O mie şi una de nopţi. Vin de Mai, Vinul, femeea şi cântecul, Marş persian. ★ 19.15: Causerie veselă. ★ 19.40: Reprezentaţie din studio. ★ 21.40: Concert al orch. de ţigani Charles Bura. ★ 22.20: Sonate pentru vioară şi pian interpretate de Bela Bartok şi Imre Waldbauer. Bach: Concert în si-diez-minor; Mozart: Sonată în la-major; Schubert: Sonată în sol-minor; Bartok: Rapsodie. În continuare concert executat de quartetul radio, cu concursul d-lui Weygand (canto). 18.815: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 20.45: Concert de orchestră. ★ 22.35: Recital. ★ 23.30: Muzică de dans

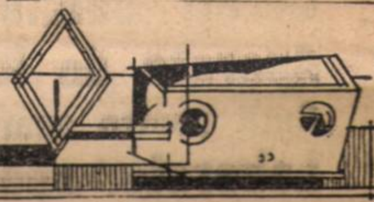
1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.
13.10: Matineu muzical. ★ 15: Conf. agricolă. ✵ 15.50: Intermezzo muzical. ✵ 17.10: Concert de plăci de gramofon. ✵ 17.40: Causerie. ✵ 18.40: Concert popular. 20.30: Audiţie literară. ★ 21.30: Muzică uşoară. ✵ 22.25: Urmarea concertului. ✵ 23.15: Arii şi cântece. ✵ 24: Muzică de dans.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.
10.15: Serviciul religios. ★ 14: Concert. ★ 16: Cântece de seară. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.30:

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 20: Lecturi. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Cântece populare.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.
15.10: Plăci de gramofon. ★ 16.40: Causerie. ★ 19.40: Concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.
18.40: Concert de mandoline şi quitare. ★ 19.30: Causerie. ★ 19.50: Concert de mandoline şi quitare. ✵ 20.30: Intermezzo muzical. ✵ 22: Curs de esperanto. ✵ 22.20: Concert.



2 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică de cameră (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

17: Orchestra Sibiceanu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.50 Orchestra Sibiceanu:

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Pamfil Şeicaru: De la lirism la însufleţire socială (dela Daudet cel duios la Daudet pamfletarul).

19.20: D-l Tudor Vianu: Influenţa unui filozof asupra literaturii (Titu Maiorescu).

PROGRAM DE SEARĂ

20: O nuntă la ţară: Piesă într'un act de **Em. Antonescu;** Regia: d-l **Mih. Zamfirescu.**

20.30: Muzică instrumentală: (plăci de gramofon).

21: „Cavaleria rusticană" operă într'un act de **P. Mascagni** (doză electromagnetică) şi **„Pagliacci"** operă în două acte de **Leoncavallo** (doză electrom.) Intre acte **Informaţiuni.**

Radio Inginer Lantoş
Pasagiul Macca 4
Diferite aparate de radio
la preţuri excepţional de reduse
Atelier special pentru repararea căştilor şi difu oarelor

Instalaţia de radio bună şi ieftină
poate fi numai o instalaţie
far
Marca satisfăcuţilor de audiţii.
Nu vă procuraţi aparate până nu ascultaţi un FAR la
RADIONEL
BUCUREŞTI I.

CEASORNICUL

AMATORI!

Pentru a vedea montajul reuşit

Intrebuinţaţi numai piese

Cele mai bune rezistenţe

Cei mai buni condensatori

DRALOWID

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga. meteorul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Praga, pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert al orch. radio: Lincke: Ouvertură: Suppé: Fantezie; Strauss: Vals. Heuberger: Potpourri; Fetras: Intermezzo; Vackar: marş. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Trans. din Praga, muzică de cameră. ★ 18.30: Povestiri .★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport şi turism. ★ 19.40: Buletin radiofonic. ★ 19.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, Concert al orch. radio. ★ 20.30: Cântece jugoslave. ★ 21: Trans. din Studio. ★ 23: Meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.15: Informaţiuni, programul zilei următoare. ★ 23.20: A VI-a serată de muzică contimporană.

muzică de dans. ★ 22.10: Sărbătoarea florilor de cireş, piesă prelucrată din japoneză de Klabund, muzică de Ernst Toch. ★ 23.30; Serată distractivă.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Praga, dramă trans. din studio. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

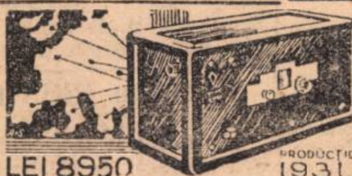
20: Informaţiuni. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni ★ 20.20: Trans. din Brno, concert al orch. radio. ★ 21: Trans. din Praga, dramă trans. din studio. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

18: Trans. muzicei dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Trans. din Belgrad, concert seral. ★ 23.45: Ştiri de presă.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Vilno, conferinţă. ★ 18.45: Trans. din Vilno, muzică uşoară. ★ 21: Causerie muzicală din Varşovia. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, concert simfonic. In continuare retransmisiuni străine.



TOATA EUROPA REDĂ ÎN DIFUZOR PUTERNIC şi CLAR

BABY ELECTRIC

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Cărţi noi. ★ 17.15: Tschaikowsky la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.40: Conf. ★ 19.05: Curs de limba germană. ★ 20: Concert cu muzică din operele germane. ★ 21: Actualităţi. ★ 21.30: Farsă radiofonică de Franz Arnold şi Ernst Bach. ★ 24: Trans. dela teatrul Ufa, audiţie radiofonică.

RADIO-MOBILATUL

CALEA VICTORIEI No. 50

(Pasajul Imobiliara)

Anunţă amatorilor de radio şi constructori, că a primit un mare transport de PIESE de RADIO şi vinde CU PREŢURI REDUSE.

Cereţi catalogul gratuit.

Aparate de Radio garantate, vinde în rate.

Cutii pentru aparate gata şi de comandă.

Laborator special pentru reparaţii şi transformări

Specialitate: Aparate de priză.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

29: Trans. din Danzig, conf. literară. ★ 20.30: Trans. din Berlin

DINTRE APARATELE AMERICANE

CROSLEY

înseamnează calitate!

A SOSIT MODELUL POPULAR No. 54

Cereţi demonstraţii la magazinul: „EDISON-RADIO" Bul. Elisabeta 24

CEL MAI BINE ASORTAT CU APARATE DE RADIO

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.05: Teatru pentru copii. ★ 18.45: Concert cu muzică uşoară din Varşovia. ★ 19.45: Intermezzo muzical. ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic transmis de la filarmonica din Varşovia. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Concert. ★ 21: Trans. din Praga, trans din studio. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert.

345.2 m. STRASSBURG 16 kw. 869 kHz.

14.40: Concert instrumental. ★ 17.30: Conf. literară. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon.★ 18.45: Conf. pedagogică. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon.★ 20.30: Concert instrumental.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert al orchestrei radio. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 17: Program naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Octet. ★ 21: Recital de flaut. ★ 22: Concert. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

12: Ştiri. ★ 13: Concert. ★ 13.55: Meteorul. ★ 14: Cântece popular. la plăci de gramofon. ★ 17: Trans. din Frankfurt, concert executat de orch. radio. In continuare muzică veche de dans. ★ 19.05: Trans. din Mannheim, conf. pentru lucrători. ★ 19.35: Trans. din Frankfurt, „Din vremurile bune" conf. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Trans. din Mannheim, conf. medicală. ★ 20.30: Concert de mandoline. ★ 21.30: Farsă radiofonică („Fuga din calea dragostei"). ★ 22.10: Concert consacrat operelor lui Schubert. ★ 23: Ştiri sportive. ★ 23.20: Concert distractiv, trans. dela cafeneaua Wilhelmsbau.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conferinţă. ★ 18.45: Concert popular. ★ 20.10: Comunicate agricole. ★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21: Conf. muzicală din Varşovia. ★ 21.15: Concert simfonic dn Varşovia. ★ 24: Retransmisiuni dela staţiunile străine.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Con. de vioară şi pian. ★ 22: Serbare consacrată lui Wilhelm Bölsche.★23: Actualităţi. ★ 23.20: Retransmisiuni străine. ★ 23.50: Muzică dela restaurantul Ostermann.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Concert al orchestrei argentiniene. ★ 18.30: Diverse melodii. ★ 19: Emisiune telefotografică. ★ 19.15: Bursa. ★ 19.30: Muzică de dans ★ 19.55: Concert simfonic. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45: Diverse chansonette. ★ 21: Concert de balalaică. ★ 21.15: Concert de mandolină. ★ 21.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert de acordeon. ★ 21.15: Concert executat de orch. vieneză .★ 24.15: Muzică de dans. ★ 1: Ultimele noutăţi.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Conf. medicală. ★ 20.30: Concert de mandoline Opere de Linke, Czibulka, Eilenberg, Boito, Mascagni ★ 21.30: Emisiune radiofonică de Max Sidow. ★ 22: Concert consacrat operelr lui Schubert. ★ 23.15: Cutia cu scrisori. ★ 23.50: Concert distractiv.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

16.30: Concert de orchestră. ★ 19.15: Concert distractiv, la plăci. 20: 15 minute actualităţi. ★ 20.30: Conf. ★ 23.20: Cinci minute esperanto.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.10: Buletin meteorologic. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi buletinul Asociaţiei. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Comunicate. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 17.40: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21: Causerie muzicală. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. psihologică. ★ 17.05: Conf. sportivă. ★ 17.30: Concert distractiv. ★ 18.15: Pentru tineret. ★ 18.35: Cărţi noi. ★ 18.45: 70 ani dela naşterea lui Wilhelm Bölsche. ★ 19.10: Conferinţă. ★ 19.30: Concert coral. ★ 19.55: Pentru lucrători. ★ 20.30: Muzică de dans. ★ 21.30: Interview-ul săptămânii. ★ 22.40: Emisiune teatrală. ★ 23.50: Meteorul, ştiri sportive. In continuare concert distractiv.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Concert simfonic.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

17: Jazz la plăci de gramofon. ★ 18 : Pentru gospodine. ★ 18.30: Arii naţionale la plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică de cameră. ★ 22.30: Arii din opere.★23.50: Concert al orch. radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18.20: Muzică uşoară. ★ 19: Conf. despre aviaţie. ★ 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ★ 22.40: Concert şi recitări.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

9.15: Semnal orar, jurnalul radio. ★ 13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Radio-jurnal, bursa, ştiri. ★ 14.30: Concert cu muzică uşoară. ★ 17.15: Ştiri, meteorul, comunicate agricole, radio-sport. ★ 18: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.45: Radio-jurnal. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 22.35: Concert instrumental: Wagner: „Ouv."; Paganini: „Concert în re-major"; Mussorgsky: „Cântec din Boris Godunow".

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

17: Concert al orch. Carlton. ★ 18.15: Plăci de gramofon. ★ 20.33: Causerie. ★ 21: Concert de orch. 23.10: Muzică de dans modernă la plăci de gramofon.

Cereţi la principalele magazine Veritabilul aparat de radio MONDIAL

„BERLINER"

direct la priză fără antenă

„Titan" „Oberon" „Olimpia"

Repr General:

Zâna Casei Bucureşti, Bd. Maria 48

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.30: Pentru copii. ★ 17: Causerie. ★ 17.30: Pentru tineret. ★ 18.15: Concert de pian. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.40: Oră distractivă în limba engleză. ★ 20.45: Muzică uşoară. In continuare „Narcoticum" piesă de Tristan Bernard. Apoi trans. concertului de la cafenea.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Tr. din Brno, pentru agricultori. ★ 14.30: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa Europei Centrale. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Muzică de cameră. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limbile cehă şi germană. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Cântece jugoslave. ★ 21: Trans. dela studio. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Programul zilei de mâine. ★ 23.20: Serată cu muzică contimporană.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.
13.15: Muzică variată. ★ 17.25: Jurnalul radio. ★ 18: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Concert cu muzică variată. ★ 22: Muzică variată. ★ 22.45: Concert vocal şi instrumental.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.
18: Concert. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 19: Causerie. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Jurnalul vorbit. ★ 21.15: Faust de Gounod.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Bursa şi meteorul. ★**11.50:** Ora exactă. Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon. In continuare solo de violoncel. ★ **12.15:** Concert de mandoline. ★ **13:** Concert de amiază executat de capela Gustav Macho. Monton: Ouv. op. Primăvara vieţii; Strauss: Vals; Ralf: Suită; Weingartner: Serbarea dragostei; Grünfeld: Arie din opereta Der Lebeman; Lehar: Potp. din opereta Dansul libelulei. Două bucăţi pentru vioară (solist); Gustav Macho, la pian: Eugen Billig). Bach: Arie; Eberhardt: Scherzo; Macho: Potp. de lied-uri vieneze; Frankewsky: Marş. ✱ **14:** Ora precisă, meteorul, ştiri şi programul următor. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **15.50:** Ora precisă, meteorul, cursul efectelor, clearinul, bursa, cursul mărfurilor la bursa vieneză. ✱ **16.25:** Concert de după amiază executat de capela I. Geiger cu concursul d-şoarei Hilda Lederer. Strauss: Ouv. op. O noapte în Veneţia; Zeller: Vals din opereta Der Grubensteiger; Schmidt: Intermezzo din Opera Notre Dame; Lehar: Potp. din opereta Ţarevicul; Pepöck: Dans; Hollander: Tango din filmul sonor Celălalt; Jascha: Tango; Kerpen: Dans; Llossas: Tango; Geiger: La splendind. In continuare dansuri. ✱ 18: Pentru doamne. Ce întreb copiii, conferinţă ţinută de Maria Louise Cavallar. ★ **18.30:** Pentru tineret. Din operele lui Franz Liszt. Dr. Martha Srb. ✱ **19:** Comunicate pentru călătorie şi legături cu străinătatea conferinţă, ţinută de ing. Ervin Deinlein. ★ **19.15:** Comunicatele săptămânale pentru gimnastică. Prof. Ernst Preiss. ★ **19.30:** Din bucătăria vrăjitorească a medicinei populare, conf. ţinută de prof. universitar Dr. Arthur Haberlandt. ★ **20:** Curs de limba italiană pentru începători, ţinut de Ora precisă meteorul şi programul următor. ★ **20.35:** Când cânta încă Alfredd Grunfeld (4 Iulie 1852-4 Ianuarie 1924). Schubert: Muzică de balet din Rosamunde; Grunbeld: Romanţă op. 42; Strauss: Cenuşăreasa; Valsul vocilor de primăvară, op. 410 (parafrază de concert). ✱ **21.15:** Concert executat de fosta capelă a curţii. Cu concursul d-lui Georg Maikl (tenor), d. Karl Ettl (bas). Dirijor: Prof. Carl Luze. Schubert: Tres sunt, Herbeck Pueri concinnite, Haydn: Heilig-Messe. ★ **22.20:** Ştiri. ★ **22.30:** Concert seral executat de orch. Adolf Dostal. Verdi: Ouv. op. Die sizilianische Vesper. Strauss: Vals de concert. Humperdinck: Fantezie din Haensel şi Gretel. Ernst: Melodii ungare, (solo de vioară: R. Nahlicek). Hiess: Cântece populare germane de concert. Morena: Potp. Strauss: Intermezzo: Komzak: Potp. Lakomy: Marş.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
17.30: Concert popular. ✱ 19.30: Conf. ★ 20.30: Conf. ★ 21.03: Concert simfonic. ✱ 22: Noutăţi. ✱ 22.20: Concert. ★ 23.30: Cântece vesele.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
15: Ora, meteorul. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.10: Pentru agricultori. ★ 17.25: Concert de vioară. ★ 17.55: Audiţie radiofonică. ★ 18.25: Ceai dansant. ★ 19.45: Conferinţă. ★ 20.10: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 21.30 Conferinţă. ★ 22: Concert simfonic.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert al orch. reg. II inf. dirijat de d. Szeghö. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert al orch. Mandits. Mouton: Suită şi 5 cântece; Malcsiner: Cântec; Johnson: Tango: Alberr: Lacrimi; Loven: Clopotele din Sans-Souci. ★ 16.30: Lectura pentru copii. ★ 17.15: Feuilleton. ★ 18: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Curs de stenografie. ★ 20: Conf. despre mareşalul Pilsudsky apoi Etude de d. Raymond de Korsak, ataşatul militar al legaţiei polone în Ungaria, interpretată de d. Somogyvary. ★ 20.30: Trans. dela opera regală ungară. In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari dela hotel Ungaria.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.
13.10: Concert de plăci de gramofon. ✱ 14.25: Comunicate economice. ✱ 20.10: Bursa agricolă. ✱ 21: Causerie muzicală. ✱ 21.15: Trans. concertului simfonic dela filarmonica din Varşovia. ✱ In continuare meteorul, sport.

1554.4 m. PROGRAM NATIONAL 35 kw. 193 kHz.
12: Concert. ★ 12.30: Recital de orgă. ★ 14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 21: Satiră de John Watt. ★ 22.35: Concert simfonic. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, ora precisă şi meteorul pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimele ştiri. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25: meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Reportaj pedagogic. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Leipzig. ★ 18.30: Conferinţă. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. ★ 20: Engleza pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conf. ştiinţifică. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Informaţiuni. ★ 19: Comunicări agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.
13.10: Concert executat de quintetul radio. ★ 18.55: Causerie. ★ 19.25: Concert al orch. radio. ★ 22.40: Concert de plăci de gramofon.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.
18.40: Causerie. ✱ 19.30: Causerie. ✱ 19.50: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ✱ 22.20: Concert.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
12: Ştiri. ★ 13: Meteorul. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ★ 16.30: Tr. din Frankfurt, concert executat de orch. radio. ★ 18.45: Meteorul, ştiri sportive. ★ 19.05: Conf.★ 19.35: Trans. din Frankfurt, pentru lucrători. ★ 20: Meteorul. ★ 20.05: Trans. din Frankfurt, curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Trans. din Mannheim, muzică din secolele XVII şi XVIII. ★ 21: Trans. din Frankfurt, Leipzig, Koln, Konigsberg, serată suedeză. ★ 23: Ştiri, meteorul. ★ 23.15: Trans. din Frankfurt, muzică de dans veche şi nouă. ★ 1.30: Concert nocturn.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
17.35: Conferinţă. ★ 18: Serviciul religios. ★ 19: Pentru copii. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. istorică. ★ 21.50: Muzică uşoară din Varşovia ★ 23.15: Concert cu muzică de Chopin. ★ 23.50: Comunicate şi muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert al orch. radio (muzică spaniolă) Albeniz: „Suită spaniolă"; Falla: Cântec pentru vioară şi pian"; Waldteufel: „Vals". ★ 22: Concert al orch. Scarpa. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Concert distractiv. ★ 24.30: Muzică de dans.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.
18: Concert cu muzică de dans. ★ 18.15: Solo de violoncel. ★ 18.30: Diverse chansonette. ★ 18.45: Concert de duo şi trio. ★ 19: Emisiune telefotografică. ★ 19.20: Concert. ★ 19.55: Diverse chansonette. ★ 20.30: Informaţiuni. ★ 20.45: Concert. ★ 21.15: Solouri diverse. ★ 21.25: Concert. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert. ★ 23: Concert executat de orchestra vieneză. ★ 23.45: Tangouri cântate. ★ 24: Concert.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Concert cu muzică veche. ★ 21: Serată şvabă. ★ 1.30: Concert nocturn. Weber: Ouv. op. Der Freischütz; Mozart: Fantezie din opera Flautul fermecat; Schubert: Andante din octet; Lortzing: Muzică de balet din Ţar şi dulgher; Wagner: Pagină de album; Wagner: Arie din Tannhäuser.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.
17: Concert de orchestră. ✱ 19.15: Ştiri sportive. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Causerie. ✱ 21: Serată populară. ✱ 23.15: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Viaţa artistelor. ★ 17.30: Concert, trans. din Königsberg. ★ 19.20: Pentru cinefili. ★ 19.30: Causerie. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22: Ştiri sportive. ★ 22.15: Tr. dela teatrul Metropol actul doi din „Frumoasa de viaţă" operetă de Franz Lehar. ★ 23.05: Meteorul, ştiri sportive, în continuare muzică de dans.



3 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.
13: Muzică vocală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
17: Orchestra Radio: Weber: uvertura „Preciosa"; Fucik: Solul Primăverii — vals; Puccini: Fantezie din opera „Bohema"; Cesar Cui: Poloneză solemnă; Liszt: Rapsodie Ungară No. 12; Dicker: Logodna băeţanei.
18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.15: Orchestra Radio: Ketelbey: Pe o piaţă persană; Schubert: Entr'actes şi muzică de balet din „Rosamunde".

UNIVERSITATEA RADIO
19: D-l gen. Radu Rosetti: Ce arme întrebuinţau românii acum 400 de ani.
19.20: D-l G. Gane: Domniţele române:
19.40: D-l Romulus Dianu: Coridorul Danzig.

PROGRAM DE SEARĂ
20: Muzică românească (plăci de gramofon).
20.40: D-l Tudor Arghezi: Cronică.
21: Seară de Cabaret: cu concursul **d-nei Nina Botty, a d-lor Finteşteanu, Marin Dumitru, Ştefan Georgescu, Sig. Seidmann şi Jazz. D-l Ion Manu** prezintă cabaretul.
22.35: Informaţiuni.
22.45: Orchestra Luca: Muzică românească.

CEASORNICUL TELLUS DA ORA EXACTĂ

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava. Concert al orch. radio. ★ 14.30: Trans. din Praga. Bursa şi informaţiuni sociale. ★ 14.55: Trans. din Praga. bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Muzică de dans. ★ 18.30: Povestiri. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Trans. din Praga, serată populară. ★ 20.20: Programul zilei următoare ,cronica teatrală. ★ 23.25: Film radiofonic.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
20: Concert de ţitera. ★ 20.30: Conf. politică. ★ 21: Trans. din Stuttgart, serată şvabă aranjată şi condusă de Martin Lang ★ 23.30: Trans. din Berlin, muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
20.15: Trans. din Praga, serată populară. ★ 20.20: Trans. din Brno, concert. ★ 20.50: Trans. din Praga. introducere la concertul următor ★ 21.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, pentru cinefili.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.
20: Revistă săptămânală. ★ 20.20 Trans. din Praga. ★ 20.50: Trans.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
18: Concert popular. ★ 21: Concert simfonic. ★ 23.10: Muzică de dans.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Audiţie pentru copii şi tineret. ★ 20.40: Jurnalul radio. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 22.15: Audiţie literară din Wilno. ★23.15: Trans. din Lwow, 20 minute consacrate lui Chopin. ★ 24: Muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Ziar pentru copii. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17.45: Cărţi noi. ★ 18: Pentru cinefili. ★ 18.25: Curs de limba esperanto. ★ 18.35: Legende din Breslau. ★ 18.55: Dialog radiofonic. ★ 19.25: Pentru agricultori. ★ In continuare concert al orch. radio. ★ 20: Lectură. ★ 20.30: Concert seral executat de orch. radio ★ 21.30: Cabaret. ★ 23.15: Muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.
18: Trans. serv. religios şi muzică religioasă. ★ 20: Concert vocal. ★ 21.30: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua Polonia.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.
20.15: Trans. din Praga, serată populară. ★ 20.20: Concert. ★ 20.50: Trans. din Praga, concert. 23.20: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava radio-film.

345.2 m. STRASSBURG 16 kw. 869 kHz.
14.40: Concert instrumental. ★ 15: Conferinţă. ★ 15.15: Muzică de dans la plăci de gramofon.★ 17.15: Conf. în limba franceză. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Curs de limba germană. ★ 19: Curs de limba franceză. ★ 19.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Ştiri. ★ 20.30: Concert instrumental. ★ 21.30: Concert de armonică. ★ 23.30: Muzică de dans.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.
14: Program naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.45: Concert de orchestră. ★ 21: Muzică de cameră. ★ 23.35: Muzică de dans.

Radiofonişti !

CEREŢI:

„Acumulatorul Insulfatabil Albastru"

E singurul Acumulator care **realizează o economie de 500%** întrebuinţându-l.
Nu se sulfatează şi nu pierde încărcătura în repaus, iar în fucţiune, **folosiţi o încărcătură 3-5-10 luni** după mărimea aparatului.
Unde nu se găsesc reprezentanţi ADRESAŢIVĂ-TI:
INDUSTRIA ACUMULATORULUI INSULFATABIL

1930 — 31

APARATE DE RADIO

ACCESORII, INSTALAŢIUNI
AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI

PREŢURI REDUSE

MARCU Fabrica de Mobilă :-: Românească :-:

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar dela observatorul astronomic. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 14.10: Bul. meteorologic. ★ 15.30: Causerie. ★ 16: Comunicate. ★ 16.20: Comunicate şi buletinul Asociaţiei. ★ 16.50: Conf. ★ 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.45: Conf. ★ 18: Trans. serviciului religios din Wilna. ★ 19: Pentru copii. ★ 19.30: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 20: Anunţuri diverse. ★ 20.15: Conf. ★ 20.30: Comunicate. ★ 20.40: Ştiri de presă. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.15: Audiţie literară. ★ 23.00: Feuilleton. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Comunicate. ★ 24: Muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch ★ 21: Conferinţă. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Selecţiuni.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

17: Plăci de gramofon. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19: Jazz la plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. unei opere.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18: Pentru copii. ★ 18.30: Plăci de gramofon. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Dialog comic. ★ 20.15: Cabaret. ★ 20.45: Emisiune teatrală. ★ 22.40: Muzică de dans.

441.2 m. ROMA 75 kw. 680 kHz.

13.45: Concert cu muzică uşoară. ★ 14.15: Jurnalul radio. ★ 14.40: Urmarea concertului. ★ 17.30: Nuvelă humoristică. In continuare sport, semnal orar. ★ 18: Concert cu muzică din opere. ★ 20.30: Curs de semnale Morse. ★ 20.50: Jurnalul radio. ★ 21: Radio-sport. ★ 21.30: Semnal orar. ★ 21.40: Trans. unei opere dela Teatrul San Carlo din Neapole.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert executat de trio-ul Scherbaum. ★ 18.15: Concert de armonici. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert executat de quintetul Loreti.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.55: Curs de limba engleză. ★ 18.15: Concert de orch. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20.25: Conferinţă. ★ 20.45: Trans. din Stuttgart, serată şvabă. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industriaşi şi comercianţi. ★ 14.55: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Moravska Ostrava, muzică de dans. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Serată populară. ★ 20.50: Introducere la concert. ★ 21: Concert executat de filarmonica cehă. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.20: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei de mâine. Trans. din Moravska Ostrava, film radiofonic.

500.8 m. MILANO 8.5 kw. 599 kHz.

13.15: Muzică variată. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.50: Jurnalul radio. ★ 21.30: Trans. unei operete. ★ 24.55: Informaţiuni.

508.5 m. BRUXELLES 1.2 kw. 590 kHz.

18: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Curs de limba engleză. ★ 19.30: Concert de plăci

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Bursa, meteorul. ★ 11.50: Cota apelor. ★ 12: Concert de plăci de gramofon, fantezii din opere cunoscute. ★ 12.55: Meteorul. ★ 13: Concert de amiază executat de orch. Silving-Geissler. Zehmeister: Marş. Strauss: Vals de concert. Adam: Ouv. op. Păpuşa din Nurnberg. Urbach. Fantezie. Oelschlegel. Serenadă. Toselli: Serenadă. Jessel: Buchata de caracter. Weber: Fantezie de valsuri, Kalman: Potp. din opereta Ducesa din Chicago. Jurmann: Dans Giugno: Marş. ★ 14: Ora precisă, meteorul, ştiri şi programul următor. ★ 14.10: Continuarea concertului de amiază. ★ 16: Ora precisă, meteorul, bursa de efecte. Clearing. ★ 16.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Povestiri scurte citite de Kathe Ehren. ★ 18: Despre jucătorii renumiţi de şah, conferinţă ţinută de Hans Muller. ★ 18.15: Concert de pian, Mozart: Sonată în C-Dur, la pian: Prof. Olga Huber-Mansch. ★ 18.45: Fotografia iernii şi a munţilor, conf. ţinută de dr Ing. Otto Panesch. ★ 19: Causerie ţinută de Fred Hannings. ★ 19.30: Conf. technică ţinută de Emm. Descovitch. ★ 20: Actualităţi. ★ 20.30: Ora precisă, meteorul, programul următor. ★ 20.35: Lie de Watzke, în continuare ştiri, continuare. Concert executat de capela de Jazz Hans R. Korng. Muzică de dans din operete şi reviste. Sylviana: One-Step din revista Mistinguette. Abraham: Fox-Trott din opereta Victoria şi Husarul ei Ellis: Două slow-Fox din opereta Jim şi Jill. Packay: Fox-trot. Strauss. Fox-Trot din pereta Valsul din Viena. P. Abraham: Pardon, Madame, engl. Waltz aus der Operette Viktoria und ihr Husar: R. Benatzky: Aus dem Spiel mit Musik Meine Schwester und ich: a) ich lade Sie ein, Fraulein, Foxtrot; b) Um das bichen Liebe, Tango L. Fall E. W. Korngold: Das schönste der Wunder auf Erden, aus der Operette Rosen aus Florida (Saxophonsolo: Gustav Vegelhut); P. Mann: Klarinettenpolka (Klarinettensolo: G. Vogelhut; am Flugel P. Mann); P. Mann Stef. Weiß: Schnupfenfox: H. Revel: My Sweetheart Serenade, Foxtrot: Edm. Eysler: Bleib heut' bei mir!, Slowfox aus der Operette Ihr erster Ball: R. Nelson Aus der Revue Kuick: a) Voulez-vous, Madame, Foxtrot; b) Tango in Madrid, Tango J. Llossas: Oh, Fraulein Grete, Tango: P. Abraham: Ungarisches Madel, Foxtrot aus der Operette Victoria und ihr Husar: R. Stolz: Die Ganz Welt ist himmelblau, Slowfox aus Im weißen Rößl (Charell): H. Richman-Wendling-Weskill: Es ist doch nicht das letztemal, dah wir uns seh. Foxtrot: R. Stolz: Das Lied ist aus, engl. Waltz aus Madame sucht Anschluh: R. Rodgers: With a song in my Hear, Foxtrot aus der musikalischen Komodie Spring is Here; L. Laytai: Vielleich in der Ferne, Slowfox aus der Operette Sisters; B. Granichstaedten: For you, Foxtrot aus der Operette Reklame.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert de orgă. ★ 19: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.03: Cabaret. ★ 22: Noutăţi. ★ 23.45: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14: Concert. ★ 15.25: Plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17: Concert distractiv executat de orchestra radio. ★ 18.35: Sport pentru tineret. ★ 18.55: Pentru tineret ★ 19.45: Reportaj radiofonic. ★ 20.10: Oră veselă. In continuare ştiri. ★ 21.25: Emisiune teatrală. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Gerö (piano), d-ra Wago (canto) şi d-rei Hydi Gyula (vioară). La pian d. Polgar. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de coruri universitare. ★ 16.30: Conferinţă. ★ 17: Feuilleton. ★ 18.00: Conferinţă. ★ 18.30: Concert al orch. Rekai, cu concursul d-rei Sassko (canto). ★ 19.30: Poşta radio-amatorilor. ★ 20: Conferinţă.

mente din operete şi muzică de dans. In continuare concert executat de orch. reg. 1 honvezi, dirijat de d. Fricsay.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conferinţă. ★ 19: Audiţie din Krakovia. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.15: Audiţie din Wilno. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: 20 minute consacrate lui Chopin. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1554.4 m. PROGRAM NATIONAL 35 kw. 193 kHz.

170.15: Serviciu religios. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 17.10: Concert de fanfară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.45: Concert vocal. ★ 20.30: Vaudeville ★ 22.35: Concert de fanfară. ★ 23.35: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 7.55: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică. ★ 11.30: Ultimele ştiri ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In timpul unei pauze la ora 13.25 meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora precisă a staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele ştiri. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul şi bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Reportaj pedagogic. ★ 17.30: Trans. concertului de după amiază din Hamburg. ★ 18.30: Conf. culturală. ★ 19: Franceză pentru înaintaţi. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. ★ 20: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.15: Conferinţă actuală. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 21: Serată.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 19: Comunicări agricole. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.05: Conf. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orchestrei radio. ★ 22.30: Concert vocal.

1875 m. HUISEN 6.5 kw. 160 kHz.

11.10: Causerie religioasă. ★ 12.41: Concert. ★ 13.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.10: Pentru tineret. ★ 16.10: Causerie. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

18.20: Conf. despre activitatea spionilor în timpul războiului mondial. ★ 19.30: Cântece, conf. muzică. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 22.20: Concert.



4 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D-na Eliza D. Marian: lecturi pentru copii.
11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: lecturi religioase.
11.45: Corul „Bisericii Amza" condus de d. **Lungu:** cântece religioase.
12: Orchestra Radio: Concert matinal.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de efecte, bursa de cereale, cota apelor Dunării şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM pentru SATENI

16: D. Apostol Culea: Veştile săptămânii.
16.15: D-nii Bugeanu şi Constantin: harmonică şi clarinet: Muzică românească.
16.30: D. Pora: Lecturi.
16.45: D. dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.
17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.
18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.15: D. Gr. Patriciu: Ora veselă.
18.30: Orchestra Gr. Dinicu. Continuare.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-na Rădulescu-Pogoneanu: Criza de autoritate.
19.20: D. Jean Bart: Dunărea drum de apă.
19.40: D-na dr. Trancu-Rainer: Diagnosticul precoce al sarcinii.

PROGRAM DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).
21: Orchestra Radio: Schmeling: Viaţă de soldat-marş; Mozart: Uvertură la „Idomeneus"; Lehar: Potpourri din opereta „Jaketa galbenă".
21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.
21.45: D-ra Irma Schoenberg-piano: Beethoven: Variaţiuni în do minor; Chopin: Două studii; Chopin: Impromptu; Ravel: Jeux d'eaux.
22.15: Orchestra Radio: Bizet: Jocurj de copii — Suită de orchestră: Liszt: Nocturnă.
22.45: Poşta amatorilor. Informaţiuni.

Baterii GALVANI

GIF Acumulatori

Saloanele „Sindicatului Ziariştilor"
Bulevardul Carol No. 7
Marţi, 6 Ianuarie 1931
Deschiderea Carnavalului
MARE BAL
al Soc. Pers. Adm. al
Presei Române
Cel mai frumos bal al anului. Mari surprize. Saloanele feeric decorate. Expoziţie de ţesături şi covoare: d-na D. Slănină. 2 orchestre. Salon oriental: „Paşa-Şişmanian".
Tombola 1.000 numere, toate câştigătoare: Aparate de radio, patefoane, etc.
Jazz Paulmann

ZIUA ROŞIE IN RUSIA

Ziua de 7 Noembrie a fost aniversarea marei revoluţii ruseşti. Pentru a vedea cum s'a repercutat această uriaşă revoluţie în centrele depărtate ale vastei împărăţii, citiţi admirabila nuvelă a lui Constantin Fedin, „Transvaal", apărută în biblioteca „Dimineaţa". Volumul se găseşte de vânzare la librari, chioşcari şi depozitarii de ziare cu preţul de 8 lei.

COPIII SĂ CITEASCĂ CARTEA CEA FRUMOASA IROZII
Minunate ilustraţiuni şi hârtie velină
Preţul 20 lei

JERTFA LILIANEI
Roman pentru copii şi tineret
Preţul 60 lei

FAMILIA CHIŢ-CHIŢ
Piesă de teatru pentru copii şi tineret.
Preţul 50 lei

A doua călătorie în lumea basmelor
Cele mai frumoase poveşti de SELMA LAGERLÖF
Un volum mare, cu numeroase clişee în culori.
Preţul 120 lei

Cărticica păsărilor şi animalelor
O frumoasă descriere a vieţuitoarelor, pentru copii.
Preţul 30 lei

POVEŞTI CU NOROC
Minunată carte pentru copii de ALI-BABA
Preţul 80 lei

INELUL PIERDUT
Roman de N. BATZARIA
Preţul 40 lei

POVESTIRI pentru COPII de LEON TOLSTOI cu numeroase tablouri în culori
Preţul 100 lei

GLUME PENTRU COPII
Preţul 30 lei

URSULICA
Roman pentru copii cu numeroase ilustraţiuni
Preţul 40 lei

HAPLEA LA BUCUREŞTI de N. BATZARIA
Preţul 60 lei

A apărut în editura „Adevărul":

Drama din Mayerling

de CLAUDE ANET

E tragedia petrecută în castelul din pădurea Vienei, care a zguduit un imperiu.

DRAMA DIN MAYERLING

e romanul de dragoste al Arhiducelui Rudolf şi e menit să reabiliteze memoria acelei tinere care a fost Maria Vecsera.

DRAMA DIN MAYERLING

e cel mai pasionant roman, a cărui curiozitate e sporită de faptul că în întregime el e hrănit de documentele scoase la iveală odată cu prăbuşirea imperiului habsburgic.

Preţul 70 lei

Comenzile se pot face începând

Construirea unui A - eliminator

Aparatele alimentate direct de la priză au fost foarte mult perfecţionate în cursul ultimului an. Defectele aderente încălzirei indirecte şi încălzirei în serie au fost eliminate şi pare-se că sforţările tuturor fabricelor de radio au fost concentrate pentru soluţionarea cât mai perfectă a acestor probleme. Cercetând situaţia amatorilor noştri, vom vedea că cea mai mare parte dintre ei sunt încă nevoiţi să folosească aparate alimentate din baterii şi acumulatori, căci numai locuitorii oraşelor dispun de curent electric. Dar chiar şi în oraşele unde există curent alternativ, găsim mulţi amatori, cari nu vor să se despartă de aparatul lor alimentat din acumulator, fiindcă montajul lui corespunde încă cerinţelor. Chiar dacă utilizarea unui redresor anodic scuteşte de cheltuelile întreţinerei a unei baterii anodice, amatorul este totuş obligat să-şi păstreze acumulatorul. Nu este nici o plăcere să întrerupem recepţiunile, pentru încărcarea acumulatorului, iar pe de altă parte este ştiut că durata unui acumulator de radio, rare ori trece de doi ani. Totuş, există o posibilitate de a lucra cu un aparat construit pentru alimentarea din baterii, direct la priza de curent alternativ şi anume prin utilizarea unui redresor anodic şi a unui A — eliminator.

Lămpile încălzite direct, au un filament foarte subţire, care consumă un curent foarte redus, dar are şi o inerţie calorică foarte mică, deci până şi cele mai mici fluctuaţiuni ale curentului de încălzire au o influenţă asupra emisiunei electronice. Acumulatorul de încălzire dă un curent perfect uniform, deci dacă voim să-l înlocuim, avem nevoe de un dispozitiv, care să poată livra un curent continuu, absolut perfect filtrat.

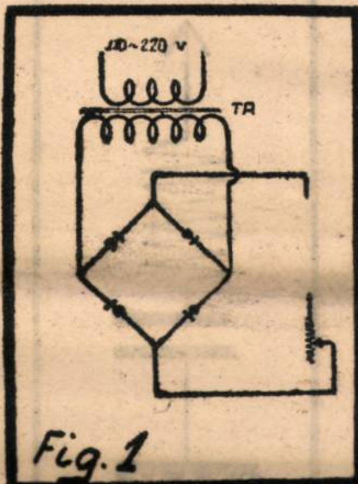
Chiar dela începutul radiofoniei s'a remarcat tendinţa pentru găsirea unui alimentator, care să înlocuiască acumulatorul de încălzire. Primele încercări de genul acesta au fost făcute în 1924, folosind un redresor cu lampa termoionică, care debita un amper şi jumătate curent continuu pulsativ, combinat cu un şoc şi o baterie tampon. Bateria aceasta a fost deobiceiu un acumulator Edison, cu plăci ferronichel. Chiar dacă alimentatorul astfel compus a corespuns scopului, el nu era economic, căci lampa redresoare trebuia să fie prea des înlocuită.

Problema eliminării acumulatorului de încălzire, a putut să fie soluţionată numai dupăce s'a inventat redresorul cu oxid şi condensatorul electrolitic, cari-au luat locul redresorului cu lampă şi a bateriei tampon.

Despre redresorul cu oxid am mai avut prilejul să citim câte ceva în coloanele revistei. Funcţionarea lui se bazează pe o proprietate a cupro-oxidului, care permite trecerea curentului numai într'o singură direcţiune. Fabricarea unui redresor cupro-oxid nu este tocmai uşoară, căci pentru realizarea unui redresor durabil e nevoe de o serie întreagă de abilităţi, care constituesc secrete de fabricaţiune.

In general, redresorii cupro-oxid se compun din discuri metalice, anume din discuri de cupru şi discuri de plumb. Discurile de cupru se supun unui procedeu de oxidare, la temperatură ridicată, de pe urma căruia se formează pe suprafaţa lor un strat de cupru-oxid (cupru-oxidul), acoperit de un strat subţire de cupri-oxid. Acesta din urmă este îndepărtat fie prin frecarea cu perii rotative, fie pe cale electrolitică, aşa că pe suprafaţa discului de cupru nu rămâne decât stratul de cupru-oxid. Presând un disc de plumb pe suprafaţa oxidată a discului de cupru, vom constata că curentul electric poate trece de la stratul de oxid — adică dela discul de plumb— către cel de cupru, nu însă invers. O astfel de unitate poate redresa un curent de cca 3 volţi tensiune, cu o intensitate maximă de un amper pe fiecare doi cm. pătraţi suprafaţă. Energia nimicită în cursul procesului de redresare se transformă în căldură, aşa că trebue să mai intercalăm nişte plăci, care fiind mai mari în diametru, servesc pentru răcirea sistemului redresor.

Punând mai multe unităţi în serie, putem să redresăm tensiuni mai mari. Prin gruparea potrivită a unităţilor, putem să redresăm ambele faze ale curentului alternativ, întocmai ca şi la lămpile redresoare cu placă dublă (biplaque).



Pentru realizarea unui astfel de redresor avem nevoe de cel puţin patru unităţi, montate conf. fig. 1. Curentul reţelei este transformat cu ajutorul unui transformator mic, deobiceiu unui transformator de sonerie. Dacă în locul fiecărei unităţi din fig. 1 punem două sau trei unităţi, atunci putem să redresăm un curent de-o tensiune corespunzător de mare.

Montarea unităţilor într'un sistem, trebue s'o lăsăm pe seama fabricei. Cel mai mic sistem cuprinde 8 unităţi, poate primi 8 volţi dela transformator, dând 4 volţi şi un amper, adică patru vaţi. Alte sisteme mai mari primesc 11 volţi curent alternativ şi având 12 unităţi, dau 6 volţi şi un amper, adică au un randament de 6 vaţi. Sistemele cele mai mari au 20 de unităţi, primesc 16,5 volţi curent alternativ şi dau 10 volţi şi un amper-curent continuu, adică 10 vaţi. Nu extindem comunicarea acestor date asupra sistemelor compuse din mai multe unităţi, căci acestea au fost descrise amănunţit într'un număr anterior al revistei.

Un redresor, format dintr'un transformator şi un sistem cupro-oxid, poate fi folosit pentru încărcarea acumulatorilor. Scopul nostru fiind însă eliminarea acumulatorului, nu putem să ne mulţumim cu atât, ci trebue să căutăm să transformăm curentul continuu pulsativ, livrat de redresorul nostru, într'un curent perfect continuu. Pentru acesta vor servi organele celelalte, desenate în fig. 2 şi anume: condensatorii electrolitici de mare capacitate precum şi şocul.

Acestea servesc pentru filtrajul curentului redresat. Condensatorii electrolitici au un volum foarte redus, faţă de capacitatea lor, căci fiecare are 3000 MF. Construirea lor nu e recomandabilă, căci e sigur că n'am putea isbuti, decât fiind în posesiunea secretelor de fabricaţiune. Dealtfel, condensatorii electrolitici nici nu se mai compun din două plăci, puse într'un lichid (electrolit), ci noile modele perfecţionate sunt construite în mod asemănător cu redresorii cu oxid, având însă o suprafaţă incomparabil mai mare. Trebue să remarcăm, însă, că un condensator electrolitic are tensiuni mai mari de 10 volţi şi astfel nu poate fi utilizat la filtrarea curenţilor anodici.

Sistemul de filtraj se compune din doi condensatori electrolitici de câte 3000 MF. capacitate şi un şoc cu miez de fier. Şocul acesta are înfăţişarea unui transformator, dar neavând decât un singur bobinaj, este prevăzut numai cu două borne. Intrucât rezistenţa proprie a şocului nu întrece de obiceiu 1 şi jum. ohmi, bobinajul lui se execută cu o sârmă groasă.

Fig. 2 reprezintă de altfel schema de principiu a dispozitivului întreg, compus din transformatorul de reţea Tr., adaptabil pentru 110 sau 220 volţi tensiune de reţea. Bobinajul primar este împărţit în două jumătăţi, fiecare având 900 de spire sârmă emailată de 0,2 mm. diametru. Dacă voim să adaptăm primarul transformatorului pentru 220 volţi, atunci aceste două jumătăţi le punem în serie, aşa cum arată fig. 2, iar la 110 volţi le punem în paralel, aşa cum arată fig 3.

Bobinajul secundar al transformatorului are 9 spire, cu sârmă de 1 mm. izolată cu bumbac sau email.

Redresorul se cumpără gata, deci are însemnările prizelor pentru legăturile la secundarul transformatorului şi pentru + şi —. Imediat după redresor, legăm un condensator electrolitic de 3000 MF., între plus şi minus, apoi intercalăm şocul în ramura de plus a circuitului, urmat de al doilea condensator de 3000 MF., obţinând astfel un curent continuu perfect filtrat.

Intrucât consumaţia de curent este diferită, căci un aparat cu două lămpi consumă 0,12 până la 0,2 amperi, iar un aparat cu 7 lămpi consumă 0,6 amperi, trebue să mai complectăm eliminatorul nostru cu un regulator de tensiune şi cu un instrument de control. Regulatorul de tensiune este un reostat de încălzire de 20 ohmi, construit pentru un debit permanent de max. 1 amper. Voltmetrul de precizie are o scară de 0 până la 6 volţi şi este legat în paralel, adică între bornele plus şi minus. Două borne de eşire complectează eliminatorul.

Fig. 3 reprezintă planul de montaj. La executarea montajului ne servim de o planşetă de lemn, a cărei mărime depinde de mărimea pieselor alese, şi de un panou, care serveşte pentru fixarea bornelor de intrare şi eşire (intrarea pentru curentul alternativ al reţelei, iar eşirea pentru fişele de alimentare ale aparatului), precum şi a reostatului şi voltmetrului. Eventual putem să prevedem şi un întrerupător de curent, pentru întreruperea curentului de reţea.

O siguranţă de unu şi jum. amperi nu este absolut necesară, dar în orice caz utilă. S'ar putea întâmpla că în aparatul nostru de recepţie avem un scurt circuit şi în cazul acesta redresorul de oxid va debita un curent atât de mare, încât s'ar distruge în câteva secunde, în loc să dureze nelimitat. Pentru a preîntâmpina o astfel de eventualitate, plasăm între redresorul cu oxid şi şoc, o siguranţă care se topeşte la o intensitate de un amper şi jumătate. Astfel de siguranţe se găsesc în comerţ, dar pot fi confecţionate şi de noi, din foi subţiri de staniol, din care tăiăm o făşie de o jumătate sau de un milimetru lăţime (depinde de grosimea staniolului) şi 2 cm. lungime. Fixăm apoi foiţa aceasta pe o bucată de carton gros prevăzut cu două cleme.

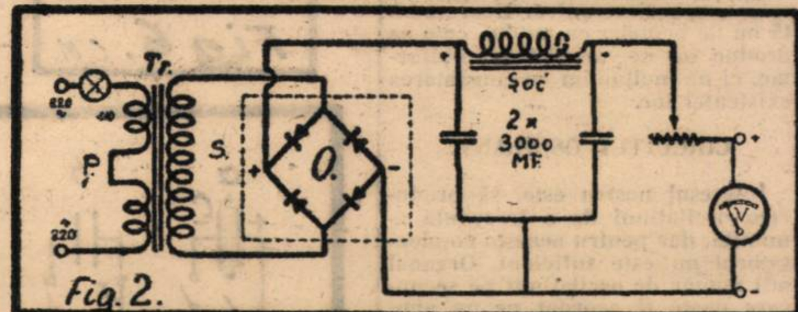
Afară de schema dată în fig. 2, mai există una utilizată foarte mult în Germania, cea din fig. 4. Reostatul R de 30 ohmi este pus între redresorul cu oxid şi transformatorul de reţea, astfel că redresorul nu lucrează întotdeauna cu maximul de randament, ci numai cu cel necesar consumaţiei. Altfel montajul este identic. Un al doilea reostat, pentru reglarea tensiunei curentului redresat, ar fi inutil.

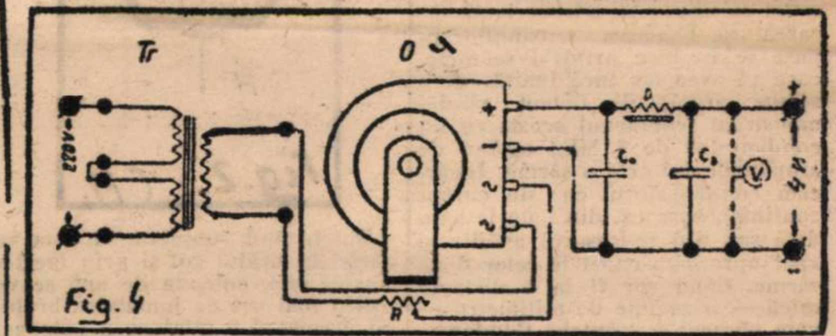
Punerea în funcţiune se face în modul următor: In locul acumulatorului de încălzire punem A-eliminatorul, dând deocamdată valoarea cea mai mare reostatului R. Apoi punem în funcţiune aparatul de recepţie şi vom observa, că acul voltmetrului nu arată încă 4 volţi tensiune. Reducem rezistenţa reostatului, pânăce voltmetrul indică 3, 8 până la 4 volţi. O tensiune mai mare să nu dăm niciodată lămpilor, în interesul duratei lor.

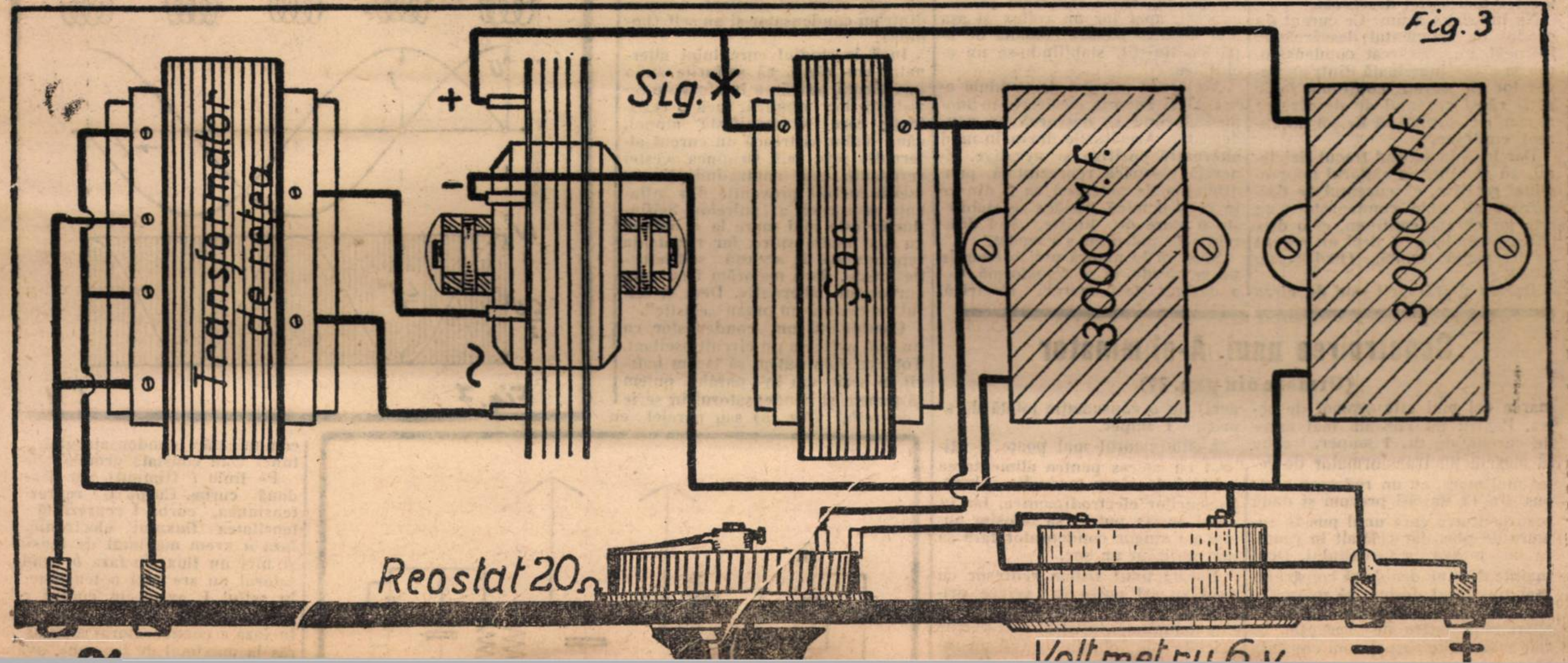
In cazul că vrem să schimbăm o lampă, trebue să scoatem întâi eliminatorul din funcţiune. Nu este admis să facem nici o modificare aparatului de recepţie, pânăce eliminatorul şi redresorul nu sunt scoase din funcţiune.

Cel mai mic tip de A-eliminator poate da un curent de încălzire de 4 volţi şi 0,6 amperi, fără să se re-

(Urmare în pag. 28)



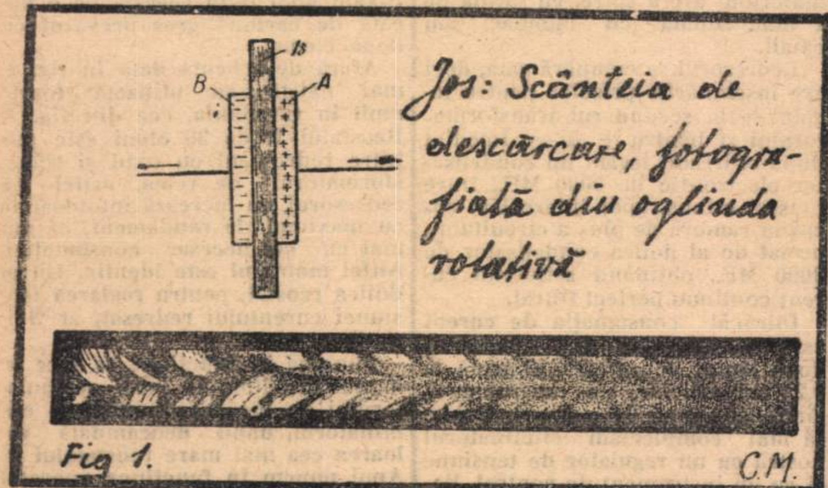




Curs de măsuri electrice

In articolele precedente am cunoscut legile elementare ale curentului continuu și alternativ. Technica radiofonică utilizează toate formele de energie electrică: curentul continuu de tensiune joasă și înaltă, curentul alternativ de mică frecvență și mare. Pe când la curentul continuu se aplică întotdeauna legi identice, fie la curenții de tensiune joasă fie la cei de tensiune înaltă, nu se poate spune acelaș lucru despre curenții alternativi de frecvență industrială (40 până la 60 perioade pe secundă) și curenții de frecvență înaltă (10 mii până la cca 10 miliarde perioade pe secundă).

In cele, ce urmează, ne vom ocupa de curentul alternativ de frecvență înaltă. Să răspundem întâi la o întrebare care se pune adesea cum putem să producem un asemenea curent?



Jos: Scânteia de descărcare, fotografiată din oglinda rotativă

Fig 1. C.M.

In fig. 1, reproducem încă odată schema unui „condensator electric". Acesta poate fi încărcat cu o cantitate de electricitate. Așa spre exemplu dacă armaturei A îi comunicăm o tensiune pozitivă, în acelaș moment armătura B va deveni de o tensiune negativă. Dând unui condensator o suprafață mare, îl putem încărca cu o cantitate considerabilă de electricitate. Cu cât este mai mare tensiunea comunicată armaturei A, cu atât mai mare va fi și cea din B, deci și cantitatea electronilor adunați în condensator.

Legând armăturile condensatorului cu o sârmă metalică, vom observa că acesta își pierde toată încărcătura. Egalarea tensiunilor opuse se va face printr'o scânteie, care va avea loc încă înainte de a atinge armăturile. Putem să demonstrăm fenomenul acesta cu un condensator de 2 MF., legând de armăturile lui câte o sârmă. Incărcăm condensatorul cu un curent continuu, spre ex. din bateria anodică sau din redresorul anodic și apoi apropiăm capetele celor două sârme. Când vor fi la o distanță mică — o zecime de milimetru — vom observa o scânteie. Condensatorul a fost astfel descărcat.

Ne întrebăm acum: Ce curent s'a produs în momentul descărcării? Intrucât am încărcat condensatorul cu o tensiune luată dintr'un generator de curent continuu, logic ar fi că și curentul de descărcare al condensatorului să fie tot un curent continuu.

Dar încă în secolul trecut fizicienii, au stabilit, cu ajutorul unor oglinzi rotative, că curentul de descărcare al unui condensator nu este un curent continuu, ci o descărcare oscilatoare, deci un curent de frecvență înaltă. (Feddersen, 1858).

Durata descărcării este de circa una suta mia parte dintr'o secundă și în intervalul acesta foarte scurt au loc numeroase oscilațiuni electrice. Din constatările acestea rezultă, că condensatorul este un rezervor elastic al energiei electrice. Vom încerca să lămurim elasticitatea aceasta printr'o comparație cu mecanica corpurilor lichide.

In fig. 2 avem un tub în formă de U, care în partea de jos e prevăzut cu un robinet H. Umplem un braț al tubului cu apă, iar brațul celălalt rămâne gol. In starea aceasta tubul U corespunde unui condensator încărcat, căci brațul plin reprezintă armătura în care am adunat mulți electroni, adică acela care a fost încărcat cu electricitate negativă, iar în brațul celălalt avem o lipsă de apă, ceeace înseamnă că în armătura încărcată cu electricitate pozitivă avem o lipsă de electroni.

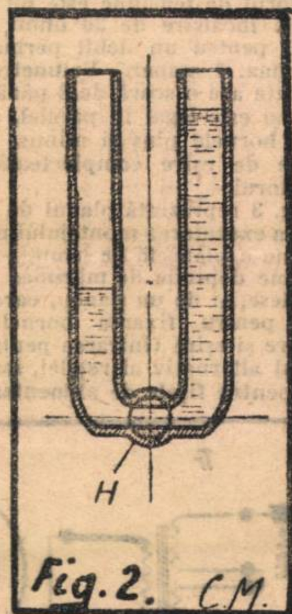


Fig. 2. C.M.

Deschizând robinetul H, apa va năvăli în brațul gol și prin inerția massei sale, coloana de apă se va ridica mai sus de jumătatea brațului. Urmează o mișcare a coloanei de apă în sensul contrariu primei mișcări, apoi iar un reflux și așa mai departe pânăce coloana de apă s'a liniștit, stabilindu-se un echilibru.

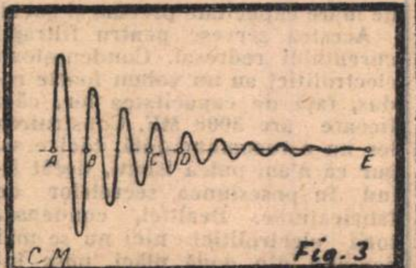
Asemenea mișcări de pendulă execută și energia electrică, în momentul când se descarcă un condensator. Armăturile devin în mod alternativ pozitive și negative. Energia electrică reprezintată prin diferența de potențial va fi din ce în ce mai mică, pânăce se stabilește o stare de liniște, când diferența de potențial s'a egalat.

Știm că în natură nici o energie nu se pierde, ci se transformă. Ce-a devenit deci energia electrică, care a fost acumulată în condensatorul nostru? Nu putem să presupunem, că energia aceasta s'ar fi nimicit. Dacă repetăm încercarea descărcării, vom putea constata că oscilațiunile de descărcare ale condensatorului au provocat o schimbare în electricitatea aerului („în eter"), deci oscilațiunile au fost emise în spațiul din jurul scânteiei și s'au propagat sub forma de unde electrice.

Intrucât oscilațiunile de descărcare au o amplitudine din ce în ce mai mică, rezultă că și undele emise sunt la fel. Diagrama lor va fi cea din fig. 3.

Incărcând și descărcând în felul descris un condensator, desigur că nu putem să înființăm o telegrafie fără fir. Dar dacă folosim un transformator care livrează un curent alternativ de mare tensiune, și descărcăm condensatorul în mod permanent, atunci vom putea să ținem electricitatea eterului într'o mișcare permanentă. Dispozitivul acesta este desenat în fig. 4. Transformatorul Tr. livrează condensatorului o tensiune mare, provocând descărcări continue, în spațiu, comunicate eterului printr'un fir acordat cu un self, adică printr'o antenă acordată. Dispozitivul acesta poate fi întrebuințat pentru telegrafie fără fir, nu însă pentru telefonie, căci oscilațiunile neregulate nu pot fi modulate, cu frecvențe sonore. Undele emise se numesc unde amortizate.

In telefonia fără fir se utilizează unde întreținute, care au aceiași amplitudine (fig. 3-a). Comparând diagrama undei întreținute cu cea a undei amortizate, vom vedea că cea dintâi are mereu aceiaș amplitudine, căci oscilațiunea A—B este egală cu C—D.



C.M. Fig. 3

C.M. Fig. 3a

Generatoarea undelor întreținute este lampa electronică. Deocamdată nu ne ocupăm cu modul, cum se produc aceste oscilațiuni uniforme, ci ne mulțumim cu constatarea existenței lor.

CIRCUITUL OSCILANT.

Interesul nostru este, să producem oscilațiuni de o frecvență anumită, dar pentru aceasta condensatorul nu este suficient. Organul care poate fi acordat pe un anumit număr de oscilațiuni pe secundă, este circuitul oscilant, compus dintr'un condensator și un self (bobină).

Incă la studiul curentului alternativ am văzut, că selfurile au o impedență, adică au în afară de rezistența lor ohmică, încă o rezistență, care se manifestă atunci, când lăsăm să treacă un curent alternativ prin self. Originea acestei rezistențe este contra-inducțiunea (selfinducția) provenită din influența reciprocă a spirelor. Selfinducția este mai mare la o bobină cu mai multe spire, iar rezistența reprezentată de această selfinducție crește, dacă majorăm frecvența curentului alternativ. Deci și selful reprezintă un organ „elastic".

Combinând un condensator cu un self, obținem un circuit oscilant. Tot așa, cum putem să legăm baterii în serie sau în paralel, putem să punem și condensatorul în serie cu selful (fig. 5) sau paralel cu selful (fig. 6). In circuitul oscilant condensatorul reprezintă o capacitate, iar selful o selfinducție.

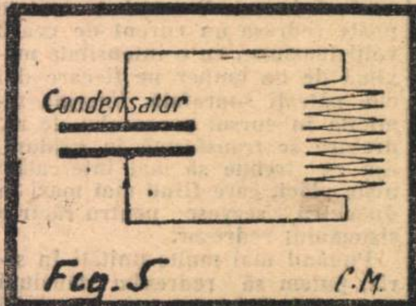


Fig. 5 C.M.

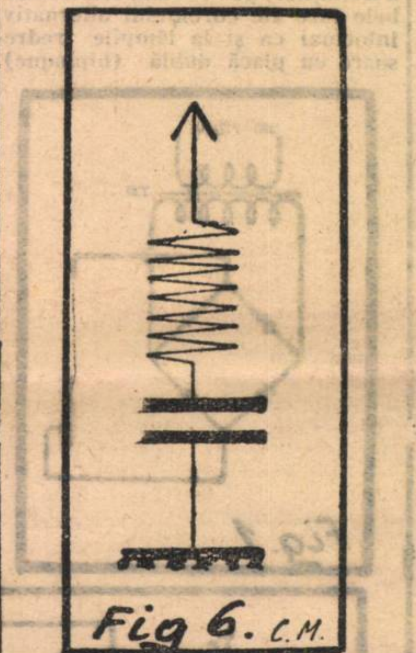


Fig 6. C.M.

Fig. 7 învederează fenomenele care se petrec într'un circuit oscilant. Pentru a putea demonstra fazele oscilațiunilor electrice, am prevăzut un circuit oscilant legat în paralel, cu un întrerupător. Am comunicat condensatorului o încărcare (faza *a*), iar întrerupătorul fiind deschis, condensatorul nu poate să se descarce prin selful L. Deci toată energia electrică este concentrată în condensatorul C.

Inchidem circuitul, făcând contact cu întrerupătorul. In momentul acesta toată energia acumulată în condensatorul C ,va trece în selful L. Dar selful are o selfinducție, așa că nu permite trecerea curentului de descărcare decât după ce acesta a putut să învingă rezistența elastică a selfinducției. In momentul *b* toată energia electrică este adunată în selful L.

Tot așa, cum un resort comprimat vrea să se extindă, caută și energia electrică să se îndepărteze din self. Unica posibilitate este condensatorul, care de data aceasta va fi încărcat din nou prin energia de selfinducție a selfului L, însă cu o polaritate opusă (faza *c*). Urmează iarăș descărcarea condensatorului prin selful L (faza *d*), apoi reîncărcarea condensatorului (faza *e*) și restabilirea situației din faza *a*.

Să nu credem, că energia rămasă în faza *e* este tot așa de mare, ca cea inițială din faza *a*. Mișcările energiei electrice au consumat o parte din energia inițială, iar această energie consumată s'a transformat în căldură.

Orice mișcare a energiei electrice este o relațiune între tensiunea și intensitatea fluxului. Dacă cercetăm, cum se manifestă tensiunea comunicată condensatorului, atunci vom constata următoarele:

Pe linia *t* (timpul) am desenat două curbe. Curba U reprezintă tensiunea, curba I reprezintă intensitatea fluxului electronic. In faza *a* avem maximul de tensiune și nici un flux. In faza *b* condensatorul nu are nici o tensiune iar în selful L avem un curent care și-a atins maximul de intensitate. In faza *c* condensatorul a ajuns iarăș la maximul de tensiune, având

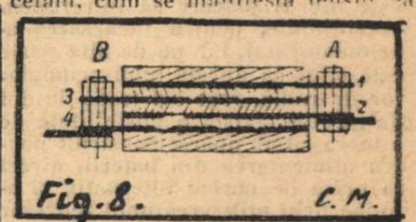


Fig. 8. C.M.

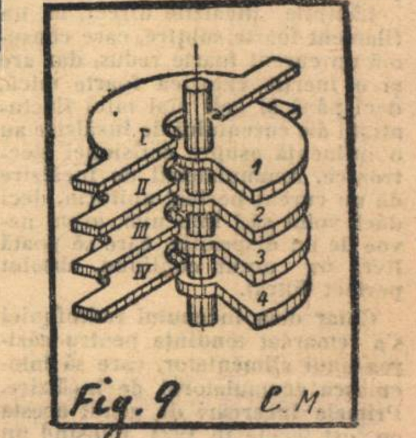


Fig. 9 C.M.

Fig. 10. C.M.

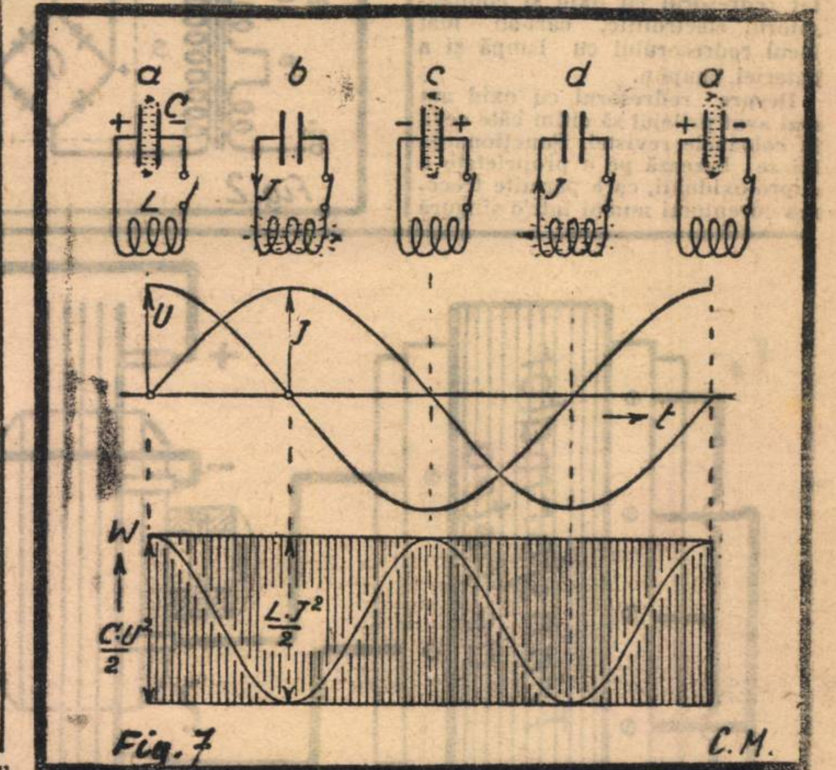
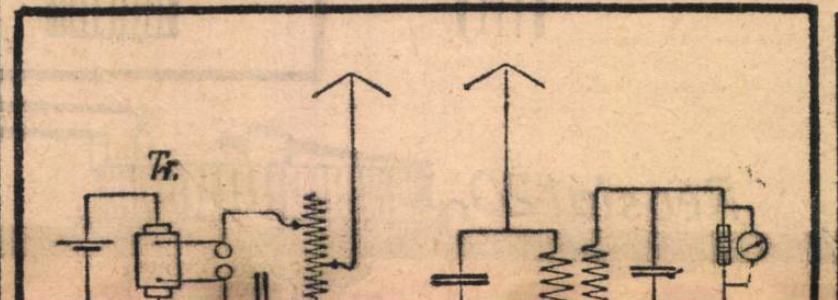


Fig. 7 C.M.



Construirea unui A-eliminator

(Urmare din pag. 27)

marce cel mai mic sgomot de rețea. Pentru un consum mai mare de curent, de ex. 1 amper, trebue să alegem un transformator de rețea mai mare, cu un redresor compus din 12 unități precum și două șocuri, dintre care unul pus în ramura de plus, iar celălalt în ramura de minus a circuitului. Deci înainte de-a ne decide să construim A-eliminatorul, trebue să măsurăm consumația normală de curent a aparatului nostru de recepție. In cele mai multe cazuri vom constata [...] peri) au o consumație totală de aproape 1 amper.

A-eliminatorul mai poate fi utilizat cu succes pentru alimentarea bobinei de câmp magnetic a haut-parleurilor electrodinamice, iar în cazul acesta putem să folosim numai un singur condensator fără să mai utilizăm un șoc.

Durata unui sistem redresor cu oxid — cel puțin în ceiace privește fabricatele de primul rang — este nelimitată. Intrucât nici părțile celelalte ale eliminatorului nu su-

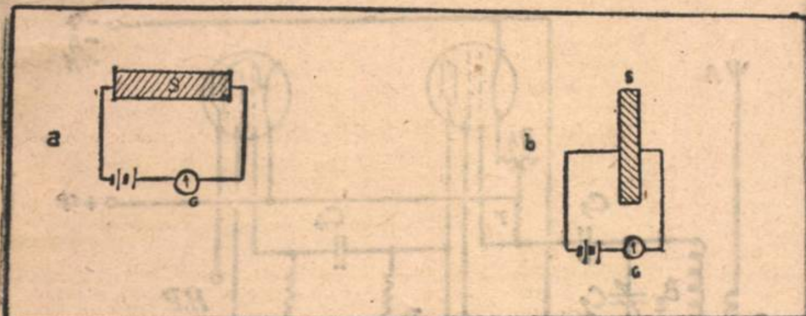
TELEVIZIUNEA

Telefotografia. — Radiocinematografia. — Cinematograful sonor

II

de IOAN CARAULEANU

Cunoaştem însă multe legi folositoare de exemplu, că se obţine cea mai mare variaţie a rezistenţei expunând luminii o mare suprafaţă de seleniu, presentând totuşi curentului un drum foarte scurt, figura 5.



Astfel între cele două rezistenţe a şi b, cu aceiaşi suprafaţă de expunere, celula b prezintă curentului un drum mai scurt, deci e mai bună. Astfel valoarea rezistenţei b va varia cel mai mult sub influenţa variaţiilor de lumină.

Bazat pe această proprietate Bidwel şi mai târziu Siemens, formară celulele de seleniu înrolând două fire paralele pe un cilindru de porţelan care-i acoperit însfârşit cu foaie de seleniu.

Trebue să amintim că seleniul nu dobândeşte proprietăţile fotoelectrice decât în urma unei preparaţii termice consistând în încălzirea la o temperatură puţin inferioară de punctul său de topire şi a o menţine timp de 30 minute cel puţin. După ce a suferit acest tratament, seleniul posedă o structură cristalină şi o mare sensibilitate la lumină.

Au mai fost propuse celule „în condensator". Acestea sunt constituite dintr'un grup de foi metalice izolate prin foi de mică; plăcile sunt legate alternativ cu unul din cei doi poli ai unei baterii. Deasupra acestora, un strat de seleniu formează un pod între toate plăcile condensatorului fix astfel constituit.

Insfârşit celula propusă de Brown în America este formată dintr'o placă metalică acoperită cu un strat subţire de seleniu pe care este pusă o foaie de aur de o grosime aşa de mică, că este aproape transparentă.

PROPRIETAŢI CARACTERISTICE ALE CELULELOR DE SELENIU

Celulele de seleniu sunt sensibile la toat. undele luminoase vizibile şi chiar, în mai mică măsură, razelor infra-roşii şi ultra-violete. Se poate zice că seleniul este acordat pe gama undelor vizibile ochiului omenesc, putând însă să acopere şi lungimi de undă vecine extremelor (infra-roşii şi ultra-violete). Sensibilitatea cromatică a celulelor este diferită pentru fiecare culoare.

După un timp oarecare sensibilitatea celulelor de seleniu descreşte; aceiaşi micşorare se observă când se întrebuinţează curenţi sau lumină prea intensă.

Insă dacă aceste neajunsuri puteau fi evitate prin câteva măsuri de prudenţă sunt altele care par inerente naturii însăşi a fenomenelor: acestea sunt inerţia şi self-inducţia celulelor de seleniu. Rezistenţa lor nu urmează instantaneu variaţiile de intensitate luminoasă. Deasemenea, atunci când o rază de lumină, cade pe o celulă care a fost înainte cufundata în obscuritate, curentul care o traversează nu se măreşte instataneu: nu-şi ia noua sa valoare decât după trecerea unui timp. Invers, încetând lumina curentul se micşorează şi încetează nu imediat. Cum se vede prezintă oarecare asemănare cu funcţiunea becului electric de luminat; ba acesta, trece un timpă până filamentul devine incandescent, apoi, întrerupând curentul trece un timp până când filamentul se răceşte. Noi vedem lumina nu odată cu introducerea curentului; impresia luminoasă persistă o fracţiune de timp după încetarea curentului, când filamentul trece dela incandescent la roşu apoi se răceşte.

Aceste două proprietăţi în faţa cărora suntem nepuincioşi, inerţia şi serf-inducţia, sunt regretabile căci reduc întrebuinţarea celulelor de seleniu iar în telefotografia rapidă sau în televiziune nici n'o permit măcar.

Celula Fournier

Celulele fotorezistente datorite studiului D. Fournier sunt formate dintr'o pastilă de cuarţ strânsă între doi electrozi şi acoperită de un strat de sulfură preparată special în vederea sensibilizărei.

Astfel preparate, celulele acestea au proprietăţi remarcabile: sensibilitatea lor este superioară celulelor de seleniu chiar proaspăt preparate şi au o durată de conservare (luând toate precauţiunile) foarte mare.

Dar ceeace este mai interesant, este valoarea relativ redusă a inerţiei. Măsurători făcute cu oscilografe sensibile, au probat că ele urmeaza fără dificultate frecvenţe de 30.000 variaţiuni de lumină pe secundă. Ba chiar, în experienţele de televiziune, ele au putut înregistra corect 50.000 perioade pe secundă. Dar, la frecvenţe joase, celula Fournier ne poate da un exemplu elocvent asupra noţiunii de relativitate. Intr'adevăr dacă producem variaţiuni de lumină de o frecvenţă foarte joasă, celula pune foarte mult timp pentru a le urma. Un regim staţionar de curent nu se atinge decât în curs de câteva secunde şi chiar câteva minute după schimbarea intensităţii de luminare.

Aceste fenomene par incompatibile la prima vedere şi ne duc la presupunerea că lumina acţionează asupra lor în două feluri distincte:

Avem de o parte acţiunea electronică, cu un caracter instantaneu: lumina provoacă liberarea unei cantităţi de electroni cari măresc conductibilitatea materiei fotorezistente. Aşa dar celula poate urma aproape instantaneu variaţiunile de lumină şi sub cest raport se aşează aproape de categoria celulelor fotoemiţătoare care de altfel, prin excelenţă sunt bazate pe fenomene electronice.

De altă parte, suntem în prezenţa unui fenomen de disociere electrolitică a moleculelor materiei fotorezistente, în ioni, fenomen infinit mai puţin rapid, care aşează şi ceulele Fournier în categoria celulelor de seleniu.

Câteva fapte experimentale par a confirma această ipoteză căci celulele Fournier acoperă spectrul vizibil şi o parte din gama razelor invizibile. Deja, pentru razele violete cu o lungime de undă de 0,4 microni ele arată oarecare sensibilitate care creşte cu lungimea de undă pentru a atinge maximul său în infra-roşii, spre 1 micron, şi persistă încă pentru razele infra-roşi de 1,3 microni.

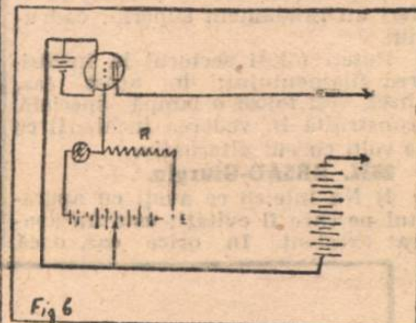
Această sensibilitate pentru razele infra-roşii dă loc la multe aplicaţiuni interesante a celulelor Fournier. Bazat pe această sensibilitate Baird a construit un aparat, noctovizorul, cu ajutorul căru-

a durat un timp foarte îndelungat. Unii inventatori pentru a diminua inerţia seleniului au propus unele artificii cum vom vedea mai departe.

Dispozitive de amplificare pentru lulele fotorezistente.

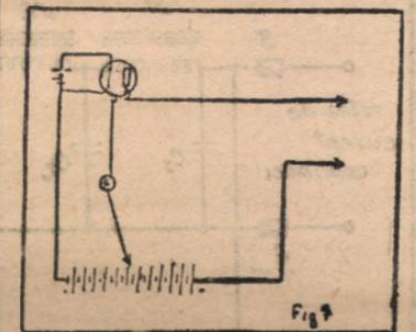
Este clar că intensitatea curentului electric traversând o celulă fotorezistentă, a cărei rezistenţă este de câţiva meghomi, este foarte mică. Aceste variaţii extrem de slabe trebuesc să fie amplificate înainte de a fi aplicate lămpilor modulatoare a unui emiţător sau transmiterii pe linie.

Printre numeroasele montaje ampificatoare propuse în acest scop cel mai interesant este cel în care celula C, fig. 6 este plasată în



serie cu o rezistenţă R de acelaşi ordin de mărime cu rezistenţa celulei. Ansamblul C. R. la care este aplicată tensiunea unei pile E, este montat în potenţiometru în circuitul grătar al unei lămpi amplificatoare. Prin alegerea convenabilă a punctului X pe baterie E, se dă grătarului o tensiune iniţială apropiată. Se înţelege cu uşurinţă că rezistenţa R rămânând constantă, atunci când rezistenţa C variază sub influenţa luminii, potenţialul grătarului urmează aceste variaţiuni care sunt amplificate de lampă. La ieşirea acestui prim etaj de amplificare sunt obişnuit conectate încă unu până la trei etaje de amplificare în joasă frecvenţă cu transformatori cu miez de fer sau în rezonanţă.

Lămple amplificatoare sunt simple lămpi cu trei electrozi, al căror principiu de funcţionare orice radio-amator îl cunoaşte. Un alt montaj mai simplu, dar se pare nu aşa de eficace este acel unde celula este întrebuinţată ca rezistenţă de grătar, fig. 7.



Ori care ar fi însă sistemul de amplificare întrebuinţat pentru a funcţiona desăvârşit trebue ca variaţiile de curent să fie repezi căci amplificatorii nu funcţionează bine decât pentru curenţii alternativi, factor nou, şi numai după a cărui rezolvare celulele fotoelectrice sunt folosite cu deplin succes.

Intr'o categorie aparte intră celulele foto-voltaice ,care însă sunt foarte puţin întrebuinţate.

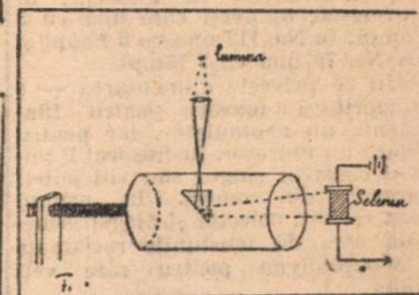
Celulele de oxid de cupru se construesc punând doi electrozi metalici, de o mare suprafaţă, foarte apropiaţi unul de altul într'un electrolit. Legând cei doi electrozi la u voltmetru foarte sensibil sau un galvanometru, fără baterie, şi luminând una din plăci, se observă o tensiune. Aceste celule care produc electricitatea prin ele înşile se pot numi „baterii de lumină" sau celule fotovoltaice.

APARATUL DE TELEFOTOGRAFIE

Primul aparat telefotografic este datorit profesorului A Korn din Muenchen. Prin anul 1903 el a reuşit să pună la punct un dispozitiv mulţumitor pentru un început. Apoi perfecţionând necontenit apa-

on, într'una din sălile imprimeriei „Illustration" din Paris.

Procedeului clasic al lui Bakewell, fig. 1, îi făcuse următoarele modificări: cilindrul era de sticlă, transparent, şi pe acest cilindru se aşeza pelicula cu fotografia care trebuia transmisă. Cilindrul era rotit de un mic motoraş electric. In cilindru se aşeza o prismă cu reflexie totală pe care se forma focarul unei lentile care concentra lumina dela o lampă electrică Nernst; iar prisma reflecta lumina asupra unei celule de seleniu care se află în obscuritate.



Din cauza rotirii şi deplasării cilindrului pe care era aşezată pelicula, punctul luminos descria pe suprafaţa cilindrului o linie elicoidală, cu spirele foarte apropiate, aşa încât fiecare punct al fotografiei era întâlnit şi străbătut de fâşia luminoasă. Atunci când clişeul era opac, nici o lumină nu putea să treacă, iar celula fotorezistentă ne fiind impesionată, prezinta rezistenţa maximă. Din contra, atunci când clişeul prezenta un punct (o suprafaţă foarte mică) transparentă, un fascicol de raze îl străbătea cu uşurinţă şi impresiona celula de seleniu. Atunci când lumina îşi mai pierdea din intensitate întâlnind în cale puncte cu tonuri între clar şi obscur, o parte din lumină se pierdea prin reflecţia difuză a clişeului, prin absorbire, iar lumina care străbătea la celulă producea o variaţie de curent proporţională cu intensitatea luminoasă a fiecărui punct. Cu o condiţie: variaţiile să nu fie prea repezi, adică transmiterea să nu se facă în grabă.

La recepţie Korn se servea la început de un procedeu în care se folosea razele catodice produse de curenţi de înaltă frecvenţă. Fiind însă prea delicat pentru întrebuinţarea practică, el l-a modificat mai târziu simplificându-l şi anume, folosind un galvanometru cu oglindă. Acest galvanometru are o funcţiune şi o construcţie asemănătoare oscilografului descris la aparatul teleautografic tip Belin. Postul receptor nu are nici un element de originalitate: o ogindă oscilantă reflectă lumina asupra unei lentile care are focarul într'o cameră obscură căzând asupra unui clişeu, care este aşezat pe un cilindru identic ca dimensiuni şi sincronizat cu cel al postului de emisiune. Astfel se obţinea un nou clişeu negativ sau pozitiv, care rămânea să fie developat.

Inconvenientul cel mai important îl constituia întrebuinţarea celulei de seleniu care nu se supunea în mod fidel variaţiunilor de intensitate luminoasă, din care cauză iuţeala de rotaţie a cilindrelor trebuia să fie redusă.

Pentru a remedia acest neajuns Korn a recurs mai târziu la două celule de seleniu aşezate astfel, ca acţiunile anterioare ale luminii să fie egale şi opuse. Prin acest mijloc se reducea durata unei transmiteri dar tot rămânea destul de însemnată. Un alt inconvenient destul de important, era acela că imaginile trebuiau preparate special sub formă de clişeu sau pelicula cu dimensiunile hotărîte.

Progresul, nepăsător de energia consumată, înaintând fără răgaz, a adus descoperiri noui. Acestea au fost: radio-telegrafia, celula fotoelectrică emiţătoare, celula Kerr, etc. Abia după anul 1920 telefotografia a luat mare avânt. Fiind prea recentă, descrierea cronologică ar fi dificilă şi nefolositoare. Vom urma ca şi până acum, descriind rând pe rând toate aparatele începând

---

(Urmare din pag. 28)

în selful L avem un flux, însă cu sensul contrariu celui din faza *b*.

Din curbele U şi I rezultă o curbă, care caracterizează mişcările energiei constante: curba W.

Atât condensatorul, cât şi rezistenţa sunt „rezistenţe" în calea unui curent alternativ. Rezistenţa aceasta depinde de capacitatea condensatorului (exprimată în cm.), şi de selfinducţia bobinei (selfului). Bineînţeles, chiar şi repeziciunea, cu care se petrec fenomenele descrise în fazele a-d, depinde de mărimea condensatorului şi de numărul de spire a selfului. Dacă condensatorul este fix adică are o capacitate invariabilă, iar selful poate să fie schimbat, atunci vom constata, că punând un self cu spire puţine ,fenomenele oscilaţiei (fazele a-d) vor avea loc mult mai repede. Iar dacă facem aceiaş încercare cu un self mare (cu multe spire) atunci fazele a-d vor urma mai tărăgănat. Din observaţiunile acestea putem trage o concluzie:

Intrucât numărul oscilaţiunilor pe secundă ale unui circuit oscilant depind de mărimea capacităţii şi a selfinducţiei, prin alegerea valoarei acestora (a capacităţii şi a selfinducţiei) putem să acordăm circuitul oscilant pentru o frecvenţă anumită.

Acordarea aceasta se va putea face fie prin schimbarea selfului. fie prin micşorarea sau mărirea capacităţii condensatorului. In technica radiofonică utilizăm ambele metode: schimbăm selfurile de acord şi folosim un condensator cu capacitate variabilă, adică un condensator variabil.

Construcţia condensatorilor fixi ne este cunoscută. Fig. 8 arată armăturile A şi B, despărţite prin foi izolatoare. Fig. 9 reprezintă statorul şi rotorul unui condensator variabil, compus din 4 plăci fixe şi 4 plăci mobile. Pe măsura în care intră plăcile mobile în spaţiile aflătoare între cele fixe, se majorează suprafaţa utilizată, deci şi capacitatea condensatorului.

Circuitul oscilant poate fi deschis (fig. 5) sau închis (fig. 6). In circuitul deschis selful este pus în serie cu condensatorul, un pol al circuitului fiind legat cu pământ

page de la antenă spre pământ, prin spaţiu. Utilizând o energie mare, oscilaţiunile vor fi radiate din antenă în toate direcţiunile. Frecvenţa oscilaţiunilor radiate va fi acea stabilită prin organele de acord a circuitului, adică prin mărimea selfinducţiei şi capacităţii.

RESONANŢA

Un circuit oscilant poate fi compus din mai multe organe, spre exemplu din 2 condensatori şi un self, două selfuri şi un condensator, etc. In asemenea cazuri valoarea totală a componenţilor va hotărî frecvenţa proprie a circuitului.

Ce se întâmplă atunci, dacă avem două circuite, independente, şi acordate fiecare în parte, dar totuş apropiate reciproc. Fig. 10 ne arată aceste două circuite. Circuitul I este alimentat cu energie electrică şi oscilează.

Circuitul II este situat în apropierea celui I. Selfurile lor se vor influenţa reciproc, căci orice self în care circulă curent, emite linii de forţă. Iar orice self care stă într'un câmp de astfel de linii, va primi un curent de inducţie, ori decâteori se schimbă intensitatea câmpului. Aşa dar, circuitul II va primi oscilaţiuni din selful I.

Se pune acum întrebarea: acordând circuitul II, când oare curentul de inducţie va avea maximul de intensitate? Răspunsul este aproape natural: atunci când circuitul II este acordat pe aceiaşi frecvenţă ca şi circuitul I. In cazul acesta spunem, că ambele circuite sunt în rezonanţă.

Antena unui post de emisiune emite oscilaţiuni (unde) de o anumită frecvenţă. Dacă la o depărtare chiar mai mare, acordăm un circuit oscilant pe aceiaş frecvenţă, atunci vom primi (recepţiona) o parte din energia difuzată. Cu cât acordăm mai precis, cu atât vom prinde mai multă energie.

Cu ajutorul rezonanţei putem să comunicăm oscilaţiuni între două sau mai multe circuite. Apropiind selfurile, efectul transmiterii va fi mai mare. Putem să trecem oscilaţiunile dintr'un circuit în celălalt

De vorbă cu cititorii

RADIOFONIŞTI! Consultaţii gratuite căpătaţi în laboratorul nostru, Marţea şi Joia între orele 17-19

La această rubrică nu răspundem dècât amatorilor cari ne scriu anexând bonul de consultaţii.

2826. INGINER A. A.— Vulcan: **Schema unui aparat selectiv, puternic şi uşor reglabil.**

Schimbătoarele de frequenţă satisfac condiţiile pe cari le puneţi. In numerile precedente am descris superheterodyne cu 4-7 lămpi; alegeţi şi construiţi-o pe aceea care vă convine. In No. 114 aveţi o superheterodynă cu 4 lămpi; în N-rele 36, 63 aveţi câte una cu 5 lămpi; în No. 112 una cu 6 lămpi şi în No. 79 una cu 7 lămpi.

In ce priveşte alimentarea — e nimerit să folosiţi pentru filamente un acumulator, iar pentru placă un redresor. Redresorul îl puteţi construi singur sau vi-l puteţi procura din comerţ. In primul caz răsfoiţi colecţia şi alegeţi schema care dă tensiunile reclamate de supradyna pentru care veţi opta.

2827 WAXAL BINA — Caracal. **Aparatul meu este bolnav de neselectivitate; prind câte 3 posturi deodată. Ce am să capăt adăugând un filtru — fără să modific aparatul?**

Pseudonimul dv. — în realizare concretă. Dacă aceasta nu vă mulţumeşte — înarmaţi-vă cu curaj şi cu un cleşte şi desfaceţi aparatul. Cu piesele pe cari le veţi scoate încercaţi să construiţi un alt aparat.

Dacă găsiţi curajul necesar — de cleşte nu mă îndoesc. reveniţi şi am să vă spun ce aveţi de făcut.

2828. **N. V. MAFTEI — Elie Radu, Bacău.**

1) Bănui că antena nu e validă, anume că izolarea lasă de dorit.

2) Ziua nu pot prinde Budapesta, deşi prind alte posturi, cu putere mai mică.

Circuitele oscilante ale aparatului nu sunt bine calculate: nu permit un acord pe toată gama 200—600 m.

3) Lămpile pe cari le menţionaţi sunt bune — când sunt bune. Dacă nu vă mulţumeşte randamentul actual înseamnă că lămpile sunt epuizate.

2830. **VOICU-Periş.**

1) **Intre aparatul R. R. 3 şi Reinartz cu patru lămpi — care este de preferat?**

Evident, ultimul.

2) **La aparatul R. R. 3 nu s'ar putea să montez bobinele şi lămpile în cutie ca în aparatele obişnuite.**

Fireşte că se poate. Numai că, pentru multe motive — pe cari din spirit de economie de timp şi spaţiu nu vreau să le dezvolt — realizaţi aparatul aşa cum a fost descris în revistă.

2831. **I. GRIGORESCU.**

Imi este imposibil să dau referinţe asupra unui aparat pe care nu l'am încercat. Şi ceace încarc, vede lumina tiparului în coloanele ziarului. Dacă sunteţi de părere să desfaceţi aparatul actual — care nu vă mulţumeşte — şi cu materialul disponibil să realizaţi un altul mai bun — încunoştiinţaţi-mă şi am să vă arăt ce aveţi de făcut.

2832. **D. M. — Abonat**, Giurgiu.

1) Micşoraţi antena; reduceţi-o la 20 m. un singur fir.

2) Incercaţi un selector.

3) Schimbul la care vă referiţi nu e de loc avantajos; cu bani pe cari trebuie să-i daţi — odată cu aparatul actual — vă puteţi face dv. un aparat fără cusur.

4) **Cât costă un adaptor pentru unde foarte scurte?**

Intre 1000—2000 lei, după materialul folosit. In aparatul actual nu-l puteţi folosi.

2833. P. GHERMAN-Student.

1. **Schema unui aparat cu galenă şi o lampă; aparatul să lucreze pe cadru.**

Aveţi schema în fig. 2833; vă sfătuesc însă, să lăsaţi cadrul în seama unor radiofonişti cu aparate mai mari. E cazul să folosiţi o bună antenă.

2) Ce lampă să folosesc?

Pentru o audiţie mulţumitoare — e nevoe de o trigrilă.

3) Ce condensator să utilizez?

E preferabil unul cu aer.

cu orice tip de haut-parleur magnetic.

5) Câte posturi voi putea avea în haut-parleur?

In Bucureşti — pe cadru — veţi prinde postul românesc. Atât.

6) Schema pe care o preconizaţi şi aceea anexată sunt inferioare celei recomandate.

7) Aparatul poate merge la priză, în loc de acumulator sau Antenă.

Sectorul, folosit ca antenă, va oferi un randament superior cadrului.

Puteţi folosi sectorul la încălzirea filamentului; în acest caz, însă, veţi folosi o lampă specială, construită în vederea încălzirii cu 4 volţi curent alternativ.

2834. ER5AD-Giurgiu.

1) Nu înţeleg ce aveţi cu aparatul pe care îl evitaţi; este un aparat excelent. In orice caz, dacă marca anumitor piese aţi decretat-o indezirabilă — păstraţi cel puţin schema care este clasică şi căutaţi piese echivalente. Mi-este teamă însă că după ce veţi năduşi căutând — veţi reveni de unde aţi plecat, la piesele pe cari le repudiaţi.

2) La aparatul meu am nevoe de trei tensiuni pozitive. Cum să-l alimentez complet la sectorul de curent continu? Nu vreau deloc acumulator.

Folosiţi schema No. 2834, I. Veţi cere negustorului lămpi speciale, pentru încălzirea cu curent continuu luat de la sector. Dacă voiţi să folosiţi lămpi obicinuite — dacă aveţi lămpile — atunci trebue să filtraţi curentul luat de la reţea,

Fig. 2835. — I. D.-Timişoara.

Schema unui aparat cu două lămpi dintre cari una să fie trigrilă.

Folosind o trigrilă, e nevoe de o tensiune anodică ridicată; veţi lucra cu o baterie de 150—200 volţi. In acest caz e nimerit să folosiţi ca detectrice, tot o lampă cu mare coeficient de amplificare — o lampă cu grătar de protecţie.

Schemele le aveţi în fig. 2835, I, II. In fig. 2835, I aveţi o schemă, în care reacţiunea se face cu ajutorul unei derivaţii din circuitul de placă; în fig. 2835, II derivaţia reacţiei este luată din circuitul grătarului auxiliar.

2836. ILIE B. RADEANU. — Hârlău.

1) Despre prize de pământ am vorbit pe larg, în numerile 110. 112, la rubrica **Radiofonie practică.**

2) La galenă, e bună antena dublă?

Da, puteţi face o antenă bifilară, de 25—30 m. lungime — fiecare fir.

3) Distanţa 1 m. între fire, e bună?

E mică; luaţi 1.80 m.

2837. ABONAT. Curtea de Argeş.

1) Incarc acumulatorul de 24 amperi-ore, 4 volţi, la reţeaua de curent continuu; folosesc 4 lămpi cu filament de cărbune, de câte 16 lumânări.

Regimul de încărcare este convenabil; cele patru lămpi fac să treacă prin acumulator un curent, aproximativ de 2,13 amperi — deci în limitele admise.

2) Dacă am doi acumulatori, cum să-i leg pentru încărcare: în serie sau în paralel — ca în fig. 2837 I sau ca în fig. 2837, II?

Este mai economic să-i legaţi în serie (fig. 2837, I).

Explicaţia este simplă. Să presupunem că fiecare acumulator reclamă 2 amperi, pentru încărcare. In cazul fig. I energia electrică E_1 cheltuită cu încărcarea acumulatorilor într'o secundă, este:

$$E_1 = 120 \times 2 = 240 \text{ waţi}$$

In cazul figurei II — când acumulatorii sunt legaţi în paralel — pentru ca prin fiecare să treacă 2 amperi, trebue să se branşeze lămpi de două ori mai multe, sau de două ori mai mari ca în cazul fig. I. Urmează deci, că energia electrică E_2 absorbită dela reţea în cazul fig. II — tot într'o secundă — va fi

$$E_2 = 120 \times 4 = 480 \text{ waţi}$$

Avantajul branşerii în serie a acumulatorilor este evident. O singură observaţie am de adăugat: în cazul când diverşii acumulatori legaţi în serie sunt de capacităţi diferite — se vor lua atâtea lămpi L până când curentul absorbit de acestea, dela reţea, devine **cel mult egal cu a zecea parte din capaci-**

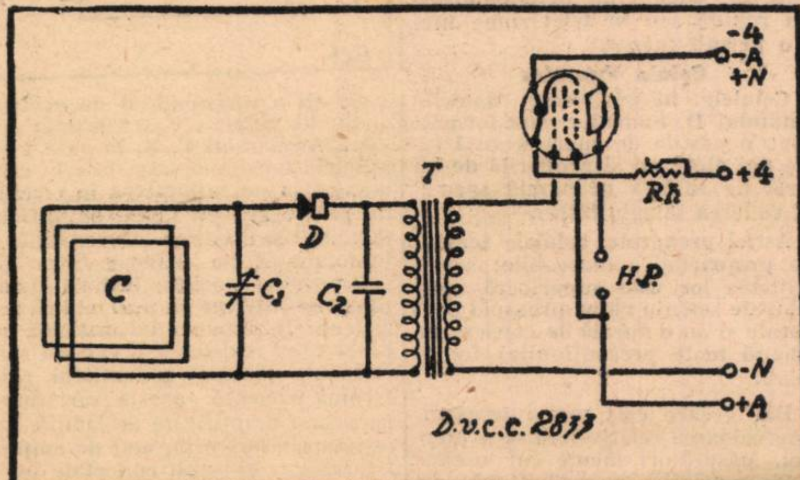


Fig. 2833. — Aparat cu galenă şi o lampă trigrilă, pe cadru.

C: cadru; C_1: Condensator variabil de 500 cm.; C_2: condensator fix de 2—5000 cm.; D: detector; T. transformator de joasă frecvenţă, raport 1/5; Rh.: reostat de încălzire de 30 ohmi; H. P.: haut-parleur; —A+ A: minusul şi plusul bateriei anodice; — N, + N; minusul şi plusul bateriei de negativare.

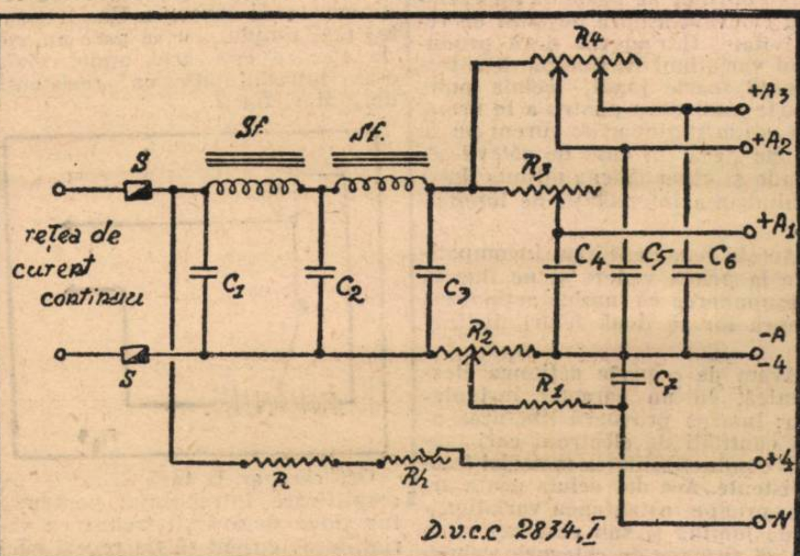


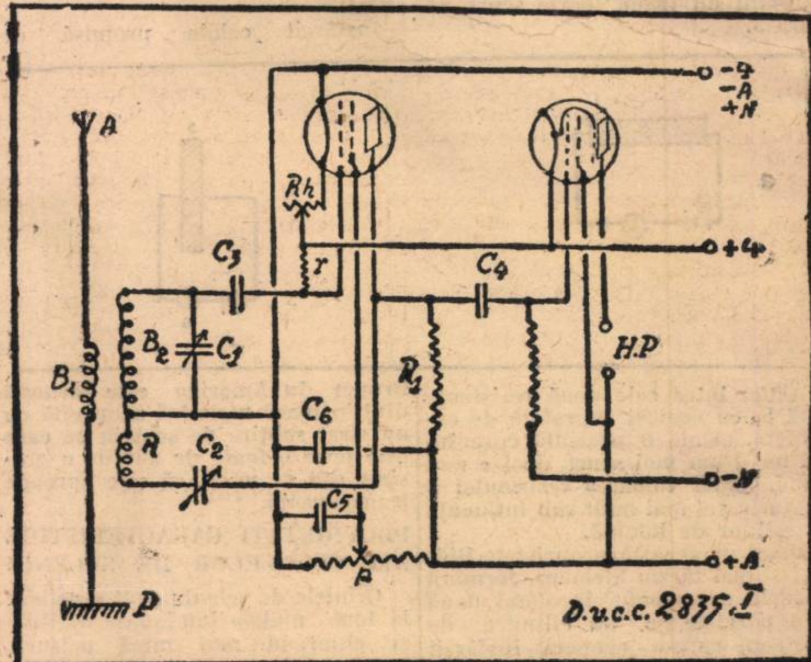
Fig. 2834, I. — Schemă pentru alimentarea completă la sectorul de curent continuu.

S: siguranţe; Sf.: selfuri-filtru de câte 50 henry; $C_1 C_2 C_3$: condensatori fixi de câte 6 microfarazi; C_4, C_5, C_6, C_7: idem, de câte 2 microfarazi; R_1: rezistenţă fixă de 0,5 megohmi; R_2: potenţiometru de 1000 ohmi; R_3: rezistenţă variabilă de 20.000 ohmi; R_4: rezistenţă de 100.000 ohmi, cu doui cursori; R Rh.: rezistenţă şi un reostat (se vor calcula după indicaţiile date în No. 113, pag. 27, răspunsul 2724); — A: minusul alimentării + A_1, + A_2, + A_3: tensiuni pozitive; —T tensiune negativă.



Fig. 2834, II. — Schemă pentru filtrarea curentului luat, pentru filamente, de la reţeaua de curent continuu.

Sf. self de filtru de 2 henry (2



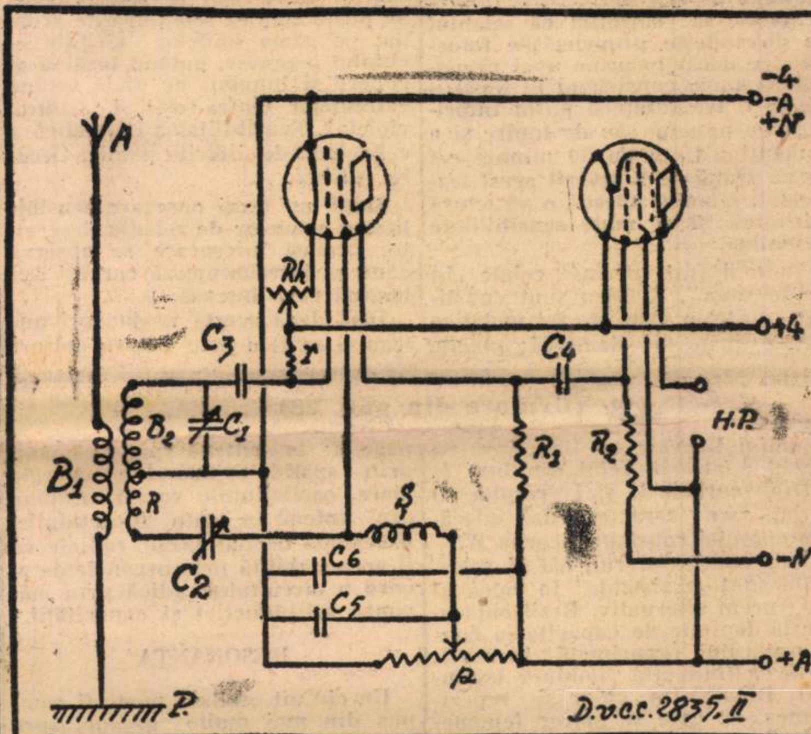


Fig. 2835, I, II. — Aparate cu două lămpi cu grătar de protecţie.

A: antenă; P.: pământ: B_1, B_2, R: bobine de self; C_1: condensator variabil de 500 cm.; C_2: idem, de 300 cm.; C_3: condensator fix de de 200 cm.; C_4: idem, 10.000 cm.; C_5, C_6: idem, de câte 2 microfarazi; R_2, r: rezistenţe fixe de câte 2 megohmi; R_1: idem, de 0,5 megohmi; Rh: reostat de încălzire. de 30 ohmi; p: potenţiometru de 100.000 ohmi; Ş: bobină de şoc cu 800 spire; H. P.: haut-parleur; — A: minusul bateriei anodice; + A: tensiune pozitivă (150—200 volţi); — N, + N: minusul şi plusul bateriei de negativare.

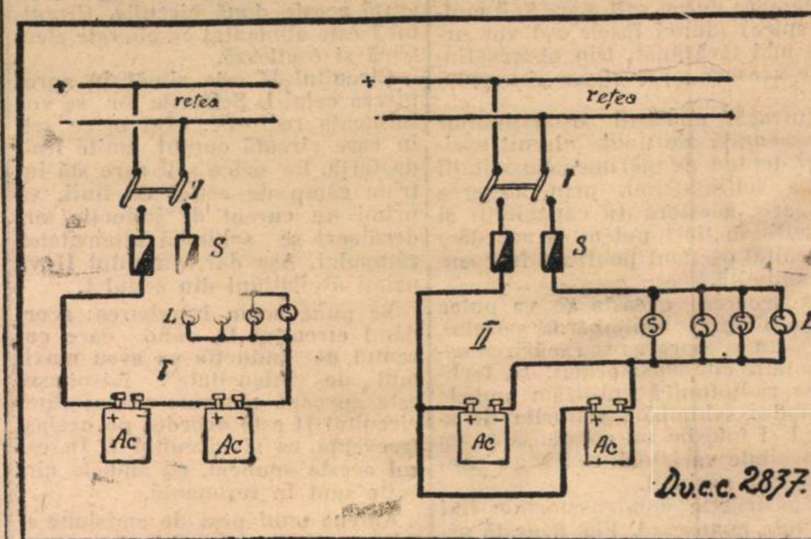


Fig. 2837. Incărcarea acumulatorilor la reţeaua de curent continuu.

I: întrerupător bipolar; S: siguranţe; Ac.: acumulatori; L: lămpi.

(Urmare în pagina 31).

„RADIO ŞI RADIOFONIA" No. 119

Bon de consultaţii

(valabil în intervalul 28 Decembrie — 28 Ianuarie

In baza acestui bon cititorii vor putea căpăta răspunsul la două întrebări sau la una singură dacă cer o schemă. Abonaţii cari vor adăuga

tatea, exprimată în amperi-ore, a celui mai mic acumulator.

2838. A. CONSTANTINESCU. Ploești.

Din ce cauză gâjie aparatul meu?

Incercați un alt haut-parleur; s'ar putea ca haut-parleur-ul să fie de vină. Bronșita aceasta pe care o capătă uneori haut-parleur-ul se datorește slăbirei magnetului acestuia: pentru remediere e nevoie de o remagnetizare.

Dacă schimbați haut-parleur-ul — cu unul de care sunteți sigur — și gâjâiala persistă, înseamnă că punctul bolnav trebue căutat în altă parte. S'ar putea de pildă, în cazul acesta, ca negativarea să fie vicioasă: schimbați tensiunile negative aplicate grătarelor, eventual schimbați chiar bateria de negativare.

2839. N. K..

1) Rezultate mai bune decât cu haut-parleurul actual nu veți căpăta

2) Ce antenă să folosesc la aparatul cu galenă, pentru unde foarte scurte, din No. 114?

Una cu un singur fir, de 20 m.

3) In timpul emisiunei pe unde lungi, voiu putea recepționa unde foarte scurte?

Da.

4) Ce aparat bun cu 4 lămpi aș putea construi pentru baterii și acumulator? Aparatul să lucreze și pe unde lungi și pe unde scurte.

Construiți superheterodyna descrisă în No. 114. Dacă vreți să lucrați sub 200 m., construiți un adaptor.

2840. D. R. 13. Tighina.

1) Se utilizează, de obiceiu, lampa cu grătar de protecție ca amplificatoare cu transformator, în înaltă frecvență sau media frecvență. Se mai poate folosi și ca detectoare de mare putere (2835, I, II). Folosirea lămpei cu G. d. p. ca amplificatoare, în joasă frecvență, este incomodă, din cauza redusei porțiuni rectilinii a caracteristicii. Indată ce oscilațiunile au amplitudini ceva mai mari, regimul de funcționare al lămpii trece în regiunea curbă a caracteristicei; în acest caz, evident se produc distorsiuni. Se remediază neajunsul introducând în lampă un al doilea grătar de protecție: se realizează astfel o lampă trigrilă sau pentodă ... oarecari precauții se poate totuș fo... grătar de protecție, ca amplificatoare și în joasa frecvență: schema No. 2840 oferă un exemplu.

2) Fraza la care vă referiți exprimă un adevăr — însă îl exprimă confuz. E vorba, pur și simplu de căderea de tensiune pe care o produce rezistența interioară a unei lămpi.

2841. HELENE PINNES-ERNST. Sighișoara.

1) Cu aparatul meu cu galenă, aud în general bine; uneori, însă audiția se slăbește, pentru ca după câteva secunde să-și revie la normal. Cauza.

Intervine, probabil, așa numitul **fading** — un fenomen independent de aparatul dvs., depinzând de propagarea undelor electromagnetice.

In orice caz n'ar strica o revizuire a intsalației — aparat, antenă, priză de pământ — făcută de un radiofonist priceput — și conștiincios. Ultima condiție, n'a prea îndeplinit-o acela care v'a montat antena: ați plătit prea mult.

2) Din ce cauză ziua nu pot prinde nici un post?

Sensibilitatea aparatului cu galenă e prea redusă, ca să puteți prinde ceva ziua — când bătaia posturilor emițătoare este și ea redusă.

2842. MAIOR DRĂGHICESCU. Loco.

Antena pe care o folosesc are 28 m.; coborîrea am făcut-o la mijloc. Dacă aș suda la capăt firul de coborîre, aș auzi mai bine?

Făcând modificarea pe care o preconizați — nu veți câștiga nimic — dimpotrivă, mărind lungimea de undă proprie, a antenei veți îngreuna acordul.

2843. Farmacist EMIL STERIAN-Pogoanele, Buzău.

1) Dacă plasez acumulatorii la vreo 10 m. de aparat, nu am vreo pierdere de amperaj sau voltaj?

Curenții — amperii, dacă vreți — scoși dintr'o sursă oarecare, sunt funcțiune — nu de drumul parcurs — ci de cerințele circuitelor de utilizare. In schimb, potențialul voltajul — cade cu atât mai mult cu cât este mai mare drumul parcurs de curent, dela sursă până la utilizare. Cum, în cazul dv. drumul parcurs de curent este dinainte fixat — zece metri — trebue să căutați să reduceți scăderea potențialului pe altă cale. Scăderea potențialului fiind funcțiune de rezistența conductorilor utilizați rezistența în chestiune trebue redusă la minimum. Veți realiza acest lucru, folosind o liță cât mai groasă pentru transportul curentului, dela sursă la aparat. Rezultă ușor acest lucru, din formula care dă rezistență electrică R:

$$R = r \frac{l}{s}$$

unde:

r: rezistivitatea (rezistența specifică);

l: lungimea conductorului;

s: secțiunea lui.

Se vede că, cu cât **s** este mai mare cu atât **R** este mai mic.

2) De ce nu aud nici unul dintre posturile pe unde foarte scurte din București — deși aud alte posturi streine?

Traectoriile undelor electromagnetice foarte scurte, sunt foarte capricioase; zonele în cari audiția e posibilă alternează cu cele de tăcere. Iată de ce se poate întâmpla ca postul institutului Electro-Technic să fie recepționat în California și să nu fie recepționat la ...

Iată o materie, unde nu e cazul să se spue ah, Mizilul! ci, ah, undele f. scurte!

3) Domnul X, dela poșta amatorilor, nu este D. Jora?

Adresați această întrebare societății de radiodifuziune.

2844 UN ABONAT-Solca Suceava.

1) Schema aparatului cu care aș putea auzi, din localitate, postul românesc.

O aveți în fig. 2844.

2) Ce antenă să folose?

Una cu un singur fir, de 20 m.

2845. IOAN C. GHERGHISAN-Loco.

Schema unui aparat puternic, cu 6 lămpi — să fie și cu grătar de protecție.

In No. 112 aveți o superheterodină cu 6 lămpi. In fig. 2845 aveți o superheterodynă cu 6 lămpi — trei cu grătar de protecție — alimentată la sectorul alternativ.

2846 N. A. ȘTEFANESCU.

O bigrilă nu ajunge; trebue să adoptați o triodă. Dacă vreți totuș să încercați, folosiți schema No. 2818, dată în No. 118.

2847 N. Cristian-Caracal.

1) Schema celui mai perfect aparat cu galenă.

Aparatele cu detecție prin cristal — toate — sunt, aproximativ, echivalente. Faptul că un aparat dă mai mult și altul mai puțin este legat — nu de schemă — ci de materialul folosit.

Iată pentru ce, galenistul care vrea să obție randamentul maximum trebue să realizeze o antenă și o priză de pământ fără cusur și — condițiune capitală — să nu facă economie la procurarea materialului (bobine, condensator, detector, cască).

Ca schemă — una dintr'o sută — vă recomand pe aceea din fig. 2847, I. E bine să se lege în serie condensatorul variabil și bobina de self, deoarece aceasta permite utilizarea unei antene mari — ceeace sporește energia colectată, fără îngreunarea acordului.

2) Schema unui aparat cu o lampă, pe cadru.

Schema o aveți în fig. 2847, II. Vă sfătuesc să renunțați la cadru și să folosiți o bună antenă.

2848 CRAJA TEDDY-Slatina.

Schema celui mai simplu aparat cu galenă.

O aveți în fig. 2847, I.

2849 CONSTANTIN STERIADE-Brăila.

1. Din când în când, audiția — bună, în genere — furnizată de aparatul meu este întreruptă de un gâjiit nazal, pentru ca după câteva momente să-și revie — fără să interviu eu.

Aveți un contact imperfect, undeva în aparat: fie că s'a slăbit vreo piuliță, fie că oxidul format la vreo bornă oarecare, înlătură continuitatea electrică. O verificare atentă — fără grabă — se impune.

2) Lămpile pe cari vreți să le adoptați, nu sunt mai bune decât celelalte. Dacă țineți mult să încercați — adresați-vă unui negustor, indicându-i lămpile folosite până acum.

Eu nu vă pot numi lămpile echivalente pentru motive ușor de înțeles.

Este indiferent; în orice caz introduceți cablul în casă, printr'o gaură practicată în rama de lemn.

2) Cablul de coborâre, dacă este înădit prin lipitură, are vreo influență — în rău — asupra recepției și dece?

Nu toată energia colectată de antenă ajunge la aparatul de radio; aceasta, din cauze diferite: izolarea defectuoasă, rezistența electrică, etc. Pentru ca pierderile de energie, provocate de rezistența electrică să fie cât mai reduse trebue ca rezistența în chestiune să fie cât mai mică — neglijabilă dacă se poate. Pentru aceasta materialul folosit la construirea antenei trebue ales cu grije.

O lipitură dealungul circuitului colector înseamnă o sporire a rezistenței acestuia, întrucât metalele ușor fuzibile folosite pentru sudură au o rezistavitate superioară bronzului fosforos.

Dacă mai ținem seama, însă, că sudurile pot fi și rău făcute — contactul realizat rămânând iluzoriu — conchidem că numărul lor trebue redus la minimum.

3) Dacă lipiturile tablei puse în pământ, au fost făcute cu apă tare — aduce aceasta vreun prejudiciu și dece?

E bine ca la sudura conductorilor, chemați să lucreze sub frequențe înalte, să se folosească paste decapante — cu bază de colofoniu — nu apă tare. Acțiunea acizilor nu se reduce la simpla curățire a locului de contact: se formează tot odată, la suprafață, săruri rău conducătoare cari îngreunează trecerea curentului.

Ing. I. C. FLOREA

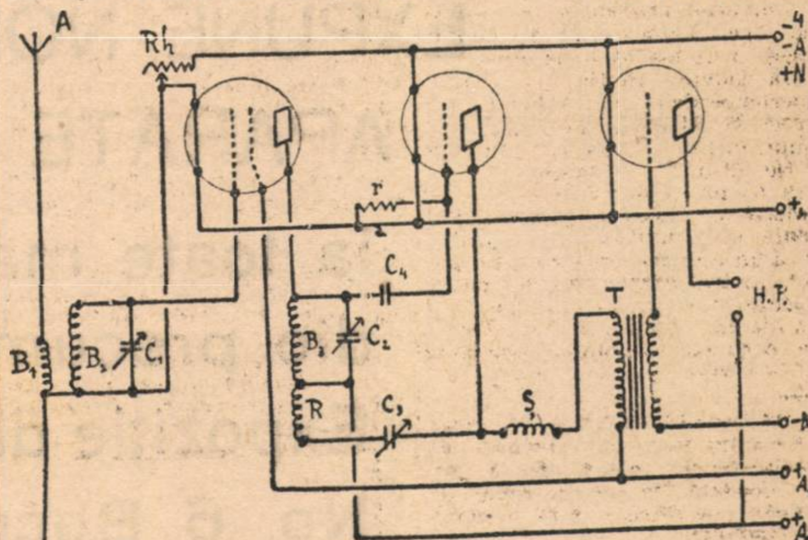


Fig. 2844. — Aparat cu trei lămpi. *A: antenă; P: pământ; B_1, B_2, B_3, R:: bobine de self; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3: idem, 300 cm.; C_4: condensator fix de 200 cm.; Rh: reostat de încălzire de 30 ohmi; r: rezistență fixă de 2 megohmi; Ș: bobiăn de șoc; T: transformator de joasă frecvență; raport 1/5; H. P.: haut-parleur; — A: minusul bateriei anodice; + A_1, + A_2: tensiuni pozitive; + N, — N: plusul și minusul bateriei de negativare.*

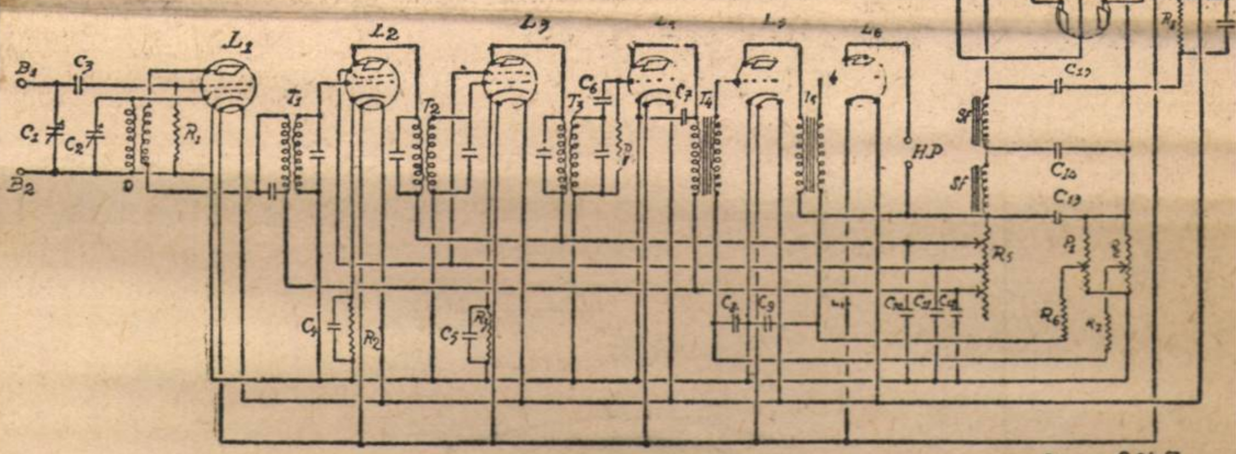


Fig. 2845 — Superheterodynă cu 6 lămpi — trei cu grătar de protecție — alimentată la sectorul de curent alternativ.

B_1, B_2: bornele cadrului; C_1, C_2: condensatori variabili de câte 500 cm.; C_3, C_6: condensatori fixi de câte 200 cm.; C_4, C_5, C_{16}: idem, de câte 1 microfarad; C_7: idem 6000 cm.; C_8, C_9, C_{10}, C_{11}, C_{12}, C_{17}, C_{18}: idem de câte 2 microfarazi; C_{13}, C_{14}, C_{15}: idem, de câte 6 microfarazi; R_1, R_4: rezistențe fixe de câte 2 megohmi; R_2, R_3: idem, de câte 500 ohmi; R_5: rezistență de 50.000 ohmi, cu doi cursori; R_6, R_7: rezistențe fixe de câte 0,5 megohmi; R_8: idem, de 1000 ohmi; O: oscilator T_1, T_2, T_3: transformatori de medie frecvență; T_4, T_5: transformatori de joasă frecvență, raport 1/3; H. P.: haut-parleur; P_1, P_2: potențiometri de câte 1000 ohmi; Sf.: selfuri fitru de câte 50 henry; L_1: bigrilă oscilatoare modulatoare cu încălzire indirectă prin curent alternativ; L_2, L_3: lămpi cu grătar de protecție și încălzire indirectă, prin curent alternativ; L_4, L_5: triode, cu încălzire indirectă, curent alternativ; L_6: triodă finală cu încălzire directă.

2850 T. PARASCHIVESCU-student.

1) Pe unde e mai bine să introduc, în casă cablul de coborâre a antenei: pe la partea de jos, sau pe la partea de sus a ferestrei?

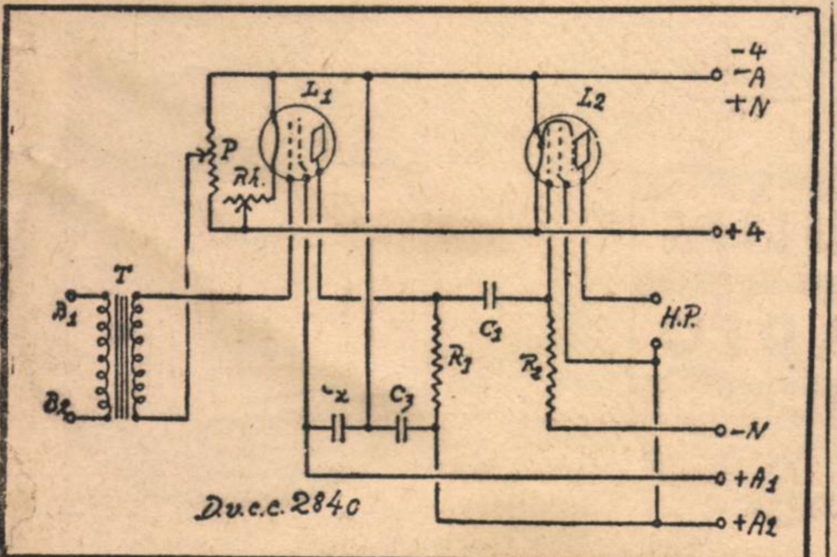


Fig. 2840. Amplificator de joasă frecvență cu două lămpi, una cu un singur grătar de protecție (L_1) și alta trigrilă (L_2).

B_1, B_2: borne între cari se introduce joasa frecvență care urmează să fie amplificată; T: transformator de joasă frecvență, raport 1/3: ... mi; R_1: rezistență fixă de 0,5 megohmi; R_2: idem, de 2 megohmi; C_1: condensator fix de 10.000 cm.; C_2, C_3: idem, de 2 microfarazi; H. P.: haut-parleur; + N, — N: plusul și minusul bateriei de negativare; — A: minusul bateriei anodice; ...

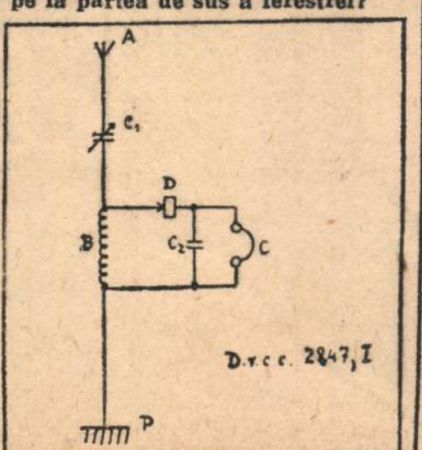
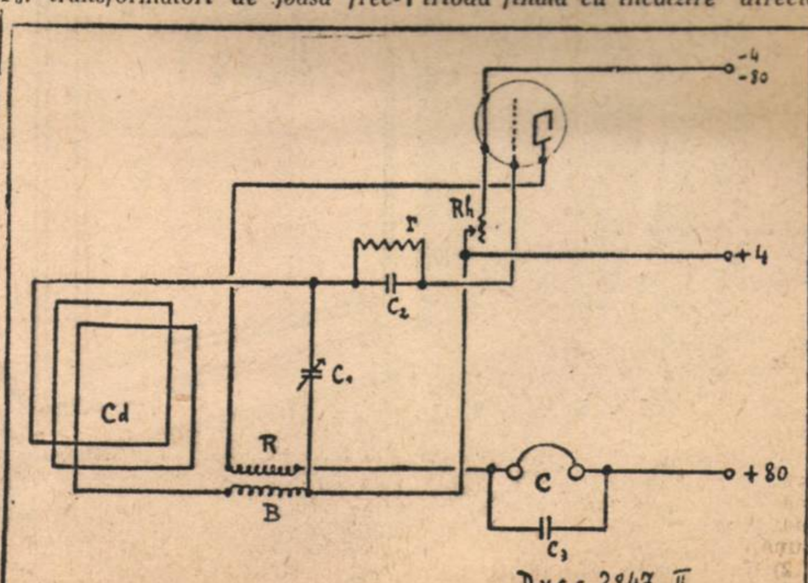


Fig. 2847, I — Aparat cu galenă. *A: antenă; P: pământ; B: bobină de self; C_1: condensator variabil ...*



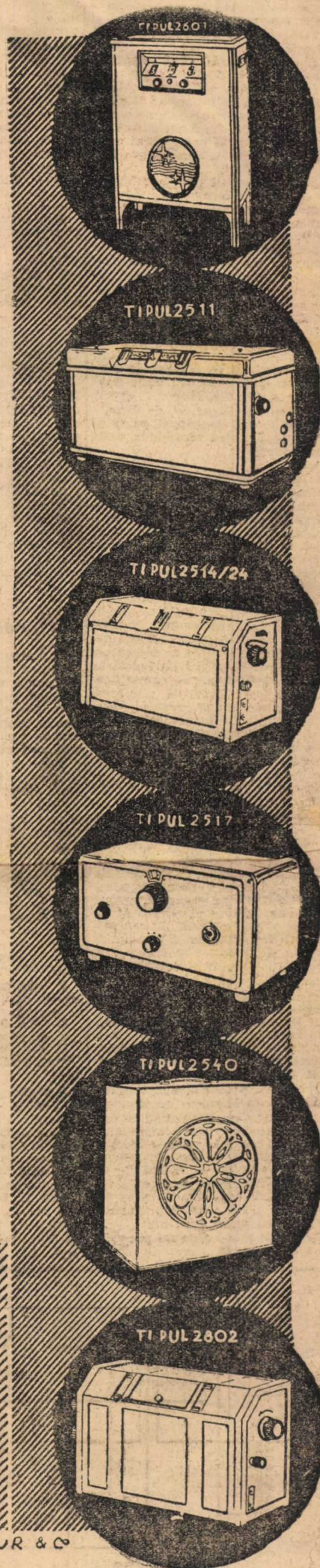
(Fig. 2847, II — Aparat cu o lampă pe cadru. *... cm.; C_2: condensator fix de 200 cm.; C_3: idem 2000 cm.; Rh: reos...*

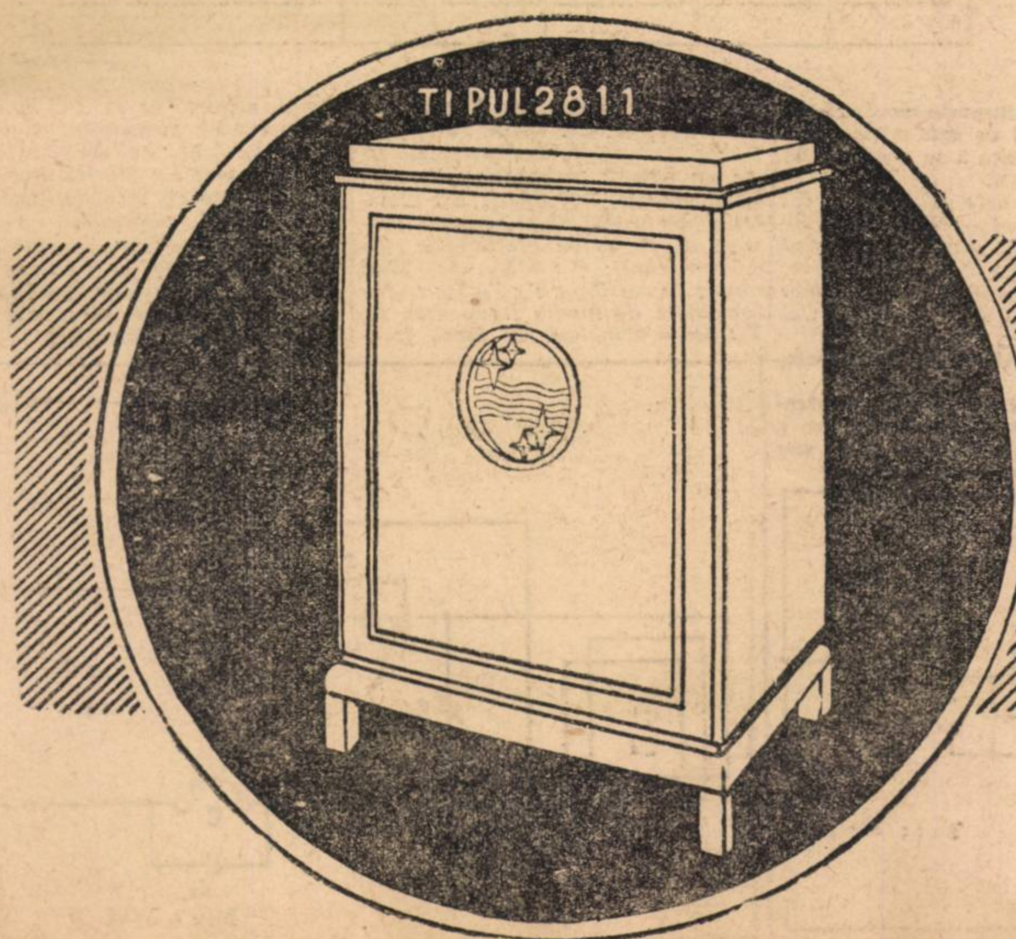
PHILIPS

EXPUNE NOILE MODELE DE APARATE DE RECEPŢIE

la toate magazinele de radio precum şi în Sala de Expoziţie din Str. Luterană No. 6 Bucureşti.

Chiar cel mai pretentios amator găseste aparatul dorit.







MAUR & Co

BIBLIOTECA
UNIVERSITĂŢII
-IAŞI-

Anul IV No. 120 | 24 pagini 10 LEI | 4 Ianuarie 1931

Radio şi Radiofonia



Agenţie
„ELECTRONUL"
Cal. Victoriei 142
Telefon 205|41.

Director: Dr. Ing. E. PETRAŞCU Abonamente Lei 400 pe 1 an. Lei 200 pe 6 luni Pentru Autorităţi şi bănci lei 600

Administraţia BUCUREŞTI I, Str. C. Mille, (Sărindar) 7-9-11 Telefon 307/69 şi 306/67 Redacţia BUCUREŞTI Str. C. Mille, 7-9-11 şi Str. General Berthelot. 60

De ce n'avem un post la Cluj ?

O samă de amatori îşi pun această întrebare şi ne pun şi nouă această chestiune în scris sau prin viu grai.

Inainte de a le răspunde aşi dori să le precizez ceea ce cer dânşii. Eu nu cred că şi-au închipuit mulţi ce vrea să zică un post regional şi la ce ar antrena construcţia, întreţinerea şi exploatarea unui asemenea post.

Să facem o socoteală sumară de tot:

Un post să zicem de 12 kilowaţi care să deservească Clujul şi împrejurimile până la 100 km. pe galenă şi întrucâtva să asigure o preponderenţă a graiului românesc în Transilvania.

Avem întâi postul propriu zis care costă circa 10 milioane lei. Apoi antena, ai cărei piloni revin la minimum un milion şi jumătate, dacă ar fi făcuţi în ţară. Acest post şi maşinile cari îl deservesc trebuesc închise într'o clădire, mai bine zis o sală cu betonagii speciale, cu instalaţii de pompe, maşini, instalaţii sanitare, etc. Dimensiuni minimum de 22×14 metri adică circa 300 m. p. a 4000 lei metru pătrat revine la 1.200.000.

Acest post astfel instalat nu poate fi plasat în oraş căci ar omorî recepţia tuturor celorlalte posturi străine, şi afară de cele... indezirabile sunt atâtea pe care publicul plătitor are dorinţa legitimă de a le asculta.

Totul trebue plasat la minimum 5 km. şi legat cu un cablu de studio-ul ce trebue plasat în oraş. Un atare cablu subteran construit după cerinţele technice actuale revine la minimum 200.000 lei kilometru deci iar un milion de lei.

In oraş trebuesc construite minimum 2 studiouri, o sală mare pentru orchestră şi muzică de ansamblu în general şi o sală mai mică pentru speaker, conferinţe, etc. Dacă adăugăm sălile de aşteptare, de control, de serviciu, etc. revine şi aceasta la o clădire de minimum 300 m. p. a 3000 lei metru pătrat, iar aproape un milion. Instalaţia şi amenajarea studioului revine iar la un milion.

Acest post odată instalat pentru a fi pus în funcţiune are nevoe de un personal. Vor trebui minimum 4 technicieni la post, minimum 3 la studio, socotindu-i plătiţi una peste alta 10.000 de lei pe lună fiecare, lucrul revine la 800.000 lei anual.

O orchestră permanentă de [illegible] persoane, cere iar un milion anual.

Cât ar putea costa programele? Pe societatea de difuziune o costă 20.000 lei pe seară, în medie, şi va trebui să punem aceeaşi cifră şi pentru Cluj pentru a avea o emisiune de 8 ore pe zi. Revine la circa 7 milioane lei anual.

Intreţinerea unui post de 12 kw. care consumă ca alimentare minimum 80 kw. revine socotind 10 lei kilowatul (presupun că energia e luată din oraş şi neglijez costul cablului de alimentare) 800 lei pe oră sau 8.400 lei pe zi, sau 2.300.000 pe an. Iar întreţinerea postului (un joc de valve de 12 kw. se duc într'un an) revine iar la un milion. Total aproape 29 milioane lei. Socotind că postul, propriu zis, nu ar fi plătit de cât sfert primul an tot revine la 23 milioane lei ce trebuesc debursaţi în primul an programe, speaker, instrumente, note, etc.

La întrebarea de mai sus a amatorilor noi răspundem printr'altă întrebare:

Cine dă aceste 23 milioane?

Societatea de difuziune? Dar bugetul pe un an pentru nevoile ei nu atinge această sumă.

Statul? Deschideţi orice jurnal şi vedeţi dacă mai poate fi vorba ca statul să contribue cu ceva pentru muzicuţe de acestea.

Atunci cine?

Instituim un concurs printre radio-amatorii cari ne vor da răspunsul şi promitem că soluţia cea bună va fi recompensată printr'un post de recepţie pe galenă ce vom oferi fericitului câştigător pentru a asculta noul post din Cluj.

Dr. ing. E. PETRAŞCU

Iară şicane contra amatorilor

In Basarabia se refuză eliberarea autorizaţiilor

Se ştie după ce luptă înverşunată, amatorii au reuşit să obţină un regim mai civilizat, în ce priveşte eliberarea autorizaţiilor.

Deşi s'au dat în acest sens, nenumărate ordine foarte precise, prin care se aduce la cunoştinţa autorităţilor locale, să înceteze şicanele şi prigoana contra amatorilor de radio, totuşi aceste şicane continuă.

AUTORITĂŢILE MILITARE FAC DIFICULTĂŢI

Iată, în adevăr, ce plângere primim, din partea mai multor radiofonişti din Bălţi:

La Bălţi, unde nu există stare de asediu şi nici nu e zonă lângă Nistru, oficiul poştal nu eliberează permise pentru instalarea de aparate de recepţie, fără avizul comandamentului div. a 14-a. Divizia însă refuză în ultimul timp eliberarea de permise. Aşa, în ultimul timp, s'a refuzat eliberarea de permise, d-lor: dentist Broitman, birou technic Sorocher, P. Levtov librar, Bril proprietarul hotelului Continental, etc., etc., cu toate că cei de mai sus se bucură de cea mai bună purtare în societate, şi sunt cetăţeni români.

Rugăm să ne răspundeţi prin ziar ce anume să facem pentru a putea obţine mai uşor permis pentru instalarea unui aparat de radio.

Credem că în caz de va fi nevoie şi de sprijinul ziarului dv. ne veţi da tot concursul.

* * *

La rândul nostru, aducem la cunoştinţa autorităţilor centrale plângerea de mai sus, şi le rugăm să ia măsuri ca astfel de abuzuri să înceteze.

CUM SE POARTĂ COMISIUNILE DE CONTROL

D. Zaharia Rozenthal din Bacău, a adresat direcţiei generale a poştelor o plângere în care protestează contra purtării unor membri din comisiunile de control al clandestinilor.

Iată un caz, în care un inspector cu o comisie, se prezintă, în lipsa soţului de acasă, la locuinţa unui amator:

„Cerând autorizaţia pentru aparatul de recepţie — se plânge amatorul, — soţia i-a răspuns că nu sunt în localitate. şi cum urma să sosesc în acea seară, l-a asigurat că a doua zi mă voi prezenta la poştă, cu autorizaţia, şi dacă d-sa este bun, se poate interesa la poştă, şi se va convinge dacă suntem în regulă sau nu. Inspectorul, pe un ton insolent, şi în casa mea, a început cu ameninţări, că imediat ridică aparatul, şi nu vrea să ştie de nici o amânare. Soţia mea a replicat că suntem în regulă, şi dânsa nu ştie unde ţin chitanţele de plată şi autorizaţia respectivă, şi l-a rugat să îngădue până dimineaţa, când mă voi prezenta la oficiul poştal cu autorizaţia respectivă. Atunci inspectorul, înfuriat, a început să insulte şi să ameninţe, şi numai în urma intervenţiilor celorlalţi domni, din comisiune, a admis să cerceteze la poştă. Şi probabil că s'a convins de adevărul celor susţinute de soţia mea şi n'a mai revenit.

„Domnule director general, chiar dacă aş fi fost clandestin şi încă, era datoria unui funcţionar superior, să vorbească frumos, nu numai cu o femeie, ci cu ori şi cine; deaceia vă rog să cercetaţi şi să-i aplicaţi sancţiunea cuvenită".

* * *

Desigur că măsuri pentru controlul clandestinilor, trebuesc luate.

Aceasta nu dă dreptul însă, nici unui funcţionar să insulte pe amatori, — clandestini sau nu; — de aceea rugăm autorităţile centrale să dea instruc-

Mecanismul modern şi arta

In prima zi de Crăciun am fost invitat la un prieten la masă. Un adevărat Mecena, în casa căruia se perindă toţi reprezentanţii de seamă ai artei. Deaceea cu un orgoliu îndreptăţit, amicul meu, ridicând paharul, la sfârşitul mesei a putut spune, într'un moment de expansiune, datorit satisfacţiei :

— „Cu multă mândrie noi europenii trebue să constatăm că deşi trăim într'aceeaş epocă şi ne numim moderni, suntem totuş mai apropiaţi de contemporanii lui Ovidiu, decât de americani. Oamenii cari trăesc de cealaltă parte a oceanului, duc o viaţă pur mecanică, n'au suflet. Pe când noi.... ! Dragostea de artă, de frumos, contemplarea sunt caracteristicele noastre, ale europenilor. Desigur că civilizaţia ne-a dăruit o serie de instrumente necunoscute părinţilor noştri, dar slujindu-ne de ele, noi ştim să păstrăm toată puritatea de sentimente artistice, care alcătuesc sufletul de elită. Noi ştim să deosebim arta adevărată de imitaţiuni şi mecanizări. Americanii însă sunt nişte materialişti de cea mai oribilă speţă, pentru cari arta se rezumă în cinematograf şi radio şi cari găsesc mai multă plăcere în spectacolul oferit de un concurs de frumuseţe, decât în admirarea unui tablou. Superioritatea noastră e incontestabilă. La mine, nu vei găsi nici radio, nici gramofon, iar eu la cinematograf nu mă duc !"

Şi trebue să recunosc c'am petrecut foarte bine prima seară de Crăciun. Am admirat iar tablourile şi goblenurile veritabile de pe pereţi, obiectele de artă antică din vitrine. O cântăreaţă cu reputaţie a cântat o arie dintr'o operă şi o orchestră din cele mai bune a executat pe rând bucăţi mai grele şi mai uşoare, întreţinând o atmosferă veselă. Vinul era bun şi nici n'am ştiut când s'a făcut ora patru dimineaţa.

* * *

Consider drept calitate însuşirea pe care o am de a nu mă

(Continuare în pag. II-a)

LEGEA CONTRA CUMULULUI



— Ţi s'a aprobat postul de radio. Dar de azi eşti concediat din

Mecanismul modern și arta

(Urmare din pag. I.)

încăpățâna într'o idee, de a nu avea păreri preconcepute, din care nimeni să nu mă poată scoate. Aici stă și explicația, pentru care am ezitat toată viața să mă înregimentez în vreun partid politic și aceeaș însușire va lămuri pentruce, cu aceeaș bucurie cu care am primit invitația din ziua întâia de Crăciun, am acceptat să mă număr printre oaspeții unui alt prieten, pentru Dumineca trecută.

Amicul St., care m'a invitat de data aceasta, chiar dacă nu e american, are toate însușirile acestui neam de oameni, n'are nimic tradiționalist în sine.

Casa prietenului meu e clădită într'un stil cu totul modern, cu pereți înalți și lucioși, cu uși de cristal și ferestre largi, cât o jumătate de zid. Mobilă puțină dar extrem de confortabilă: fotolii adânci și joase, câteva mese scunde, trei, patru covoare, lămpi cu picior și abatjouruiri mari, oglinzi cât peretele, și fără ramă. Mărturisesc că impresia e foarte plăcută.

Și apoi, pe când eram la masă, stăpânul casei apăsă pe un buton. O muzică țâșnește deodata, o muzică misterioasă, care nu știi de unde vine. Muzica pe care o auzim nu pare reală și cu toate acestea e dintre cele mai reale, deoarece e muzica modernă, muzica științei, muzica mecanică: e produsă de un electrofon, cu un haut-parleur, care poate întări sunetul dela cel mai discret pianissimo, până la cel mai furtunos fortissimo. Și apoi iată celălalt instrument, aparatul de radio: un buton întors și auzim opera cântată la Scala din Milano. Ne face impresia că suntem chiar în prima bancă, deoarece se aud și pașii artiștilor pe scenă. Incă o mică rotire și trecem în Germania, unde un conferențiar vorbește despre ultimele cărți apărute; apoi oaspeții cari stau la masă ascultă jazzul dela Londra, cântece de ghitară din Barcelona. Totul e perfect clar, precis și vocea lui Caruso, mort de mult, răsună depe discul care se rotește în fața aparatului electric, cu aceeaș intonație melodioasă, de parcă artistul cântă lângă noi.

Amicul meu, omul pentru care nu mai există nici spațiu, nici timp și care, în fața noastră, învârtind liniștit niște șuruburi, isbutește astfel să ne poarte prin văzduh, dela un capăt la altul al lumei și chiar dincolo de morminte, ne apare ca un adevărat vrăjitor.

Dar prietenul St., ne-a rezervat o surpriză. El ne conduce la un alt aparat și pe-un ecran cât o carte poștală, într'un spațiu de lumină intensă, ne apare zâmbitoare figura celei mai simpatice artiste bucureștene. In cadrul pe care vrăjitorul meu amic i l-a fixat, dânsa râde, vorbește și cântă și cu multă greutate te poți opri dela gândul pe care-l aveau altădată copiii despre gramofon: că în cutia cea minunată, e un om mititel, o miniatură a artistei noastre, care vrea să ne păcălească. Artista se găsește însă în altă casă, la cel puțin 1 klm. distanță. Imaginea ei mișcătoare, vocea ei străbat pereții și ne parvine aci ca aevea.

Amicul St., e desigur omul modern. Metodele lui distrug oare arta ? Instrumentele de care se slujește, pe care le-a cucerit, sunt mecanisme nimicitoare de suflet ?

Câtuș de puțin. Ele slujesc tocmai la propagarea artei.

Frumosul nu există decât prin contrast, căci dacă totul ar fi frumos, cum l-am mai putea recunoaște ? Puține producții sunt artistice și arta se produce cu dificultate. E foarte important să împărtășim pe cât mai mulți din excepțiunile artistice și dacă e posibil să conservăm arta. Dar aceasta o fac tocmai instrumentele moderne : filmul sonor, placa de patefon, radio.

Mecanismul nu face decât să propage arta și s'o păstreze în formele ei cele mai perfecte.

NIC. CONSTANTIN

Un post local la Cluj

Ce emit Sovietele în limba românească

Am arătat într'un număr trecut că ministerul comunicațiilor studiază chestiunea posturilor regionale.

Probabil că această preocupare oficială de una din problemele radiofoniei românești, se datorește nu numai unei oferte de concesionare făcută de casa Marconi (despre care am vorbit), dar mai ales de necesitatea de a se lua măsuri împotriva propagandei radiofonice a Sovietelor.

Dar soluția acestei probleme nu este atât de ușoară, pe cât s'ar crede.

LA CLUJ SAU LA CHIȘINAU

S'ar părea că un post românesc, menit a combate propaganda sovietică, ar trebui să-și găsească locul la Chișinău sau într'un alt punct din Basarabia.

Guvernul însă, după mărturisirile pe cari ni le-au făcut unele persoane oficiale, ar dori să mulțumească și pe ardeleni, cari se plâng că în anumite regiuni ar dori să aibă emisiuni făcute de un post mai apropiat și mai ales emisiuni cu un caracter mai specific ardelenesc.

De aceea, unele persoane susțin ideea de a se crea primul post regional, la Cluj.

Această idee e mult sprijinită în guvern.

CE EMIT SOVIETELE

Mulțumită unui cititor, d. Jelea, care a prins emisiunile rusești, suntem în măsură a da câteva interesante amănunte, în această privință.

Iată ce ni se scrie de către un amator din București:

Desigur că radio prezintă multe surprize însă nu mică mi-a fost mirarea când la 7 Decembrie am auzit vorbindu-se românește, din altă parte, decât din București. Intr'adevăr, este un post rusesc ce lucrează pe o lungime de undă apropiată de cea a Bucureștiului, aproape neînțelegându-se nimic din program din cauza interferenței.

Totuș, lucrând cu o supradyna de 7 lămpi, am putut să ascult mai ales partea vorbită între orele 6.40 și 7.15 seara.

Se vorbea o limbă românească foarte apropiată de moldovenească, precum și cu o pronunție asemănătoare. La partea vorbită s'au arătat binefacerile colectivităței și a Consomolului *(ce o fi însemnând această din urmă, nu știu). Printre altele se vorbia de mobilizarea facerei pâinilor, de îmbrăcarea școlarilor, de un procent de 100. Astfel, a progresat, după ei,* satul *Mălăești,* urmând perceptele consomoliste.

Se vorbea de colectivitățile de muncă ale tinerilor. Cam aceste sunt ideile din a șaptea conferință, după cum am înțeles, căci vă mai spun că se vorbea într'o românească alterată, și pronunțată nu de o gură ce era învățată să vorbească românește.

Pe la 7.15 s'a terminat conferința, anunțându-se partea a doua a emisiunei ce urma la ora 9. Printre alte execuții muzicale, erau și cântece românești: Riandra (?), *Lugojana și Moldoveneasca.*

Am reîncercat să-l recepționez la ora 9, mi-a fost însă imposibil.

Numele postului nu l-am aflat, căci spikerul rus se vede că a omis să recomande postul tovarășilor de bolșevism și consomol.

Vă întreb și pe d-voastră, nu s'ar putea face nimic contra acestei propagande destul de supărătoare, căci dacă se aude așa de bine acest post în București, în Basarabia desigur el acoperă în întregime postul nostru.

Prea suntem desinteresați de soarta românilor basarabeni, cari se intoxică cu percepte bolșeviste. Eu cred că dacă nu sunt fonduri pentru înființarea unui post de radio regional în Basarabia, postul din București ar putea să lanseze un apel și să roage pe oamenii ce își dau seama de pericol să ajute cu cât va putea fiecare la înființarea lui.

Scandalul radiofonic dela Viena

Societatea de emisiune „Ravag" atacată de amatorii de radio și de întreaga opinie publică.—Directorul general dă explicațiuni.—Se întrevăd schimbări la conducerea postului

In luna Decembrie, nu cu mult înainte de ajunul sărbătorilor de Crăciun, amatorii de radio din Austria — secondați de presă și de întreaga opinie publică — au dat un atac formidabil împotriva postului de emisiune din Viena, atac care a luat proporțiile unui adevărat scandal. Dacă evenimentele petrecute la Viena au reușit să pasioneze — prin motivele care le-au determinat și prin desfășurarea lor — nu numai cercurile interesate locale, ci și întreaga lume radiofonică din Europa — unde au fost comentate în chip și fel, — ele au dovedit pe de altă parte în mod remarcabil și poate pentru prima dată, că amatorii de radio nu sunt o massă neglijabilă — a cărei menire constă numai în achitarea punctuală a taxelor de abonament, — ci un factor principal, care dus la exasperare, știe să-și impună respectul cuvenit. Din acest punct de vedere evenimentele dela Viena au o importanță deosebită.

Cine cunoaște firea blândă a vienezilor, calmul lor definit prin termenul „*Gemütlichkeit*", va trebui să recunoască că cele petrecute în orașul depe malurile Dunării albastre au trebuit să aibă o oarecare gravitate, pentru a putea scoate pe acești oameni răbdători din fire.

Dar să povestesc lucrurile așa cum s'au întâmplat :

Cu ocazia ultimei ședințe a comitetului consultativ de pe lângă societatea „Ravag", unii reprezentanți ai grupărilor interesate au stăruit pentru o reformă a programului, care în ultimul timp a pierdut mult din actualitatea și variația lui. Indeosebi s'a protestat contra întrebuințării prea dese a plăcilor de gramofon. In această privință s'a mers atât de departe, încât a fost transmisă prin plăci, chiar muzică vieneză, ceeace constituie un vot de blam și o înjosire pentru viața tradițională de muzică a Vienei, pe lângă că un număr respectabil de muzicanți au rămas pe drumuri, fără nici o ocupație.

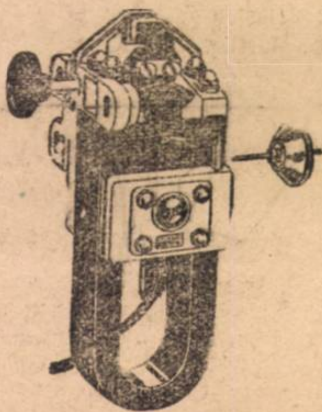
Drept replică la toate aceste acuzațiuni conducerea societății „Ravag" a mărturisit că situația ei financiară a devenit critică în ultimul timp, astfel că reducerea programelor și introducerea sistemului de transmitere prin plăci de gramofon, au fost făcute în primul rând din motive economice. Mai mult : societatea Ravag, a hotărât să introducă, începând dela 1 Ianuarie, sistemul reclamelor prin radio, urmând ca acestea să se facă mai întâiu prin bucăți muzicale, aranjate și plătite de anumite case comerciale.

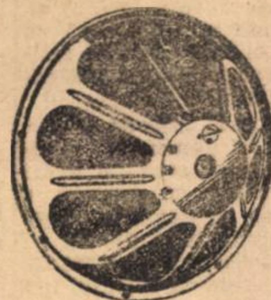
Când opinia publică a aflat de toate aceste desbateri, ziarele au început să atace vehement postul de emisiune și cu această ocazie s'a răsfoit întregul trecut și întreaga activitate a societății Ravag. I s'a reproșat acestuia, în primul rând, că a nesocotit întotdeauna doleanțele amatorilor, că încasările taxelor de abonament de la acei aproape jumătate milion de amatori, trebuia să dea posibilitatea alcătuirii unui program corespunzător, și că manipularea fondurilor s'a făcut fără știrea opiniei publice, deoarece numita societate nu și-a publicat niciodată bilanțul.

(Continuare în pag. 3-a)

Din aceste 2 piese se compune renumitul vorbitor „BLAUPUNKT"

LEI 2.100.— COMPLECT **66 R** LEI 2.100.— COMPLECT


Sistem 66 R


Pâlnia

Fixați pâlnia cu 3 șuruburi în sistemul electromagnetic cu 4 poli și obțineți un vorbitor de mare putere și claritate neîntrecută.

De vânzare la toate magazinele de specialitate.

Revânzătorii se vor adresa: „NORIS" Societate de Eletricitate

București 1, Str. Brezoianu, 37

Pentru Ardeal, Sucursala: CLUJ, Str. Tudor Vladimirescu, 6.

Pentru Banat Sucursala Timișoara I., B-dul Reg. Ferdinand 5

Cu această ocazie s'a discutat şi faptul, că societatea Ravag a cumpărat — pentru construcţia noului ei palat — un teren pe preţul de 31 milioane lei, cela un particular, care la rândul lui cumpărase acelaş terea dela direcţiunea generală a poştelor pe preţul de lei 7 milioane. Ori, direcţiunea generală a poştelor este oficiul, căruia societatea Ravag îi este subordonată, astfel că această afacere a fost considerată drept o exploatare în favoarea unei sau a mai multor persoane interesate şi favorizate.

Vâlva pe care au produs-o aceste acuzaţiuni, au silit pe directorul general al societăţii Ravag să apară în faţa microfonului, pentru a da auditorului explicaţiunile necesare. Cu această ocazie d-sa a susţinut, că nu poate fi vorba de o criză propriu zisă şi nici de o situaţie financiară critică, ci numai de restricţiuni în vederea unor economii, în legătură cu construcţia noului palat al radiofoniei proectat.

In privinţa bugetului de cheltueli, directorul general a numit o serie de cifre care se referă însă la ultima perioadă de cinci ani, şi din care se poate constata că totalul veniturilor din taxele de abonament în acest timp, au fost de treizeci şi trei şi jumătate milioane şilingi, iar încasările făcute prin editarea ziarului propriu al staţiunei s'au urcat la trei milioane şi jumătate şilingi. Faţă de aceste venituri, cheltuelile s'au ridicat la 98%. Astfel au fost cheltuite pentru impozite şapte milioane opt sute de mii şilingi, pentru concesiuni către direcţiunea poştelor trei milioane două sute de mii de şilingi, pentru impozit pe spectacole un milion patru sute de mii de şilingi, personalul a fost retribuit cu patru milioane şapte sute de mii şilingi, cheltuelile de program s'au urcat la şapte milioane, etc. etc.

Toate aceste date n'au mulţumit însă publicul care a vrut să ştie cât s'a cheltuit în fiecare an în parte, şi care n'a văzut trecut în această dare de seamă subvenţiile primite dela stat.

Interesant este şi faptul că însuş directorul de programe a declarat în public că nu este mulţumit de programele transmise, totuş nu a avut posibilitatea să alcătuiască programe mai bune, în urma directivelor primite dela conducerea societăţii.

Deocamdată lucrurile nu s'au lămurit pe deplin şi rămâne de văzut ce soluţii se vor da fiecărei probleme în parte. Nu este exclus că se vor produce în curând importante schimbări în conducerea postului de emisiune, schimbări care vor avea o repercusiune nu numai asupra administraţiei, dar şi asupra programelor.

Pentru moment amatorii de radio din Austria, au obţinut un succes real, ceeace dovedeşte pe deoparte buna lor organizaţie şi hotărârea cu care au procedat, iar pe de altă parte sprijinul, pe care aceştia l-au găsit în acţiunea lor din partea presei şi a opiniei publice.

C. M.

Pe marginea programului muzical la Radio-Bucureşti

Lumea muzicală românească sărbătoreşte zece ani de la înfiinţarea „Societăţii Compozitorilor români". Cu ocazia acestei aniversări s'au organizat trei concerte care vor avea loc Vineri 9, Sâmbătă 10 şi Duminică 11 Ianuarie în Sala Ateneului şi Societatea de radiodifuziune, intotdeauna promptă la asemenea ocaziuni, va retransmite toate trei concerte.

In seara de Vineri, radioamatorii vor putea asculta muzică de cameră. Programul cuprinde: un octet pentru coarde de George Enescu, dirijat de compozitor; „Sonatină" de M. Negrea executată de D-na Voilean-Nicoară; patru „Melodii" de R. Kremer, cântate de D-na Héléne Lebel; „Sonatină" de Bela Bartok executată de D-na Madeleine Cocorăscu şi patru „Cântece" de C. Brăiloiu cântate de tenorul Ştefanovici.

Concertul al doilea este inchinat muzicei corale româneşti şi va avea de executant corul „Carmen" condus de D-l Chirescu. Vor fi executate coruri de: I. Ghica-Comăneşti, Cucu, Bârcă, Chirescu, Galinescu, Borgovan, Chiriac, Madyezewsky, Muzicescu şi Vidu.

Concertul de Duminică va avea loc la ora 11 a. m., şi va avea în program numai muzică simfonică. Se vor executa lucrări de: Enescu, Nottara, Brediceanu, Ştefan Popescu, Alfons Castaldi, Stan Golestan, Enacovici, Jora, Rogalsky, Otescu, Alessandrescu, Drăgoiu, Zira, Mihalovici, Chiriac şi Cuclin.

Programele acestor trei concerte sunt după cum se vede Ele merită o atenţie deosebită din partea ascultătorilor, a căror datorie este să cunoască de aproape muzica ţării lor.

* * *

Din restul programului săptămânei viitoare notăm concer-



D. George Ciolac
Solist

tul simfonic de Joi 8 Ianuarie în programul căruia se află un concert pentru pian şi orchestră de Beethoven. Solist va fi D-l George Ciolac.

Concertele lui Beethoven sunt compoziţii intermediare între cele ce formează documente pur personale (psihologice) cum sunt sonatele şi între compoziţiile complexe, de mare construcţie muzicală, cum sunt simfoniile. Caracterul concertelor beethoveniene e german, autorul lor neconformându-se şcoalei italiene şi depărtându-se, fără a rupe complect legătura, de şcoala vieneză care dădea concertelor nuanţe de a-

Orchestra Radio va mai executa în acea seară: Uvertura la „Răpirea din Serai" frumoasa lucrare a lui Mozart; apoi prima audiţie a Suitei „Actualité" a compozitorului francez modern Darius Milhaud şi „Două miniaturi" de Cezar Cui.

* * *

Mai notăm concertul quartetului Capeleanu care aduce în program un quartet de Schubert. In bogata operă a lui Schubert, muzica de cameră are un rol însemnat. Marele compozitor a scris câte două quartete pe an, începând de la vârsta de 14 ani. Printre ultimele se numără şi acela de mare anvergură „Moartea şi fata" ce va fi executat Luni 5 Ianuarie. In acest quartete este un „allegro" cu caracter dramatic, precum şi variaţiunile pe termen „Moartea şi fata" ce merită a fi menţionate. Semnalăm şi „Scherzo"-ul de la al cărui ritm s'a inspirat Richard Wagner.

* * *

Printre soliştii săptămânei viitoare se află D-na Mia Petala din Timişoara, care a mai cântat acum o lună la Radio-Bucureşti, dând dovadă de posesia unei voci foarte radioge-



D. I. Thaler
Violoncelist

ne. Apoi D-nii: I. Thaler violoncelist şi Al. Theodorescu, violonist.

D-na E. Coandă, va da în seara de Miercuri un concert de harpă executând un concert de Saint-Saens, despre care am vorbit în cronica trecută. Joi seara putem asculta arii din



Al. Theodorescu
Violoncelist

opere şi muzică românească executată de D-na F. Filimon.

Seara de Duminică 11 Ianuarie e rezervată operetei: „Lampagiul de seară" a cărei muzică a fost scrisă de D-l R. Sculy. Interpreţi vor fi d-nii Manu, Stroici, etc., şi D-na Nina Botty.

Muzică uşoară a orch. Radio

Titu Bratin

UNIVERSITATEA RADIO

Rolul metalelor în organismul omenesc

Conferinţa d-lui prof. E. Severin la 12 Ian. 1931, orele 19

Chimiştii aparţin unei caste privilegiate, privirile lor se afundă nu numai în adâncimile prezentului, dar chiar în ale trecutului şi viitorului. Părţile constitutive ale



D. Emil Severin
prof. Şc. Politechnică Bucureşti

materiei au fost desfăcute, fărâmiţite de către ei în electroni, adică în ultima expresie a materiei. Un fel de umbre inecate în vid.

Atomul este atât de poros, încât dacă am sili electronii din corpul omenesc să se apropie, să se atingă, am obţine o cantitate de materie cât un fir de mac pentru care ne-ar trebui o lupă ca să-l vedem.

Ei bine, în această substanţă microscopică sunt reprezentate cele mai importante elemente din solul pe care ne trecem viaţa.

Cărbunele, hidrogenul, oxigenul, azotul, fosforul şi sulful, sunt în cantitate mare. In jurul cărbunelui se construeşte tot edificiul care alcătueşte fiinţa omenească.

In afară de elementele citate mai sus, mai sunt în corpul omenesc metale ca: fer, calciu, sodiu, nichel, cobalt, plumb, cupru şi magneziu. Rolul fiecăruia din aceste metale este cunoscut: calciu este partea principală a oaselor, ferul intreţine calitatea sângelui. Un om are nevoe pe fiecare zi de 15 mgr. pentru fiecare kgr. din corpul său.

Alimentele cele mai bogate în fer sunt: carnea de bou: brânza, gălbenuşul de ou, iar dintre legume, spanacul.

Un metal care a atras în ultimii ani atenţia chimiştilor şi a fiziologiştilor, este magneziul.

Rolul acestuia deşi nu este bine studiat încă, pare extraordinar de important.

Profesorul Delbet (1928-29) şi dr. Lapicque, cunoscutul fiziologist, au obţinut, consumând clorură de magneziu şi administrând-o şi bolnavilor, o adevărată inviorare a organismului, secreţionare normală, încetarea tremurăturilor la bătrâni, ba chiar o activare a funcţiunilor sexuale.

Făcând experienţe asupra şoarecilor, a observat cum hrana magneziană, este prezervativă contra cancerului.

Hrana magneziană se poate lua din făina neagră (invelişurile grânelor conţin mult magneziu) şi din sarea de bucătărie cenuşie.

Cea albă nu conţine de loc.

Legumele şi fructele conţin din ce în ce mai puţin, din cauza secătuirei solului în sare de magneziu, aşa că preocuparea celor din Apus este astăzi de a da pământului, pe lângă ingrăşăminte, fosfocalcaroase şi azotoase şi ingrăşăminte magneziene.

Problema magneziului în fenomenele biogenetice, este după cum am spus, pe cât de nouă, pe atât de interesantă.

Radio-Kurzwellen und Ihre Eigenschaften

de oberst In ineur FRANZ AND LE

Adică undele scurte de radio şi particularităţile lor. Este titlul unui foarte interesant volum apărut foarte recent la Viena şi răspândit apoi în toată Germania.

S'a scris mult asupra undelor scurte. S'a scris însă foarte disparat. Mai ales în chestiunea propagărei, de care se ocupă în special, lucrarea în chestiune, cele mai contradictorii teorii au eşit la iveală. Ceeace se simţea nevoe în această direcţie, era un tratat care în mod cât mai riguros şi mai accesibil tuturor să expună ideile generale cari se desprind din toate aceste scrieri şi cari sunt confirmate şi de practica curentă. Această lacună o împlineşte în mod fericit lucrarea de mai sus.

După ce începe prin a expune proprietăţile vibraţiunilor eterului (în special lumina) reflecţii, refracţii parţiale sau totale, interferenţe, unde staţionare şi amortizări, autorul trece la oscilaţiile electrice a căror manifestări în ceeace priveşte propagarea se aseamănă cu cele de sus.

Constituţia atmosferei formează obiectul unui capitol special cu tabele şi diagrame. In urmă autorul studiază „încăperea" între pereţii căreia se propagă unda, adică solul, constituţia sa şi pătura lui Heaviside, mecanismul formărei sale, etc.

Propagarea undelor în funcţie de atmosferă şi de încăperea ce le conţine, formează obiectul unui capitol special cu numeroase grafice, fotografii şi desemne.

Propagarea undelor în funcţie de anotimpuri, de zi şi de noapte, precum şi de frecvenţa lor este studiată în acelaş fel.

Antenele de emisie şi recepţie. Efectele lor directive şi alimentarea celor dintâi sunt minuţios studiate, cu exemple. Ultimele trei capitole conţin un studiu al quartzului şi intrebuinţării lui în generatorii cu unde scurte, un studiu comunicaţiilor prin undele scurte, un studiu al modului cum se comportă aceste unde în munţi.

Dr. Ing. E. PETRAŞCU

BON No. 9

Din eroare s'a omis publicarea cuponului No. 9, astfel că cetitorii noştri vor putea complecta seria de zece bonuri.

Cetitorii vor păstra bonurile apărute, iar în numărul viitor vom arăta modul de expediere şi vom da detalii asupra tragerii tombolei noastre.

RADIO IDEAL

CHIAR ASTĂZI!

puteţi avea, dacă lămpile în aparatul Dv. sunt lămpi

RCA Radiotron



Intrebuinţaţi-le, căci numeroşi fabricanţi de aparate spun despre ele: „Reproduc sunetele cu o naturaleţă de 100%". Preferinţa acestor specialişti este garanţia Dv.—Deci pentru toate aparatele americane numai

RCA Radiotrons

Ştiri de pretutindeni

Intre Stralsund (Pomerania) şi Malmö (Suedia) s'a instalat de curând cel mai gros cablu submarin, existent până astăzi. Acest cablu cuprinde 84 de linii duble pentru comunicaţiile telefonice şi o linie dublă pentru transmisiunile radiofonice ,ceeace va permite audiţia în Suedia a emisiunilor germane de T. F. F. şi reciproc.

* * *

O şcoală secundară, de curând înfiinţată în Königgrätz (Cehoslovacia) a hotărît să se dispenseze de acel intendent nelipsit, care făcea legătură între director, profesori şi elevi, între cancelarie şi director. In stalând în cancelarie un microfon şi în fiecare clasă şi sală un haut-parleur, directorul poate comunica în orice moment măsurile şi dispoziţiile sale tuturor elevilor şi profesorilor.

* * *

In vechiul palat „Queen's Hall" din Edinburgh s'a instalat, în urma unei renovări radicale, sediul principal al radiofoniei scoţiene. Studiourile de emisiune, sunt până la inaugurarea „Casei radiofoniei" din Londra, cele mai mari din Anglia.

Studioul principal cuprinde şi o scenă şi poate adăposti peste 1000 de spectatori.

* * *

Şi T. F. F. are un rege — un american: David Sanoff, actualul preşedinte al lui „Radio Corporation of America". Din simplu proletar emigrat din Rusia, el a ajuns astăzi milionar în dolari şi conducătorul radiofoniei americane. Ridicarea a obţinut-o prin muncă şi perseverenţă.

* * *

In Anglia şi Germania organizaţiile de binefacere au colectat fonduri importante destinate să servească pentru procurarea aparatelor de radio la orbi.

Astfel, organele de radiodifuziune din Germania au dăruit orbilor aparate de T. F. F. reprezentând o valoare globală de 755.000 de mărci (31 milioane de lei).

Soţia preşedintelui Statelor-Unite, doamna Hoover, este o radiofonistă pasionată până la fanatism. Chiar în timpul curselor ei cu automobilul, pe care-l conduce de-altfel singură, nu se poate dispensa de agrementul audiţiilor de radio. De aceea şi-a instalat în maşina ei un confortabil aparat de recepţie, de care nu se desparte nici odată.

* * *

Instalaţiile posturilor de emisiune din diferitele ţări europene, ne dă totalizând puterile în kilowaţi, următoarea scară: Germania, 535 kw.; Anglia, 470 kw.; Rusia, 222 kw.; Suedia, 120 kw.; Cehoslovacia, 107 kw.; Franţa 64 kw.

* * *

Radio-clubul din Lyon a făcut încercări de propagare prin pământ, în preajma oraşului Lyon. Cinci automobilişti au primit emisiunea până la 80 de km.

* * *

Radioamatorii germani protestează cu energie împotriva cererei recente a unor membri din Reichstag de a se majora taxele radiofonice.

* * *

De când a fost pusă în funcţiune noua superstaţie germană de emisiune Mühlacker, toate ţările se plâng de stânjenirile, pe care le suferă în recepţiile lor radiofonice.

* * *

In America s'a sărbătorit prin emisiuni speciale, banchete şi discursuri, a zecea aniversare de la debutul radiodifuziunei. Intr'adevăr, în 2 Noembrie 1920, postul KDKA din Pittsburg a difuzat primul program oficial, în care se anunţa rezultatul scrutinului, în urma căruia a fost ales Harding ca preşedinte al Statelor-Unite.

Noua staţie poloneză de radiodifuziune, care se va instala în curând la Gdingen, va avea formidabila putinţă de 158 de kilowaţi.

* * *

In fiecare Sâmbătă, în faţa microfonului staţiei berlineze, se dau sfaturi copiilor pentru lucru manual. Rezultatul este că o librărie din capitala Germaniei a expus în vitrina ei lucrările minunate executate de 179 copii, astfel iniţiaţi prin radio.

* * *

In Ceylon staţia existentă de radiotelegrafie a fost transformată pentru radiofonie şi va difuza pe 800 m. lungime de undă.

* * *

Marconi şi-a propus să lege între ele ţările şi continentele printr'o reţea de radiofonie după modelul reţelei de cabluri telefonice.

Această legătură trebue să permită şi posibilitatea unor comunicaţii absolut automatice dintr'un punct într'altul al reţelei. Şi în plus, asigurarea perfectă a secretului convorbirilor. O asemenea instalaţie există de-altfel între Italia şi Sicilia şi funcţionează ireproşabil de şase săptămâni.

* * *

In curând va avea loc o experienţă de comunicaţie telefonică pe cea mai lungă distanţă, încercată până în prezent. Ministrul Siamului la Washington urmează să vorbească la telefon cu regele Siamului la Bangkok. Depărtarea ce desparte cele două oraşe este de 15 mii de km. Se vor utiliza mai multe releuri, între altele şi o staţie din Berlin.

* * *

*** Sektorfar GRAWOR este noutatea anului nou 1931 oferită de Uzinele „Grawor" amatorilor cari vor recepţii muzicale de cea mai mare perfecţiune.**

„Grawor" ne prezintă sistemul electromagnetic de mare putere, 1—5 vaţi cu dublu magnet şi şasiul „Sektorfar" prevăzut cu sistemul dublu, adaptabil oricărui aparat sau amplificator.

Reprezentanţa Uzinelor „Grawor" se ştie că o deţine Firma „Daimon" din Bucureşti I, Cal. Moşilor 75.

* * *

Guvernul suedez a aprobat creditele necesare pentru instalarea a încă trei noui staţiuni de releu, care vor lucra toate pe unda comună de 23,1 m. cu o putinţă de maximum 0,350 kw.

* * *

G. Bernard Shaw, celebrul scriitor englez, care a fost multă vreme un neîmpăcat duşman al cinematografului, a fost convertit de curând în favoarea filmului sonor şi a consimţit să-şi filmeze câteva din producţiile lui dramatice, a căror regie o supraveghiază acum în persoană.

* * *

Amatorii pe unde scurte din toată lumea vor organiza în cele patru Duminici ale lunei Ianuarie 1931 încercări de emisiune şi recepţie pe unda de 10 m.

* * *

In Siberia se obişnueşte acum, pentru a da alarma sosirei lupilor în sate, o măsură foarte originală. Microfoane, suspendate de arborii din mahalalele satelor, anunţă imediat urletele lupilor, care se apropie şi înlocuesc astfel pe păzitorii de altădată.

* * *

Staţia Belgrad va retransmite de două ori pe săptămână spectacolele Operei din Viena. Pe când şi la noi?...

* * *

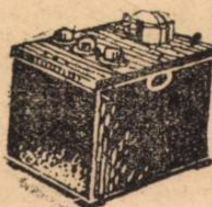
Societatea de radiodifuziune engleză B. B. C., împreună cu Academia regală de Artă dramatică din Londra, au organizat, după modelul german o secţiune specială pentru iniţiarea, în producţiile la microfon. Se va insista cu deosebire asupra artei dramatice la radio şi în acest scop, sălile de curs ale academiei au fost echipate cu microfoane şi difuzoare.

Cursurile de perfecţionare în această direcţie vor dura o jumăta-

APARATE LAMPI REDRESOARE







ORION RADIO



Bucureşti, Str. Cobălcescu 29 Tel. 317-32







DIFUZOARE LAMPI DIFUZOR ELECTRO-DINAMIC

REVISTA REVISTELOR

IN JURUL PROGRAMELOR LA RADIO-VIENA

Societatea de radiodifuziune austriacă (Ravag), a fost în timpul din urmă obiectul unor violente atacuri din partea presei, oficialităţii şi publicului din Austria. Aceste atacuri sunt pornite din mai multe motive, dintre care principalul îl constitue deciziunea societăţii de radiodifuziune de a introduce, începând dela 1 Ianuarie 1931, reclama la microfon. Este drept că această reclamă urmează să fie făcută într'un mod relativ discret, sub forma unor „concerte finanţate" de marile firme comerciale şi executate de artişti de mâna întâi. Numele firmei va fi pomenit numai la începutul şi la sfârşitul execuţiei şi nicidecum în cursul ei.

Nevoia introducerii publicităţii la microfon o legitimează „Ravag" prin situaţia ei financiară mai delicată. Concurenţa posturilor de emisiune străine face tot mai necesară înfiinţarea unei noi superstaţii austriace de radiodifuziune, precum şi construirea unei „case a radiofoniei".

Toate aceste proecte sunt însă realizabile numai cu cheltueli enorme. Pe această temă au avut loc desbateri importante între reprezentanţii lui „Ravag" şi acei ai presei.

Cu aceeaşi ocazie s'a discutat şi chestiunea concertelor de discuri la microfon. Unii au luat atitudine împotriva dozei electromagnetice, care este cu atât mai puţin recomandabilă astăzi, când şomează atâţi muziciani.

Deasemenea, s'a desbătut şi problema dozării quantumului de muzică modernă şi clasică în alcătuirea programelor la radio. In cele din urmă s'a hotărît ca auditorii înşăş să-şi precizeze dorinţele lor în privinţa publicităţii la microfon şi compoziţia programelor.

(Funk-Express)

CIFRE INTERESANTE ASUPRA RADIOFONIEI ENGLEZE

Societatea de radiodifuziune engleză (B. B. C.) a publicat de curând un anuar oficial, cuprinzând o serie de date interesante relative la exerciţiul radiodifuziunei britanice în decursul ultimilor ani.

In chipul acesta, aflăm că în cursul anului 1929 B. B. C. a realizat 720 de milioane de lei din taxele încasate dela radioamatori. Pe de altă parte, venitul net rezultat din publicaţiile şi organele periodice ale societăţii (Radio Times, World-Radio, etc.) s'a ridicat la peste 113 milioane lei. Ambele sunt mult superioare celor corespunzătoare din exerciţiul anului 1928.

Interesante sunt deasemenea şi datele referitoare la compoziţia programelor de radio. Astfel, 'n programul naţional al postului londonez, 58 la sută a fost ocupat de muzică, din care 10 la sută muzică de dans şi 4,4 la sută plăci de gramofon. 21 la sută din programe cuprindeau muzică serioasă. La postul regional Londra, programele conţineau 83 la sută muzică, din care 19 la sută muzică de dans şi 22 la sută muzică serioasă.

Pe când „London National" consacra numai 1,8 la sută din timp pentru spectacole dramatice, postul regional îi acorda 1,6 la sută.

Prelegerile şi conferinţele la „London National" cuprindeau 9,1 la sută din timp; programele de radio pentru uzul şcoalelor, 2,7 la sută; cursurile pentru adulţi, 2,1 la sută; serviciul de ştiri, 9,1 la sută.

(Funkschau)

O EXPERIENŢA CURIOASA IN AMERICA

In New-York radio a servit de curând ca mijloc pentru o curioasă experienţă de salvare a personalului unui submarin scufundat.

Era vorba de încercat sistemul denumit „plămânul Mommsen", un soi de mască cu gaze, care redă oxigenul aerului expulsat prin plămâni. In acest scop, într'un bazin adânc de 30 metri, au fost scufundate persoane închise într'un clopot şi echipate cu „plămânul Mommsen". Conducătorul acestei echipe comunica cu exteriorul prin T. F. F. Intr'un clopot de sticlă la îndemână un microfon, fusese deasemenea coborît în apropiere şi putea descrie în chipul acesta lucrările de salvare pe care le observa executate de scafandrieri.

Pe de altă parte, la suprafaţă, un alt reporter descria peripeţiile operaţiilor de salvare. Această realizare a dat loc la o interesantă încercare ştiinţifică şi la un reportaj palpitant.

(Haut-parleur)

NOUILE SUPERSTAŢIUNI GERMANE

După instalarea nouei staţiuni germane de emisiune, din Mühlacker, pusă de curând în funcţiune şi în urma rezultatelor constatate la începutul exploatării ei, ministrul german al poştelor a hotărît să execute în curând planul de ansamblu, după care Germania urmează să fie înzestrată cu noui staţiuni de radiodifuziune de mare putinţă.

In afară de Mühlacker la vest, de Heilsberg la est şi Langenberg, în apropierea Coloniei, posturi înfiinţate sau în curs de înfiinţare, se va accelera construirea posturilor de mare putere pe teritoriile societăţilor regionale din Breslau, Lipsca, Berlin, Hamburg şi München. In plus, emiţătorul regional din Frankfurt va fi considerabil întărit.

Experienţa din Mühlacker a dovedit că în Germania nu se pot obţine rezultate bune cu puterile mari, decât prin *„undele nereflectate"* (Germanii întrebuinţează termenul: „Badenwelle", adică „unde pe sol"). Aceste unde se răspândesc dealungul suprafeţei terestre şi au o rază de acţiune de 85-130 km. Pentru distanţele mai lungi, intră în consideraţie *„undele reflectate"* (Raumwelle), care însă dau loc la „fadinguri" ce stânjenesc recepţia.

Nouile posturi vor adopta 9 până la 12 lungimi de undă, atribuite Germaniei.

(Haut-parleur)

EVOLUŢIA RADIODIFUZIUNILOR INTERNAŢIONALE

E multă vreme de când s'au făcut primele încercări regulate în vederea realizării unei radiodifuziuni a programelor internaţionale. De altfel, în multe ţări acest schimb de programe la radio, a şi fost înfăptuit.

Pentru a asigura o mai mare extensiune acestor transmisiuni şi a permite întregei lumi de a asculta în acelaş timp aceleaşi audiţiuni, s'au adoptat emisiunile pe unde scurte. Astfel în 1929 au avut loc schimburi de programe foarte reuşite între Europa şi Statele-Unite, în timpul Crăciunului.

Programele radiodifuzate pe unde scurte şi provenind din Olanda, Anglia şi Germania, au fost atunci recepţionate în America şi transmise unui număr mare de staţiuni mici şi reciproc; tot în acelaş timp, America emitea programe la radio cu destinaţia pentru Europa.

Pe măsură ce perfecţionările technice sunt adoptate pentru aceste retransmisiuni, se impune tot mai mult necesitatea de a lua măsuri în vederea regulării definitive a acestor emisiuni internaţionale.

In acest scop, „Uniunea internaţională de radiodifuziune" a numit o comisiune specială, însărcinată să stabilească un proect adecvat.

In urma unui schimb de vederi, se va încerca să se asigure în mod definitiv raporturile internaţionale între staţiile de emisiune ale diferitelor ţări din lumea întreagă.

De altfel, retransmisiunile pe unde scurte au fost studiate în vederea organizării unei reţele de radiodifuziune colonială şi câţiva technicieni preconizează chiar de acum înfiinţarea în periferiile marilor centre orăşeneşti, a unor emiţători pe unde scurte, emiţători destinaţi să retransmită emisiunile primite pe unde lungi. Aceasta în vederea micşorării influenţei paraziţilor, mai ales industriali, şi a mări astfel selectivitatea recepţiilor.

ATENŢIUNE! ABONAMENTUL la radio-difuziune pe anul 1931 cu desăvârşire GRATUIT!

Spre a dovedi o atenţiune specială radioamatorilor, Societatea Anonimă „Tungsram", vă restitue costul abonamentului, dacă prezentaţi revânzătorilor săi, chitanţa de plată pe noul an.

La cumpărarea unei serii de lămpi Tungsram-Barium în valoare de Lei 850, vi se RESTITUE pe loc COSTUL ABONAMENTULUI pe 6 luni, adică Lei 300. La cumpărarea de lămpi Tungsram-Barium pentru suma totală de Lei 1700, vi se restitue costul abonamentului pe tot anul adică Lei 600.

Aceasta până la 31 Ianuarie.

Folosiţi-vă de cadoul pe care Societatea Anonimă Tungsram vi-l oferă de anul nou şi veţi face deodată două lucruri bune: întâiu: realizaţi audiţiuni minunate cu lămpile Tungsram-Barium şi în al doilea rând: obţineţi gratuit abonamentul la RADIO-DIFUZIUNE.

ATENŢIUNE! In cursul lunei Ianuarie urmează să ACHITAŢI abonamentul la radio-difuziune, altfel vi se anulează autorizaţia!

Ce posturi pe unde scurte se aud mai bine

Staţiile de emisiune pe unde scurte, care aud în general mai bine în Europa Centrală, sunt după indicaţile revistei vieneze „Radio Welt" următoarele:

Roma, lungimea de undă 80 m. zilnic seara.

Moscova, lungimea de undă 50 m. se aude bine la începutul serii. se aude bine la începutul serii.

Georgetown (Statele Unite), lungimea de undă 43,86 m. auzibilă pe la miezul nopţii şi după această oră.

Chelmsford (Anglia), lungimea de undă 25,53; audiţii în condiţii excelente la amiază şi la începutul serii.

Königswusterhausen, lungimea de undă 31,38 m. Audiţie bună în general la amiază şi puţin după amiază.

Timpul e dat în ora Europei Centrale.

Sfătuim pe amatorii noştri pe unde scurte să verifice aceste indicaţiuni şi să ne comunice rezultatele obţinute în această direcţie.

Scriitorii şi radiofonia

Nu o victorie, ci o adevărată conversiune, este intrarea triumfală a lui Clément Vautel, în cohorta sans-filiştilor.

După Mac Orlan, după Paul Reboux, şi Tristan Bernard, — Clément Vautel a descoperit în fine radiofonia.

El a făcut de curând amendă onorabilă, de nenumăratele ironii ce a adresat până acum amatorilor de radio. Şi-a cerut scuze. Ba acum, pare că-i place foarte mult radiofonia...

Clément Vautel explică cu sinceritate, motivele conversiunei sale: nu auzise decât aparate proaste. De aceea, credea că nici nu există alte feluri.

Din întâmplare, a auzit într'o zi o bună recepţiune. A fost de ajuns, pentruca marele umorist francez, să se transforme în pasionat radiofonist. Azi, el caută ore întregi Poznan, Helsingfors, Kowno, Barcelona şi face încercări disperate să prindă Tokio şi America...

Diverse ştiri

De când cu semnalele de alarmă S. O. S. transmise prin T.F.F. numărul dezastrelor şi naufragiilor pe mare a fost micşorat într'o măsură considerabilă.

Astfel, după o statistică, între 1871 şi 1910, media anuală a naufragiilor dădea 231 de victime. Intre 1921 şi 1928, această medie nu cuprinde mai mult de 15 victime, cu un procent nul în decursul ultimilor doi ani.

* * *

Radio Koenigsberg îşi va schimba lungimea de undă, care va fi de 217 m., imediat ce va începe emisiunile puternicul post din Heilsberg.

Staţia Heilsberg va emite pe 276,5 m., vechia lungime de undă a Königsbergului.

* * *

Staţia de emisiune din Sofia, de curând instalată în vechia clădire a Băncii Naţionale, va avea o putinţă de 0,5—1 kilowatt. Apelul postului va fi: „Rodno-Radio".

* * *

Semnalul de pauză al nouei staţii germane din Mühlacker este compus din trei note muzicale, care ar fi aproximativ si, do diez şi fa diez.

* * *

Staţia Oslo a revenit la vechia ei lungime de undă de 1073 m. după un stagiu scurt pe 1060 m.

* * *

In Canada s'a înfiinţat o ligă cu scopul de a combate tendinţa tot mai accentuată a yankeilor din Statele-Unite de a domina programele de radio.

* * *

Staţia Strassbourg va retransmite în curând reprezentaţiile teatrului din Nancy.

In acest scop, încercările de la...

Curs de franceză pentru începători

de D-ra Bl.-M. BENEY

Lecţia VIII-a

Adjective numerale cardinale

1	un, une	22	vingt-deux
2	deux	30	trente
3	trois	31	trente et un
4	quatre	32	trente-deux
5	cinq	40	quarante
6	six	41	quarante et un
7	sept	50	cinquante
8	huit	60	soixante
9	neuf	70	soixante-dix
10	dix sau une dizaine	80	quatre-vingts
11	onze	81	quatre-vingt un
12	douze sau une douzaine	82	quatre-vingt-deux
13	treize	90	quatre-vingt-dix
14	quatorze	91	quatre-vingt-onze
15	quinze sau une quinzaine	92	quatre-vingt-douze
16	seize	100	cent sau une centaine
17	dix sept	200	deux cents
18	dix huit	220	deux cents vingt
19	dix-neuf	1.000	mille sau un milier
20	vingt sau une vingtaine	10.000	dix mille
21	vingt et un	1.000.000	un million

4 + 3 = 7 quatre *plus* trois *font* sept, sau quatre et trois...
8 — 5 = 3 huit *moins* cinq *font* trois
20 : 5 = 4 vingt *divisé par* cinq *font* quatre
6 × 3 = 18 six *multiplié par* trois font dix-huit sau six fois trois..

Lecture. Recensement

chaque	fiecare	la semaine	săptămâna
le musicien	muzicantul	le mois	luna
l'instrument à cordes	instrumentul cu coarde	l'année	anul

le bidon	bidonul	l'homme	omul	noir	negru
la revue	revista	aucun	niciun.		

Bucarest a *une* Sociéte de Radio-diffusion. Cete société a *un* directeur, 2 pianos, 3 microphones, 4 diffuseurs, 5 orchestres, 6 chambres, 7 membres du comité. Elle a 8 violons, 9 kilométres de câble, 10 fonctionnaires, 11 encriers. 12 Kilo-watts. L'orchestre Radio a 13 répetitions par semaine, 14 instruments à cordes, 15 pupitres et 16, 17, 18, 19, 20, 21 ou 22 musiciens. Il donne deux douzaines de concerts chaque mois et 24 douzaines chaque année La société de Radio-diffusion a un téléphone No. 324|90. Elle a aussi 52.394 abonnés et 283.671 clandestins. La revue „Radio şi Radiofonia" a 6749 abonnés et aucun clandestin.

Un bidon d'eau	Dix bidons d'eau
deux bidons d'eau	neuf bidons d'eau
trois bidons	huit bidons
quat' bidons	sept bidons
cing bidons d'eau	six bidons d'eau
six bidons d'eau	cinq bidons d'eau
sept bidons d'eau	quat' bidons d'eau
huit bidons	trois bidons
neuf bidons	deux bidons
dix bidons d'eau	un bidon d'eau

Un homme noir...

UNIVERSITATEA-RADIO

Cursurile acestei săptămâni

In fiecare zi, între orele 19-20

DUMINICĂ 4 IANUARIE

Educaţie, sănătate şi cultură populară

19: D-na Rădulescu-Pogoneanu: Criza de autoritate.
19.20: D. Jean Bart: Dunărea drum de apă.
19.40: D-na dr. Trancu-Reiner: Diagnosticul precoce al sarcinii.

LUNI 5 IANUARIE

Ştiinţa

19: D-l prof. dr. Drag. Hurmuzescu: Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri în fizică.
19.20: D-l prof. I. Simionescu: Puhoaiele.
19.40: D-l ing. M. Konteschweller: Cronica radiofonică.

MARŢI 6 IANUARIE

Literatură, limbă şi folklor

19: D-l Paul Prodan: Musset şi teatrul contimporan.
19.20: D-l Streitmann: Despre anecdotă.
19.40: D-l Vl I. Popa: Noutăţi teatrale europene.

MIERCURI 7 IANUARIE

Ştiinţe sociale şi politică externă

19: D-l Voinea: Omul care a în...

19.20: D-na Alexandrescu: Statele Unite.
19.40: D-l prof. E. Marian: Să mai cultivăm porumb?

JOI 8 IANUARIE

Artă şi muzică

19: D-l George Cantacuzino: Biserica Stravopoleos.
19.20: D-na Negulescu: Pictorul Grigorescu.
19.40: D-l F. Aderca: Peisage Europene.

VINERI 9 IANUARIE

Filozofie şi viaţă religioasă

19: D-l prof. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.
19.20: D-l Valeriu: Mecanica gândului.
19.40: D-l Gr. Tăuşanu: Dumnezeu în filosofia lui Bergson.

SÂMBĂTĂ 10 IANUARIE

Istorie, geografie şi turism

19: D-l prof. Simion Mehedinţi: Subiect rezervat.
19.20: D-l Dinu Rosetti: Dâmboviţa şi Colentina în preistorie.
19.40: D-l Alex. Mazzu: Corăbia...

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

la postul Bucureşti

DUMINICĂ 4 IANUARIE

19.20: D-l Jean Bart: Dunărea drum de apă.
21.45: D-ra Irma Schönberg: pian.

LUNI 5 IANUARIE

19: D-l prof. Dragomir Hurmuzescu:



D. Prof. Dragomir Hurmuzescu

Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri în fizică.

21.45: D-na Mia Petala: Canto.
22.15: Muzică de cameră.

MARŢI 6 IANUARIE

19.40: D-l V. I. Popa: Noutăţi teatrale europene.
21: Orchestra Radio: muzică variată.

MIERCURI 7 IANUARIE

19.40: D-l prof. dr. E. Marian: Să mai cultivăm porumb?
21: D-l Jos. Thaler: violoncel.
22.15: D-l Al. Teodorescu: violină.

JOI 8 IANUARIE

19: D-l George Cantacuzino: Biserica Stavropoleos.
21: D-na Florica Filimon: canto.

VINERI 9 IANUARIE

19.20: D-l Valeriu: Mecanica gândului



D. Valeriu

21: Festivalul de muzică de cameră organizat de Soc. compozitorilor români, cu prilejul a 10 ani dela înfiinţarea ei.

SÂMBĂTĂ 10 IANUARIE

19: D-l prof. Simion Mehedinţi: Su...



D. prof. Simion Mehedinţi

20.40: D-l T. Arghezi: Cronică.
21: Festivalul de muzică corală organizat de Soc. compozitorilor români. Corul „Carmen" sub conducerea d-lui I. Chirescu



D. T. Arghezi

Ce s'ascultăm în săptămâna aceasta

La posturile străine

DUMINICĂ 4 IANUARIE

Budapesta, 21:
„Orchidee albe" operă de Halasz şi Kiszely.

LUNI 5 IANUARIE

Varşovia, 21.30:
„Baiadera" operetă de Kalman.

MARŢI 6 IANUARIE

Viena, 20.30:
„Dragoste în zăpadă", operetă în 3 acte de Benatzky.

MIERCURI 7 IANUARIE

Viena, 22:
„Cece", piesă de Ludwig Pirandello.

JOI 8 IANUARIE

Praga, 21:
Trans. internaţională din Hamburg. Concert executat de orchestra simfonică din Hamburg, dirijata de dr. Karel Muck.

VINERI 9 IANUARIE

Berlin, 21:
Bela Bartok cântă.

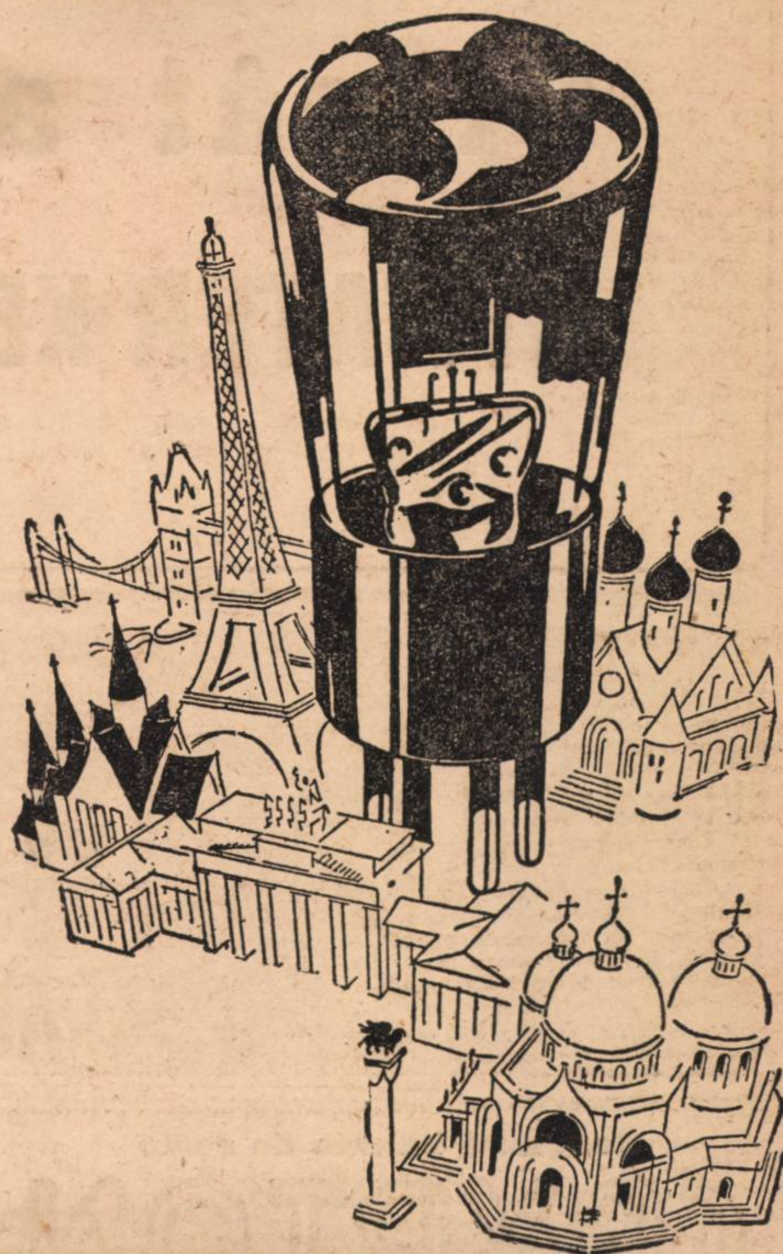
SÂMBĂTĂ 10 IANUARIE

Königsberg, 21:
Muzică din opere şi operete ger...



Lămpile TELEFUNKEN

CELE MAI PERFECŢIONATE





APARATUL

TELEFUNKEN 9 W

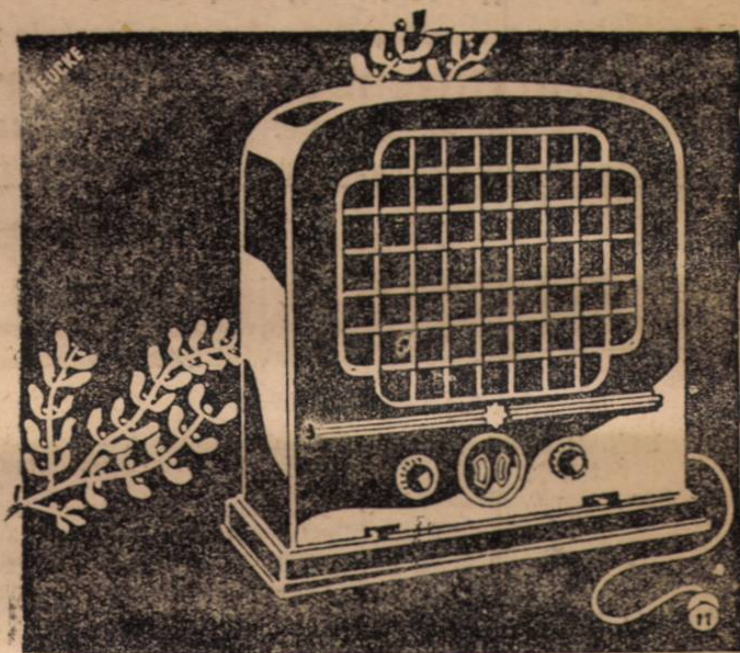
Neutrodină specială 5 lămpi, foarte selectiv, prinde toate posturile; cu anexare la priza electrică

CU

DIFUZORUL

ARCOPHON 5

tip de concert, model lux, cu membrana fălţuită şi cu reglaj



Aparatul Telefunken 33 W|L

Aparat combinat cu difuzor, cu lampă finală cu ecran. Recepţionează numeroase posturi străine. Merge la priză de curent continuu şi alternativ.

TELEFUNKEN

Cele mai vechi experienţe. -- Cele mai noui construcţiuni

Oricât ai fi de exigent

ATWATER KENT e ATWATER KENT !

RADIO RADIOFONIA

PROGRAMUL SAPTAMANAL

Renumita baterie de radio

CRYPTON

se vinde, la orice magazin de specialitate cu următoarele prețuri :

Bateria de	4,5 volți	Lei	17.—
„ „	90	„	500.—
„ „	100	„	560.—
„ „	120	„	620.—
„ „	150	„	750.—

Reprezentanța generală și Depozit pentru România :

Inginerii Rittenberg & Weiner

BUCUREŞTI, Str. Sf. Vineri 8. — Telefon 345|44

DUMINICA

4 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11.15: D-na Eliza D. Marian: lecturi pentru copii.

11.30: Prea S. S. Vicarul Tit Simedria: lecturi religioase.

11.45: Corul „Bisericii Amza" condus de d. **Lungu:** cântece religioase.

12: Orchestra Radio: Concert matinal.

13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni şi semnal orar.

13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM pentru SATENI

16: D. Apostol Culea: Veştile săptămânii.

16.15: D-nii Bugeanu şi Constantin: harmonică şi clarinet: Muzică românească.

16.30: D. Pora: Lecturi.

16.45: D. dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: Informațiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: D. Gr. Patriciu: Ora veselă.

18.30: Orchestra Gr. Dinicu. Continuare.

UNIVERSITATEA RADIO

Criza de autoritate.

19.20: D. Jean Bart: Dunărea drum de apă.

19.40: D-na dr. Trancu-Rainer: Diagnosticul precoce al sarcinii.

PROGRAM DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Schmeling: Viață de soldat-marş; Mozart: Uvertură la „Idomeneus"; Lehar: Potpuri din opereta „Jaketa galbenă".

21.30: D. Dem. Theodorescu: Cronica teatrală.

21.45: D-ra Irma Schoenberg-piano: Beethoven: Variațiuni în do minor; Chopin: Două studii; Chopin: Impromptu; Ravel: Jeux d'eaux.

22.15: Orchestra Radio: Bizet: Jocuri de copii — Suită de orchestră; Liszt: Nocturnă.

22.45: Poşta amatorilor. Informațiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

Plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.10: Concert al orch. radio. ★ 20.10: Concert. ★ 21.45: Ultimele noutăți.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de amiază. ★ 14.30: Concert de pian. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Trans. teatrală. ★ 18: Concert coral. ★ 19: Dialog radiofonic. ★ 19.30: Concert de țiteră. ★ 20: Alfred Buss citeşte din propriile-i opere. ★ 20.35: Concert de orch. Bizet: Suită; Goldmark: Serenadă; Dvorak: Rapsodie slavă No. 2.★21.30: Pe propriile-i picioare, farsă de Felix Mendelssohn. In continuare până la ora 1, muzică de dans (trans. din Berlin).

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

10: Trans. din Bratislava, concert religios. ★ 11: Concert de plăci de gramofon.★ 11.40: Trans. din Praga, informațiuni. ★ 12: Tr. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 13: Trans. din Praga. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 17: Concert de orchestră: Fucik: Marş; Nedbal: Vals; Kovarovik: Polka; Friml: Dans; Lehar: Vals; Komzak: Polka; Tvrdy: Cântece slovace; Bayer: Balet; Helmburg-Holmes: Cântec; Ondracek: Polka; Urbach: Cântec. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, concert.★ 20.30: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23: Tr. din Praga, meteorul, noutăți, sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Cronica teatrală. ★ 23.20: Concert al orchestrei radio: Fucik; Marş; Ohlsen: vals; Komzak: Polka; Sebeke: Marionette; Strauss: Vals; Nedbal: Cântec; Smatek: Serenadă; Vackar: Marş.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

19.30: Concert executat de trioul Ninke. ★ 20: Alfred Brust citeşte din propriile opere. ★ 20.35: Concert distractiv executat de orchestra Keler-Bela: Uv.; Komzak: Vals; Millöcker: Potpouri din opereta Gasparone. ★ 21.30: Trans. din Berlin, Pe propriile picioare farsă radiofonică de M. Felix; Mendelsohn, muzică de compositor. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.30: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga: meteorul, noutăți, sport. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava, concert de orchestră.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20: Trans. din Praga, concert.★ 20.30: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23: Trans. din Praga: meteorul, noutăți, sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare.★23.20: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.10: Concert. ★ 17.40: Dicțiune. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.55: Concert al orchestrei radio. ★ 22.55: Dicțiune. ★ 23.25: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

12.30: Muzică de clopote. ★ 13.30: Rețete de bucătărie. ★ 18 : Concert cu muzică de cameră. ★ 21.30: Serată cu muzică croată. ★ 23: Muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16: Cronica agricolă. ★ 16.20 : Trans. muzicii din Varşovia. ★ 16.40: Trans. din Varşovia, program pentru copii. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.40 Conf. din Varşovia. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, concert de după amiază. ★ 20.25: Feuilleton din Varşovia. ★ 20.40: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert popular transmis Varşovia. ★ 23.15: Recital de vioară. ★ 24: Trans. dela teatrul „Morskie Oko" din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13: Trans. din Königsberg, concert. ★ 15: Ştiri. ★ 15.10: Ghicitori. ★ 15.20: Pentru şahişti. ★ 15.35: Conf. ★ 16: Sport. ★ 16.10: Pentru agricultori. ★ 16.25: Pentru copii. ★ 17: Concert de pian. Wagner: Variațiuni; Ecklebe: Variațiuni. ★ 17.45: Cărți noui. ★ 18: Concert distractiv: Blankenburg: marş; Morena: potpouri; Meyer-Helmund: cântece; Dietrich: vals; Mascagni: Cavaleria Rusticană; Meisel: Romanță; Rhode: Potpouri; Lincke: Intermezzo; Glessner: marş. ★ 19.30: Trans. din Leipzig, concert consacrat operelor lui Bach. ★ 20: Trans. din Königsberg, Alfred Brust citeşte din operile sale. ★ 20.35: Pentru agricultori. ★ 21: Pentru lucrători. ★ 21.30: Trans. din Berlin, causerie. ★ 23: Sport, meteorul, ştiri de presă. ★ 23.30: Trans. din Berlin mu-

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.15: Audiție pentru copii. ★ 19.45: Concert cu muzică poloneză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 23: Semnal orar, comunicate, sport. ★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.30: Muzică populară. ★ 21.30: Cântece. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul. Noutăți. Sport. ★ 23.14: Noutăți locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orchestrei radio.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

16.30: Quintetul „Parkington". ★ 17.30: Concert coral. ★ 20.55 : Serv. religios. ★ 21.45: Program național. ★ 21.50: Ştiri. ★ 22.05: Concert. ★ 23.30: Epilog.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11: Concert de orgă. ★ 12: Concert de vioară. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.15: Conf. ★ 16: Pentru copii. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19.30: Ştiri sportive. ★ 19.45: Concert de harmonici. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt, poveşti. ★ 21.15: Trans. din Frankfurt, dansuri şi povestiri. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

16.40: Audiție pentru copii, trans. din Varşovia. ★ 17.40: Conf. din Varşovia. ★ 18.40: Concert popular din Varşovia. ★ 20.05: Conf. ★ 20.25: Feuilleton din Varşovia. ★ 21: Audiție literară din Varşovia. ★ 23.15: Concert din Varşovia. ★ 24: Trans. unei reviste din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20.30: Conf. pentru lucrători. ★ 20.40: Ştiri sportive. ★ 21: Concert de Duminică. Smetana: Mireasa vândută, uv.; Delibes: suită de balet din Silvya; Adam: Uv.; Thomas: uv. operei Mignon: Rossini: uv. la Wilhelm Tell. ★ 23: Actua-

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

13.30: Comunicate agricole. ★ 14.45: Serv. religios protestant. ★ 18: Concert. ★ 21: Informaţiuni. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze. ★ 21.45: Muzică militară. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert cu fragmente din opere. Bizet: „Arleziana"; Massenet: „Ouv. op. Werther"; Mascagni: „Cavaleria rusticană"; 23.15: Concert simfonic. ★ 23.40: Concert de plăci de gramofon.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.30: Ştiri sportive. ★ 20.45: Poveşti. ★ 21.15: Concert distractiv executat de orch. radio. Sullivan: Marş; Strauss: Vals; Glinka: Mazurka; Lehar: marş din opera „Eva"; Strauss: vals din „Ultimul vals"; Millöcker: Polka. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20.30: Conf. ★ 21: Trans. din Zurich, concert de vioară. ★ 21.35: Trans. din Basel, emisiune teatrala. ★ 23: Trans. din Zürich, sport ştiri, meteorul.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

11.15: Emis. serv. religios din Poznan. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.05: Trans. din Varşovia. ★ 13.45: Bul. met. ★ 13.50: Concert simfonic. ★ 15.20: Muzică. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.10: Cutia cu scrisori în limba polonă. ★ 17.35: Conf. muzicală. ★ 17.40: Causerie. ★ 17.55: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia. ★ 18.40: Concert de după amiază. ★ 20: Jumătate de oră veselă. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 21: Audiţie literară. ★ 21.30: Concert popular. ★ 22.25: Urmarea concertului. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Bul. met., sport, ultimele noutăţi. ★ 24: Trans. din Varşovia.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

12: Pentru părinţi. ★ 13: Trans. din Konigsberg, concert de amiază. ★ 15: Pentru tineret. ★ 15.30: Concert. ★ 16: Concert distractiv. ★ 17: Ludwig Finckh citeşte din propriile opere. ★ 17.30: Concert distractiv. Thomas: uv. operei Raymond; Strauss: Vals; Lehar: potpouri din „Ţara surâsului"; Kienzl: Cântec; Komzak: potpouri. ★ 19: Actualităţi. ★ 19.30: Muzică din ţambal. ★ 20: Trans. din Königsberg, Alfred Brust citeşte din propriile opere. ★ 20.35: Trans. din Königsberg, concert distractiv executat de orch. radio. ★ 21.20: Ştiri sportive. ★ 21.30: Trans. teatrală. ★ 22: Meteorul, ştiri sportive. ★ 1.30: Trans. din Breslau, Königsberg, muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Muzică de dans. ★ 24: Trans. teatrală.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază executat de orch. radio. ★ 14.30: Ştiri zilnice. ★ 17: Muzică naţională la plăci de gramofon. ★ 18: Conf. medicală. ★ 19: Mile Milutinovic cântă lied-uri naţionale. ★ 20.30: Conf. ★ 21.30: Trans. unei comedii. ★ 22: Concert de vioară. ★ 23: Ultimele noutăţi sportive. ★ 23.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.50: Concert seral executat de orch. radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

17.45: Recitări. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.15: Recitări. ★ 20.30: Concert. ★ 22.40: „Black Bottom" fantezie radiofonică de Olson. ★ 23.10: Concert.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Predică. ★ 21: Concert de vioară. ★ 21.35: Concert de lieduri. ★ 23.10: Ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.10: Pentru fetele tinere. ★ 16.45: Conf. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 20.50: Ştiri sportive. ★ 21: Concert popular de orch. Berlioz: Uv.; Tschaikowsky: Suită de balet; Debussy: Suită; Strauss: Vals. In continuare ultimele noutăţi, sport. ★ 1: Concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

9: Concert de plăci de gramofon. ★ 10: Trans. din Bratislava, concert religios. ★ 11: Concert de plăci de gramofon. ★ 11.40: Informaţiuni. ★ 12: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 13.04: Concert de fanfară. ★ 14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru industrie şi comerţ. ★ 15.40: Informaţiuni sociale. ★ 17: Trans. din Moravska Ostrava, concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Concert. ★ 20.30: Trans. din Brno, muzică populară. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

11.30: Concert de orgă. Springer: Concert pentru vioară şi orgă. Executanţi: Hedwig Kraussler (vioară) şi prof. Max Springer (orgă). ✵ **12.05:** Concert al orchestrei simfonice, dirijat de Dr. Anton Webern, cu concursul d-lui Richard Krotschak (violoncel). Schumann: Ouv. op. Manfred; d'Albert: Concert de violoncel în c-dur, op. 20, Mozart: Simfonie No. 6, în f-dur; Beethoven: Simfonie No. 6 în f-dur. ★ **14:** Meteorul, programul următor. ★ **14.05:** Concert de amiază executat de capela C. M. Winternitz. Linke: Ouv. op. In Impărăţia Indrei Strauss: Vals; Puccini: Fantezie din Tosca; Flemming: Lied Krausz: Două cântece; Schubert-Berté: Potp. din Casa cu trei fete: Rubinstein: Dansul faclelor logodnicelor Sperber. Cântec: Winternitz-Gunsberger: Lied şi tango; Ponchielli: Dans din opera Gioconda; Brunno Uher: Marş. ★ **16:** Meteorul. ✵ **15.05:** Concert de după amiază executat de orch. Otto Romisch, Gaime: Marş; Ertl: Vals; Kremser: Ouv. de balet; Strauss: Lied; Schreiner: Fantezie din Romeo şi Julieta de Gounod; Lehar: Două cântece; Hellmesberger: Potp.: Beethoven: Ouv. op. Regele Stephan: Fetras: Vals; Drigo: Suită de balet din Esmeralda; Gounod: Vals din opereta Margaretha: Drescher: Potp. de lied-uri; Bether: Step. ★ **17.45:** Ora distractivă. Dr. Anton Scudier. ✵ **18:** Femei în Sahara, conf. ţinută de Julia Wagner-Jauregg. ★ **18.30:** Concert cu muzică de cameră. Kern: Quintet de pian în g-moll; Beethoven: Quintet de pian în es-dur. Executanţi: Quartetul Lilly Weiss, la pian Hedda. ★ **19.30:** Conf. de călătorie ţinută de prof. universitar dr. Robert H. Lowie Ballon, cu plăci de gramofon. ★ **20:** Hermann Heinz Ortner prezintă publicului câteva din lucrările sale. ★ **20.30:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✵ **20.40:** Arii populare executate de Marya Freund, la pian prof. Erich Meller. Lied-uri de Brahms, Vuillermoz. Ravel, de Falla, Manen, Niewiadomski. ★ **21.10:** Pasărea albastră feerie în 12 tablouri de Maurice Maeterlinck. **23.30:** Ştiri. ✵ **23.40:** Concert seral executat de orch. Wilhelm Wacek. Strauss: Ouv. op. Indigo; Strauss Arii din opereta Marietta; Kelin-Valsul Nilului; Massenet: Fantezie Helmesberger: Fantezie vieneză; Korngold: Ouv şi serenadă din baletul Omul de zăpadă; Ascher: Fragmente din opereta Alteţa Sa dansează: Strauss: Vals; Komzak: Potp.; Recktenwald: Marş.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Curs de limba engleză. ★ 18: Concert de după amiază. ★ 19: Conferinţă. ★ 21: Concert popular. ★ 22.30: Concert de solo-uri. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.10: Ora precisă, meteorul, programul următor. ★ 14.15: Pentru agricultori. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Şah pentru tineretul începător. ★ 16.15: Concert de pian. ★ 16.40: Pentru doamne. ★ 17: După amiază distractivă, concert vocal şi de pian, emisiune teatrală, trans. dela o expoziţie de canari. ★ 19: Oră germană distractivă. ★ 19.40: Concert cu muzică de cameră executat de quartetul de suflători. Mozart' Quartet în es-dur; Juon: Divertimento în F-dur. ★ 20.35: Conf. politică. ★ 21: Concert al orch. radio. Weber: Ouv. op. Freischütz; d'Albert: Fantezie din Tiefland; Wagner: Ouv. op. Tannhäuser; Bizet: Suită din Arleziana; Chopin: Poloneză în es-dur; Strauss: Vals; Liszt Rapsodie ungară. In continuare până la 1 concert şi muzică de dans executată de capela Georg Frank.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Serv. religios uniat. ★ 12.00: Concert religios şi clopotele din capela palatului regal. In continuare concert al orch. operei regale ungare, dirijat de d. Othon Berg, cu concursul d-nei Gere dela operă. In pauză cronica săptămânii. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Pentru agricultori. ★ 17.10: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Conf. 2) Povestiri populare, apoi concert al orch. de ţigani Sandor Bura. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 19.35: Causerie veselă. ★ 21: Trans. operei Orchidee albe, de Halasz şi Kiszely. ★ 22.30: Concert executat de E. Thoman, fost profesor al şcolii de înalte studii muzicale (piano) şi d-ra Thoman (vioară). In continuare concert al orch. Fejes şi a' orch. de ţigani A. Toll dela cafeneaua Ostende, cu concursul d-lui Kalmar (canto).

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw 212.5 kHz.

13.50: Matineu simfonic. ★ 15 Conf. agricolă. ★ 15.20: Intermezzo muzical. ★ 15.30: Conf. agricolă. ★ 15.50: Trans. din Lwow, muzică. ★ 16.40: Program pentru tineret şi copii. ★ 17: Cutia cu scrisori. ★ 17.20: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.40: Concert de orch. ★ 20.25: Feuilleton. ★ 20.40: Plăci de gramofon. ★ 21: Audiţie din Varşovia. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.15: Concert din Cracovia. ★ 24: Trans dela teatrul „Morskie Oko".

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

19: Jurnalul vorbit. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert al orch. radio.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

16: Concert religios. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.15: Concert de fanfară. ★ 18.30: Concert de pian. ★ 21.45: Ştiri. ★ 22.05: Concert al orch. radio. ★ 22.15: Concert. ★ 23.30: Epilog.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

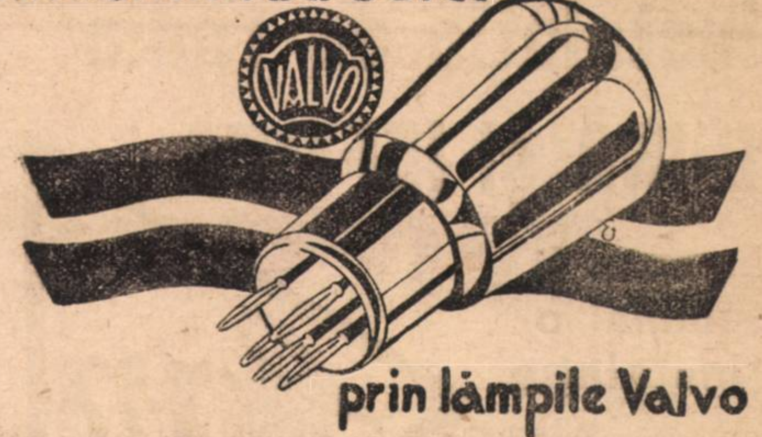
12: Pentru părinţi. ★ 19: Pentru ţărani. ★ 19.30: Conf. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Pentru scriitori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13: Causerie religioasă. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Concert. ★ 20: Comunicate agricole. ★ 21: Radio concert. ★ 22.30: Muzică de dans.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17.50: Concert de orgă. ★ 19: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.20: Concert.



Reprez. G-lă p. România: B. SEIDMANN
Strada Sfinţilor 68, Telefon 351|14

GAMMA
este singura
SUPERHETERODYNĂ!
Randament formidabil!
Reprezentanţa generală pentru România:
RADIO MATERIAL Nicolae Saru
Bucureşti I
Pasajul Român 20

SALOANELE SINDICATULUI ZIARIŞTILOR
BULEVARDUL CAROL, 7
Marţi 6 Ianuarie 1930 ✵ Deschiderea Carnavalului
MARE BAL
AL SOC. PERS. ADM. AL
PRESEI ROMANE
Cel mai frumos bal al anului. ★ Mari surprize. ★ Saloanele feeric decorate. ★ Expoziţie de ţesături şi covoare: D-na D. Slănină. ★ 2 orchestre. ★ Salon oriental: „Paşa-Şişmanian". ★ Tombola 1 000 numere, toate câştigătoare. ★ Aparate de radio, patheioane, etc.
JAZZ PAULMANN
INTRAREA GENERALA 200 LEI. ✵ LOJA 3.000 LEI
BILETELE LA „FEDER" ŞI „PCAR", CA A VICTORIEI

Citiţi toţi azi:
Număr special de ANUL-NOU
SIRENA PUSTIULUI
— Romanul unei pasiuni, frumoase şi înfricoşătoare ca pustiul; —
de RICHARD VOSS
Marele romancier şi dramaturg german
în „LECTURA"
— Floarea literaturilor străine —
Lei 5, Romanul complect.
La chioşcari şi librari

Instalaţia de radio
BUNĂ şi IEFTINĂ
poate fi numai o instalaţie FAR
La sector sau baterii
Inainte de a vă procura un aparat de radio ascultaţi un FAR la
RADIONEL
26 Bd. Brătianu 26
Bucureşti I Telefon 205|27



5 Ianuarie 1931

.94 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13. Muzică de orchestră (plăci de gramofon). Informaţiuni bursa de cereale, **bursa de efecte şi semnal orar.**

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Fucik: Uvertura „Marinarella"; J. Strauss: Poveşti din pădurea vieneză-vals; Fr. Grothe: Moscova de altădată-fantezie rusească; Catalani: In vis-melodie; Leoncavallo: Fantezie din opera „Paiaţa"; Ianacek: Pilky — Lachian dans No. 6.

18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: D-l Gh. Moscu: Dumpingul rusesc

18.30: Orchestra Radio: H. W. Ernst: Elegie (solo violină d. D. Teodoru); E. J. Frederikzsen: O călătorie de nuntă în Scandinavia.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. dr. Drag. Hurmuzescu: Cercetarea ştiinţifică şi importantele descoperiri în fizică.

19.20: D-l prof. I. Simionescu: Puhoaiele.

19.40: D-l ing. M. Konteschweller: Cronica radiofonică.

PROGRAMUL DE SEARA

20: D-l Octav Cristescu tenor dela Opera Română: Tosti: Visul; Schubert: Serenadă; C. Loewe: Tom der Reimer; A. Thomas: Arie: Andreescu-Skeletti: Mi-e dor; Tudor Cavaler de Flondor: Serenadă; Sylvian Cristescu: Sonet.

20.30: D-l prof. G. Maurer: Lecţie de limba germană.

21: D-l Zaharia-ţimbal: Muzică românească.

21.30: D-l Perpesicius: Cărţi noui.

21.45: D-na Mia Petala-canto: Schubert: Să cânţi pe apă; Nerăbdare: Schumann: Ce vrea lacrima [illegible] Cineva: Brahms: Cântec de leagăn: Mihail Jora: Deşteptare: La fântână; Brediceanu: Cine m'aude cântând; Când treci bade pe la noi; Taubert: Pasărea în pădure

22.15: Muzică de cameră (d-na Marg. Capeleanu, violina I; d-rele Bela Sasover, violina II-a; Hilda [illegible], viola; Ana Vilig, violoncel): Schubert: Moartea şi fata.

22.45: Informaţiuni.

CEASORNICUL TELLUS DĂ ORA EXACTĂ

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Concert de trio-uri. ★ 18.30: Recitări. ★ 19.45: Concert al orch. radio. ★ 20.15: Conf. ★ 21.05: Concert de orch.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13.35: Ultimele noutăţi. ★ 16: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază. Lortzing: Ouv.; Jessel: Melodii din opereta Fata din pădurea neagră; Siede: Intermezzo; Ziehrer: Vals. ★ 19: Cărţi noi. ★ 19.50: Conf. ★ 20: Din viaţă pentru viaţă. ★ 20.30: Concert distractiv. ★ 22.10: Lectură. ★ 22.40: Cântece cu quartet de coarde. In continuare muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio: Blankenburg: Marş; Kalman: Vals; Sydney: Potpouri; Fetraş: Dans; Godard: Serenadă florentină; Waldteufel: Vals; Kostal: Dans spaniol; Pikman: Polka. ★ 16.30: Trans. din Brno concert al orchestrei radio. ★ 17.15: Conf. ★ 17.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Muzică. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 19.35: Conf. ★ 19.50: Trans. din Praga, introducere la emisiunea teatrală ce va urma. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Cronica teatrală. ★ 23.20: Muzică de dans.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Concert vocal şi instrumental. ★ 20.35: Causerie. ★ 21: Meteorul. ★ 21: Concert simfonic executat de orch. radio. Rimsky-Korsakow: Uv.; Rachmaninoff: Concert de pian în C-moll No. 2; Tschaikowsky: Simfonie în F-moll. ★ 22.30: Literatură. ★ 23.10: Meteorul, ştiri sportive. ★ 2330: Concert distractiv de orch

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

19.50: Trans. din Praga, introducere la o emisiune teatrală ce va urma. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Moravska Ostrava, muzică de dans.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.10: Muzică de cameră.★ 18.10: Pentru copii. ★ 19.10: Concert al orchestrei radio. ★ 21.40: Semnal orar. ★ 21.41: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.10: Concert. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. unui film sonor dela teatrul Edison. ★ 21: Cărţi noui. ★ 21.30: Liber pentru o transmisiune.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

16.50: Trans. din Varşovia, lecţii de franceză. ★ 17.15: Trans. din Varşovia, audiţie pentru copii. ★ 17.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21.15: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Trans. unei operete de Kalman, din Varşovia.★ 24.10: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13.35: Meteorul. ★ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Concert distractiv. ★ 17.30: Cărti noui. ★ 17.45: Concert al orch. Gottschalk. ★ 18.35: Lecturi. ★ 19.10: Friederich Wolf citeşte din operele sale. ★ 19.45: Pentru agricultori, în continuare, „Tar şi Dulgher" operă de Lortzing la plăci de gramofon. ★ 20.40: Conferinţă. ★ 21.10: Concert simfonic, Antheil: Capricio pentru orch.; Mozart: Concert pentru pian şi orchestră în c-moll: Schostakowstsch: lied; Miaskowski simfonia V-a. ★ 23.25: Causerie.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Feuilleton. ★ 21: Intermezzo muzical. ★ 21.30: Audiţie serală. ★ 23.15: Causerie.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

23.15: Noutăţi locale. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert. ★ 14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 17: Program naţional. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert executat de sextetul Victor Olof. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

11: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Urmarea concertului de plăci. ★ 17.30: Tran. din Frankfurt, concert de după amiază executat de orch. radio. In continuare muzică de dans veche. ★ 19: Ora, meteorul, pentru Agricultori. ★ 19.20: Conf. ★ 19.30: Trans. din Frankfurt, conf. medicală. ★ 20.15: Trans. din Frankfurt, curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Trans. teatrală, trans, din Frankfurt. ★ 22.45: Trans. din Frankfurt, „Don Carlos", parodie de Max Reinhardt. ★ 23.40: Trans. din Frankfurt, lecţii de dans.★ 24.10: Trans. din Francfurt, muzică de dans.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.15: Audiţie pentru tineret, trans. din Varşovia. ★ 18.15: Conf. din Cracovia. ★ 18.45: Causerie.★ 19.20: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20.10: Comunicate agricole din Varşovia. ★ 21: Conf. muzicală din Varşovia. ★ 21.30: Operetă din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Curs de limba engleză pentru începători. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Causerie. ★ 21.15: Concert simfonic.★ 23: Actualităţi.★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Wallhof. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua Europa.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Concert de solişti. ★ 18.30: Solo-uri diverse. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.50: Concert al orch. argentinene. ★ 20.45: Concert simfonic. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 24: Melodii diverse. ★ 1: Ultimele noutăţi.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.10: Ora, meteorul. ★ 20.15: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert cu muzică de cameră. ★ 22.15: Trans. teatrală. ★ 22.45: „Don Carlos" parodie de Max Reinhardt. ★ 23.40: Lecţii de dans. ★ 24.20: Muzică de dans.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20: Conf. muzicală. ★ 20.30: Conf. academică. ★ 21: Concert de orgă. ★ 21.40: Concert de violoncel. ★ 21: Muzică din operele italiene. ★ 21.15: Muzică uşoară.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 16.20: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Pentru tineret. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 21.30: Operetă. ★ 23.30: Feuilleton. ★ 24.10: Conf. în limba engleză, pentru auditori străini.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru doamne. ★ 16.40: Conf. ★ 17.05: Pentru tineret. ★ 17.30: Concert de vioară şi pian. ★ 18.30: Dialog radiofonic.★ 13.55: Conf. ★ 19.20: Pentru lucrători. ★ 19.25: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 20.45: Interview-ul săptămânii. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 22: Meteorul, ştiri sportive. ★ 1.30: Muzică de dans.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 22.25: Concert de orch.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

13.45: Concert de amiază.★14.30 Ultimele noutăţi. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert vocal. ★ 18.30: Lectură. ★ 19: Trans. concertului de după amiază dela hotel „Moskva". ★ 20.30: Curs de limba franceză. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21.50: Con cert vocal. ★ 22.20: Concert de pian. ★ 23.20: Cântece naţionale.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

17: Muzică uşoară. ★ 18: Causerie. ★ 18.30: Concert de acordeon. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Cabaret. ★ 21.15: Muzică militară. ★ 22.40: Concert. ★ 23.10: Muzică de dans.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.33: Conf. ★ 21: Concert de pian. ★ 22: Lieduri. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.40: Cărţi noui.★ 21: Collegium Musicum, concert. In continuare concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Brno, bursa pentru lucru. ★ 14.40: Informaţiuni. Pentru industrie şi comerţ. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Bratislava, concert de orchestră. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Emisiune germană. ★ 19.50: Introducere la emisiunea teatrală dela teatrul „Naţional". ★ 20: Tr. dela teatrul Naţional. ★ 23: Meteorul. Noutăţi sportive. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei următoare. ★ 23.15: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 24: Meteorul. Noutăţi.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Cursul pieţei, meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ✱ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **12.55:** Meteorul. ✱ **13:** Concert de amiază executat de capela Berndt Buchbinder, complectare: Erika şi Iosef Heelleer, cântece populare. Gomes: Ouv. op. II Guarany; Strauss: Vals; Saint-Saens: Două cântece; Cottenet: Chanson meditation; Friedemann: Rapsodie slavă; apoi cântecele populare; în continuare Sieczynsky: Vals boston; Schmidt-Gentner: Slow-fox: Două bucăţi pentru vioară: Bruch: Finală; Kreisler: Tambourin chinois; (solo de vioară: B. Buchbinder) Puccini: Scene din op. Turandot: May: Cântec rusesc: Kern: Lied; Lehar: Vals din Paganini; Lehar: Lied; Rhode: Din operele lui Suppé; Strauss: Serenadă; Weingartner: Liebesfeier; Strauss: Valsul aquarelelor; Heymann: Marş. ★ **14:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ✱ **14.10:** Continuarea concertului de amiază. ★ **15.50:** Ora precisă. meteorul, bursa de efecte, clearing. ★ **16.25:** Concert de după amiază executat de capela Gustav Macho. Marschner: Ouv. op. Hans Heilling; Hellmenbesger: Vals. Thomas: Fantezie din Mignon: Două bucăţi pentru vioară: a) Hummer: Miniatură; b) Zarzychi: Mazurcă: (Solo: Gustav Macho, acompaniat la pian de Eug. Billig). Zeller: Potp. din Obersteiger: Foderl: Lied; Berté: Tango; Pekarek: Marş. ✱ **18:** Ora muzicală pentru copii. In odaia copiilor în timpul Crăciunului, conf. ţinută de docent dr. Gustav Moissi. ★ **18.30:** Pentru tineret. Numai stele peste căciula mea. Călătorii trăite, povestite de Wilhelm Hammelrath, înainte un mic dialoc între Wilhelm Hammelrath şi Hans Nuchtern. ★ **19:** Trans. din Gmundea.★**19.45:** Colecţii de artă vieneze. Muzeele populare, conf.★**20.05:** Iarna în Austria, escursii pe ski împrejurul Vienei, conf. ţinută de Hanns Narth. ✱ **20.25:** Ora precisă, meteorul, programul următor. ★ **20.30:** Trans. dela Opera de stat din Viena Aurul Vrăjitoresc operă într'un act de Julius Bittner şi Paiaţe operă în două acte de Leoncavallo. ★ **23.20:** **Ştiri.** ✱ **23.10:** Concert seral executat de capela de jazz Charly Gaudriot, Dansuri de Amberg, Peros, Arndi, Royce, Abraham, Jurmann, Ager, Kalm, Sanders, Scheidelmeier, Stolz, Brown, Robrecht, Heymann.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. P. T. T. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert de orch. dirijat de d. Etienne Bertha. Stefaniai: Două cântece; Szirmai: Vals; Polgar: Serenadă napolitană; Hubai: Solo de vioară; Bertha: Tango oriental; Lehar: Potp. din Văduva veselă. ★ 17: Pentru doamne. ★ 18.10: Conferinţă. ★ 18.45: Concert de orgă trans. dela biserica oraşului Szeged. ★ 20.15: Curs de limba germană. ★ 20.45: Concert al orch. de jazz cu concursul d-lui Varsanyi (canto). Orchestra de jazz Malcsiner. ★ 21.45: Concert executat de orch. operei regale ungare consacrat operelor lui Tschaikowsky. In continuare concert al orch. de ţigani Charles Bura dela hotel Metropole.

RECORD-HOBE
Cel mai mic aparat de Radio VALISA
greutate total $2^1/_2$ Kg.
Funcţionează fără antenă fără pământ
Ultima noutate pentru anul 1931
Cereţi prospectul la Depozitul
RADIO BARDIZ
Bucureşti — Calea Moşilor, 246 — Bucureşti

533 m. MUNCHEN 1.7 kw, 563 kHz.

14.05: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert al quartetului de coarde, Beethoven: Quartet de coarde în f-dur. ★ 18: Conferinţă. ★ 18.25: Concert seral. Flotow: Ouv. op. Alessandro Stradella; Puccini Fantezie din Tosca; Beethoven: Dansuri germane; Gounod: Muzică de balet din Margaretha. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.45: Ora literară. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Concert coral. ★ 21: Concert executat de orch. radio. Mozart: Ouv. op. Răpirea din Serai ;Schubert: Muzică de balet din Rosamunde; Liszt: Poloneză în e-dur; d'Albert: Fantezie din Tiefland; Weber: Invitaţia la dans. ★ 22: Reportaj radiofonic. ★ 22.25: Concert cu muzică de cameră. Honegger: Sonată pentru vioară şi pian; Reger: Suită în stil vechi, op. 93.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 20: Trans. serv. religios. ★ 22: Concert comemorativ. ★ 22.35: Noutăţi. ★ 23.03: Concert coral. ★ 23.35: Concert.

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Program pentru copii. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Muzică uşoară dela cafeneaua Gastronomja. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 20.55: Plăci de gramofon. ★ 21: Conf. ★ 21.30: „Baiadera" operetă de Kalman. ★ 23.30: Feuilleton.★ 24: Comunicate, meteorul, sport.★ 24.05: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18,45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

12: Recital de orgă. ★ 14.15 : Concert de orchestră. ★ 15: Concert vocal. ★ 17.15: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22.40: Concert simfonic. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Tr. din Berlin, gimnastică matinală.★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 13: Plăci de gramofon, în pauză meteorul pentru agricultori. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 15.50: Pentru copii.★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază. ★ 18.30: Oră comemorativă în onoarea lui Karl Storck. ★ 19: Conf. medicală. ★ 19.30: Pentru şcoli. ★ 20: Engleza pentru începători. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul, pentru agricultori. ★ 21: Nevoile timpului, omul şi maşina.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13: Causerie medicală. ★ 13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 14.30: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.30: Jumătate de oră plăci de gramofon. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba spaniolă. ★ 21: Radio concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.20: Curs de limba lituană. ★ 18.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 21.50: Dialog în limba franceză. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon.



Repr. Gl. TIBERIU KAIN Bucureşti I, Str. Baraţiei 31 | 1



6 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică corală (plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte şi semnal orar.

13.50: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).

17: Orchestra Moscopol: muzică uşoară.

18 : Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: Orchestra Moscopol: Continuarea concertului.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Paul Prodan: Musset şi teatrul contimporan.

19.20: D-l Streitmann: Despre anecdotă.

19.40: D-l V. I. Popa: Noutăţi teatrale europene.

PROGRAM DE SEARA

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: Orchestra Radio: Gluck: Două marşuri din opera „Alceste"; Joh. Strauss: Bucuriile vieţii-vals; Verdi : Fantezie din opera „Trovatore".

21.30: D-l prof. Ramiro Ortiz: Poezii de Eminescu (traduceri în limba italiană).

21.45: Orchestra Radio: Kalman: Potpuri din „Zâna Carnavalului"; Gounod: Vals din opera „Faust"; Ponchielli: Dansul orelor-muzică de balet din opera „Gioconda"; Pischek: Marşul radiofoniei.

22.45: Informaţiuni.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

13: Serv. religios. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 20: Concert al orch. radio. ★ 21: Recitări.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ Sport. ★ 17.30: Concert de orch. ★ 19.05: Pentru doamne. ★ 19.30: Curs de limba franceză. ★ 20: Dialog radiofonic. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.15: Concert consacrat operelor lui Chopin. ★ 23.15 : Muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

10: Trans. din Praga. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Trans. din Praga, concert de plăci de gramofon. ★ 13.04: Concert al orchestrei radio: Mozart: Marş ; Gossec : Gavotă ; Gossec: Cântec; Haydn: Serenada op. 3; Boccherini: menuet de quintet în mi major; Hilmar: Polka; Strauss: Vals; Glinka: Polonaise; Ganne: Heller: Dans ceh; Waldteufel: Polka; Mussorgski: Dans rusesc; Tchaikowski: dans rusesc; Paderevski: Cântec; Smetana: Polka; Moszkovski: dans spaniol; Delibes: Cântec Strauss: Cavalerul razelor; Vieniawski: Mazurka; Balling: Polka ; Jirak : Tango ; Whietman: Cântec; Bryan-Klenner: Vals; Ager: Fox.★ 14.30: Trans. din Praga, pentru agricultori. ★ 17: Trans. din Brno, pentru melomani. ★ 18.30: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 20: Trans. din Praga, informaţiuni sportive. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Informaţiuni. Cronica teatrală. ★ 23.20: Muzică populară: Sousa: Cântec; Waldteufel: Cortegiul florilor; Eilenberg: Cântec; Lehar: Vals; Leopold: Intermezzo; Jankovek: Concert de acordeon; Voldan: Fiica circului; Bayer: Cântec; Smatek: Potpouri.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din Berlin, concert distractiv şi muzică de dans. Marek Weber şi orchestra sa. ★ 21.50: Trans. din Berlin, ştiri de presă.★ 22: Schlager, piesă radiofonică satirică de Frank Warschauer şi Julius Stein, muzică de Eysold. ★ 23.15: Meteorul, ştiri sportive. ★ 23.30: Trans. din Hamburg, concert de orch.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.05: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Muzică de ţigani. ★ 24: Trans. din Moravska Ostrava.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20: Concert de trio. ★ 21: Tr. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Bratislava, muzică de ţigani. ★ 24: Trans. din Moravska Ostrava.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.10 : Intermezzo. ★ 16.40 : Conf. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Concert de pian. ★ 18.40: Cor pentru copii. ★ 19.10: Concert de orchestră. ★ 20.40: Curs de limba engleză. ★ 22.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.55: Concert al orchestrei radio. ★ 24.40: Cabaret.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Trans. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Trans. din Belgrad. ★ 23.45: Concert seral cu muzică uşoară.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, noutăţi. ★ 18.40: Trans. din Varşovia, audiţie literară. ★ 20.40 : Feuilleton. ★ 21: Trans. din Varşovia, operă la plăci de gramofon. ★ 23.15: Trans. din Varşovia, feuilleton.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13.55: Meteorul. ★ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20 Pentru agricultori. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv, la plăci. ★ 17.30: Cărţi noui. ★ 17.45: Concert distractiv la plăci. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.10: Causerie. ★ 19.35: Povestiri din secolul 19-lea. ★ 20: Concert seral. Moszkowski: Menuett; Waldteufel: Vals; Zeller: Potpouri. ★ 21: Pentru doamne. ★ 21.30: Piesă radiofonică. ★ 22.20: Concert de pian: Benda: Sonată în g-dur; Vorisek: Rhapsodie; Rösler: rondo; Schulhof: Cântec. ★ 23.15: Ştiri politice.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.45: Concert de după amiază. ★ 20.10: Curs de limba franceză. ★ 20.50: Trans. dela opera din Varşovia. ★ 23.45: Semnal orar de la observatorul astronomic. ★ 24: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.04: Causerie. ★ 21 Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.20 Trans din Mor. Ostrava, muzică populară.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert instrumental. ★ 14: Concert de orgă. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert executat de octetul Squire Celest. ★ 19.50: Concert coral. ★ 20.14: Concert. ★ 20.45: Concert de orgă. ★ 22.15: Concert de orch. ★ 23.30: Muzică de dans. ★ 24.30: Concert de valsuri.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

13: Concert de promenadă la plăci de gramofon. ★ 16: Poveşti. ★ 17: René Prévot citeşte din propriile scrieri. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19: Concert cu muzică de cameră. ★ 19.50: Concert de balalaici, executat de orch. de balalaici „Wolga". ★ 20.30: Trans. din Frankfurt, concert de fanfară. ★ 21.30: Trans. din Frankfurt, „Na so was", groteske. ★ 22.30: Trans. din Frankfurt, „Pensionatul" operetă într'un act de Franz v. Suppé. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci de gramofon.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.40: Conf. ★ 18.15: Feuilleton. ★ 18.40: Audiţie literară şi concert din Varşovia. ★ 20.05: Conf. ★ 21: Plăci de gramofon. ★ 23.15: Feuilleton din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conf. ★ 20.25: Conf. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 22: Trans. unei piese într'un act de Wilfried Wroost. ★ 23: Actualităţi. 23.30: Concert distractiv executat de orch. radio.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

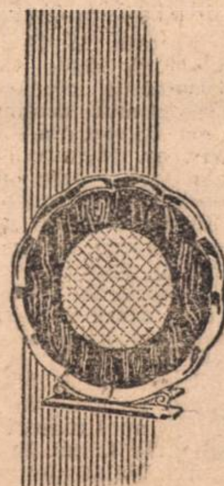
18: Concert simfonic. ★ 18.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Cântece spaniole. ★ 20.15: Concert de acordeon. ★ 20.45: Tango-uri. ★ 21.15: Concert al orch. vieneze. ★ 21.30: Un sfert de oră plăci de gramofon. ★ 22.20: Concert cu fragmente din opere. ★ 24.15: Orchestră vieneză. ★ 1: Ultimele noutăţi.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

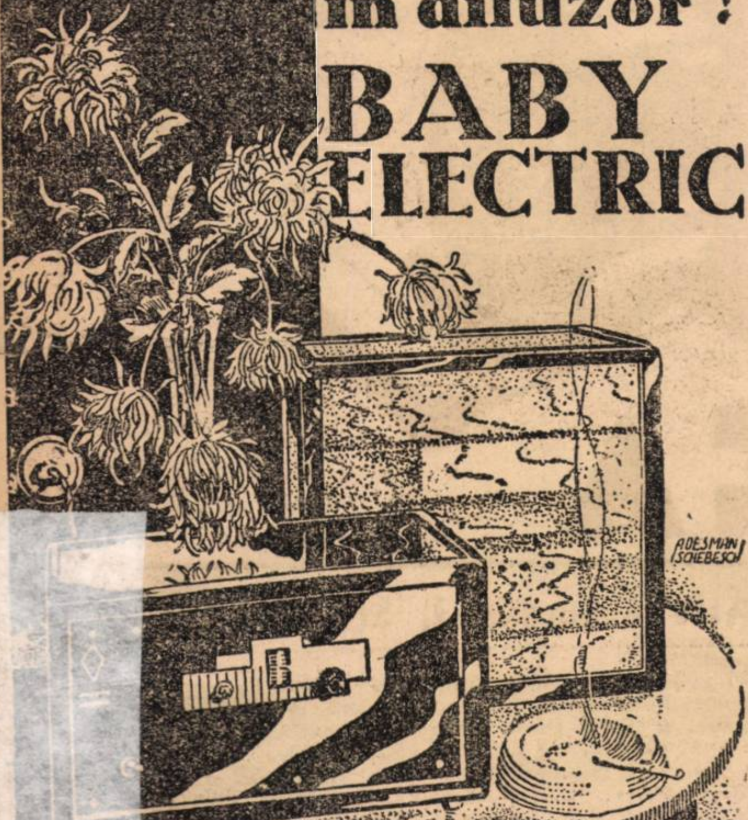
20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Serată în dialect.★22: Concert de orch. ★ 23.15: Concert distractiv.

BARBU LAUTARU
Bucureşti Str. Colţei 5, Tel. 365/52
Vinde şi preschimbă orice aparate de radio
Staţie de încărcare p. acumulatori
Depozit de accesorii

ULTIMA PERFECŢIUNE
RADIO KNUDSEN



Neîntrecute în
Claritate şi Selectivitate
Posturile europene la orice oră
APARATE:
la BATERIE şi la PRIZĂ
DIFUZOARE :
ELECTROMAGNETICE
SEMIDINAMICE
şi ELECTRODINAMICE
CEREŢI DEMONSTRAŢII
LA REVANZATORII NOŞTRI
AUTORIZAŢI



398 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.05: Conf. ★ 20.30: Concert cu instrumente de suflat. ★ 21.30: Serată veselă. In continuare „Pensionatul" trans. teatrală. ★ 23.30: Ultimele noutăți de presă și sportive. ★ 23.50: Muzică de dans la plăci de gramofon.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

11.15: Emis. serv. religios. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.15: Concert simfonic, trans. dela filarmonică. ★ 15: Conf. agricolă. ★ 15.20: Muzică. ★ 16: Conf. agricolă. ★ 16.40: Pentru tineret. ★ 17.10: Causerie. ★ 17.30: Intermezzo muzical. ★ 17.55: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varșovia. ★ 18.30: Intermezzo muzical.★20.40: Feuilleton. ★ 21: Boema, operă în 4 acte de Puccini.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

16: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 17.05: Conf. medicală. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.45: Cărți noui. ★ 19.15: Concert de solo-uri. ★ 19.35: Recitări. ★ 19.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.55: Conf. ★ 20.35: Conf. ★ 21.50: Trans. din Königsberg, muzică de dans. In pauză, meteorul, știri sportive. ★ 23.10: Trans. din Breslau și Königsberg, știri politice.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21.15: Muzică de dans. ★ 23.30: Recital de violoncel. ★ 24: Concert și conf.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

12.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.30: Ultimele noutăți sportive. ★ 22.50: Corul Grinkov cântă liturgia de Cesnokov.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

16.30: Concert. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Teatru pentru copii. ★ 18.55: Muzică de clopote. ★ 20.45: Trans. unei comedii în 4 acte de Nils Kjaer. ★ 22.40: Concert al orch. radio.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.30: Conf. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 21.50: Lecturi.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Conf. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert al orch. radio. ★ 19.15: Pentru agricultori. ★ 19.40: Conf. ★ 20.45: Sărbătoarea celor trei regi. ★ 21.45: „Jocul celor trei regi", după o legendă de Crăciun de Felix Timmermans. In continuare ultimele noutăți sportive.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

11: Trans. dela Hotel de Ville din Praga, jubileul de 25 de ani dela înființarea Institutului Masaryk pentru instrucțiunea publică. ★ 11.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 12: Concert de plăci de gramofon.★ 13: Meteorul. Noutăți. Muzică de clopote. ★ 13.04: Trans. din Moravska Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Pentru agricultori. ★ 15.30: Pentru industrie și comerț. ★ 17: Trans. din Brno, pentru melomani. ★ 18.30: Pentru lucrători. ★ 19: Emisiune germană. ★ 20: Informațiuni sportive. ★ 20.05: Concert de fanfară. ★ 21: Concert de orchestră: Hrymaly: Simfonie în Ut-major. ★ 22: Concert. ★ 23: Meteorul. Noutăți. Sport. ★ 23.15: Informațiuni. Cronica teatrală. Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, muzică populară.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

11.30: Lucrări moderne pentru orgă (un ciclu), executate de prof. Fr. Schützt. Reger: Passacaglia în d-moll; și Toccata și Fuga în d-moll, op. 59. ★ **12.05:** Concert popular executat de orch. Josef Helzer, cu concursul d-rei Lilly Clauss (Opera de stat din Vienna). Flotow: Ouv. op. Martha; Weinberger: Vals Două bucăți pentru solo de vioară. Mayer: Serenadă amoroasă; Kreisler: Schon Rosmarin; (solist Maestru de concert: Willy Drahozal). Ponchielli: Scena bisericii din Gioconda: Sofredini: Preludiu din opera Salvatorello; In continuare concert vocal executat de Lilly Claus. Apoi concert: Juel-Frederiksen: Suită: Strecker: Cântec vienez: Lehar: Potp. din Țara surâsului; apoi concert vocal al cântăreții Lilly Claus. In continuare concert: Waldteufel: Vals; Suppé: Ouv. operetei Flotte Bursche. ✲ **13:** Ora precisă, programul următor. ★ **14.05:** Concert de plăci de gramofon cu muzică din operete noi și vechi. ★ **15.30:** Legende cântate de Elly Peyskar. ✲ **16:** Ora precisă. ★ **16.05:** Concert de după amiază executat de capela Karl Haupt. May: Marș; Strauss: Vals; Suppé: Ouv. Operetei Frumoasa Galathea; Strauss-Bittner-Korngold: Lied; Haupt: Foxtrot; Thomas: Fantezie din Mignon; Lehar: Vals; Fall: Potp din opereta Madame de Pompadour; Walldorf: Tango; Sullivan: Potp. din opereta Micado-ul; Krausz: Vals; Goldberg: Genoveva-foxtrot. ★ **17.40:** Noile săpături din Grecia, conf. ținută de prof. universitar dr. Leonhard Franz din Praga. ✲ **18.10:** Concert cu muzică de cameră. Mozart: Trio de pian în g-dur, No. 7; Beethoven: Trio pentru pian în b-dur, op. 97 No, 7, executanți: Trio-ul Georg Steiner. ★ **19.10:** Recensământul în Albania, conf. ținută de Hans Huebmer. ★ **19.40:** Conf. ținută de Hilda Wegner, cu ocazia împlinirii a 60 ani dela nașterea Enricăi Handel-Mazzetti, Cuvânt introductiv: Juliana von Stockhausen. ✲ **20.20:** Ora precisă, meteorul, sport, programul următor. ★ **20.30:** Dragoste în zăpadă operetă în 3 acte de Benatzky. ★ **23.15:** Știri. ✲ **23.25:** Concert seral executat de orch. Adolf Pauscher, cu concursul d-lui Ernst Davis Dostal: Marșul Volgei; Siede: Intermezzo de dansuri; Lincke: Ouv. la o revistă; Krausz: Trei cântece; Lajtai: Două cântece; Love: Tango; Berkowitz: Fox; Lindemann: Vals; Robrecht: Potp de marșuri; Weiss: Tango; Dostal: Potp. May: Fox.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Conf. ★ 18: Concert militar. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Lecții de letonă. ★ 20 Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. literară.★21.03: Concert consacrat bătăliilor de Crăciun 1916. ★ 22: Noutăți. ★ 23.03: Continuarea concertului. ★ 23.30: Recital de orgă.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.10: Ora precisă, meteorul, programul următor. ★ 14.15: Conferință. ★ 14.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.45: Lectură. ★ 16.05: Pentru doamne. ★ 16.20: Concert de orgă. ★ 17: Conferință. ★ 17.20: Concert executat de trio-ul Hilipp Wiemer. Adam: Ouv. op. Păpușa dir Nürnberg; Strauss: Vals; Lortzing: Ouv. op. Armurierul; D'Albert: Fantezie din Tiefland. ★ 19: Conferință. ★ 19.30: Concert vocal. ★ 20: Conferință. ★ 20.35: Fidellio, operă în 2 acte de Beethoven. In continuare până la 1 Concert și muzică de dans executată de capela Karl Greiner.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10: Jurnalul vorbit, cosmetic. ★ 11: Trans. serv. religios dela sf. basilică, Sf. Etienne. ★ 12.15: Trans. serv. religios greco- catolic. In continuare concert al orch. operei regale ungare, dirijată de d. Othon Berg. In pauză cronica săptămânii. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Pentru copii. ★ 18: Conf. ținută de d-ra Hédevary. ★ 18.15: Arii ungare executate de d-ra Emma Komlossy, acompaniată de orch. de țigani Jenö Farkas. ★ 19.15: Conferință. ★ 19.40: Concert cu concursul d-nei Kresz (piano) și d-rei Phillippine Zipernowszky (vioară). La pian d. Polgar. ★ 20.45: Trans. unei reprezentații din studio. In continuare concert al orch. reg. I inf. regal, dirijat de d. Fricsay. ★ 24.30: Până la 1, concert al orch. de țigani Eugene Pertis dela hotel Britania.

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

16: Conf. agricolă. ★ 16.20: Intermezzo muzical. ★ 16.40: Program pentru copii și tineret. ★ 17.30: Plăci de gramofon. ★ 18.40: Audiție și concert popular.★20.40: Feuilleton. ★ 21: Bohema operă de Puccini la plăci de gramofon. ★ 23.15: Feuilleton. In continuare retransmisiuni străine.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Conferință. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1554.4 m. PROGRAM NAȚIONAL 35 kw. 193 kHz.

12: Concert. ★ 12.30: Concert de orgă. ★ 40: Muzică ușoară. ★ 17: Muzică de dans. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Știri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Quintetul Parkington. ★ 22.40: Comedie muzicală. ★ 23.30: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

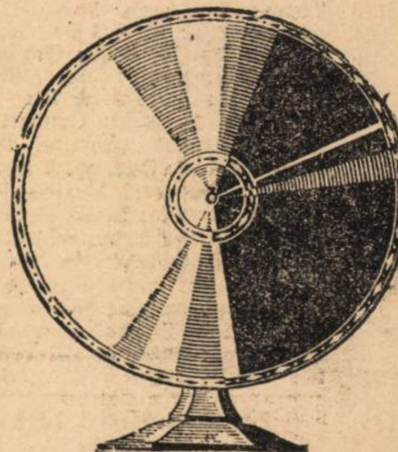
7.20: Trans. din Hamburg, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Tr. din Berlin, gimnastică matinală.★ 11.30: Ultimele noutăți. ★ 12.30: Conf. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.55: Ora stațiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăți. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17: Pentru doamne. ★ 17.30: Trans. din Leipzig, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. muzicală. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Pentru școli. ★ 20: Franceza pentru începători. ★ 20.55: Meteorul, pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

15: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.30: Jumătate de oră plăci de gramofon. ★ 20: Cronica literară. ★ 21: Radio concert. ★ 22.15: Informațiuni.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

18: Concert de după amiază. ★ 18.50: Solo de vioară. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.20: Concert.

DIFUZO

cel mai
difuzor
magneti
poli
Prețul
Valorează m
decât preț
se vinde.



7 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREȘTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică simfonică (plăci de gramofon).

13.30: Informațiuni, bursa de cereale, bursa de efecte și semnal orar.

13.50: Muzică vocală (plăci de gramofon.

17: Orchestra Radio: Postupa: Marș jubiliar; Joh. Strauss: La noi-vals; Schinsky: „Gusilar" potpuri ruesc; Ackermans: Melodie fermecătoare (solo de violină d-l Teodoru); Tschaikowsky: Vals din opera „Eugen Oneghin"; Rubinstein: Romanță; Delibes: Balet indian din opera „Lakmé".

18: Informațiuni, meteorul și semnal orar.

18.15: Orchestra Radio: Lehar: Potpuri din opereta „Paganini"; Translateur: Numai cine cunoaște dorul-vals; Meyer-Helmund: Cântec de dragoste; Bossi: Marș solemn.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l Voinea: Omul care a inventat banii de hârtie.

19.20: D-na Alexandrescu: Statele Unite.

19.40: D-l prof. dr. E. Marian: Să

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică ușoară (plăci de gramofon.

20.25: D-ra Blanche Berney: Lecție de limba franceză.

21: D-nul Jos. Thaler-violoncel: Haendel: Concert în sol minor; Beethoven: Romanță; Glazounow: Serenadă spaniolă.

21.30: D-na Theodosie Graur: Poeții români (traduceri în limba franceză).

21.45: D-na Elodie Coandă-harpă: Saint-Saëns: Concert (acomp. de pian d-l Pessione) prima audiție; Godard: Gavota 2-a — prima audiție; Zabel: Studiu melancolic; Hasselmans: Isvorul.

22.15: D-l Alex. Theodorescu-violină: Schubert-Wilhelmi: Ave Maria; Gaubert: Acolo foarte departe pe mare; Gaubert: Vânătoare de lei (Scherzo); Pugnani: Largo espressivo: d'Ambrosio: Canzionetta

22.45: Informațiuni.



253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de amiază. ★ 13.50: Pentru tineret. ★ 17: Conf. comemorativă. ★ 17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.05: Conf. ★ 19.30: Curs de limba italiană. ★ 19.50: Știri zilnice. ★ 20.30: Concert de orch. ★ 22.10: Oră consacrată lui Paul Keller. ★ 22.50: Muzică de dans.

Și acum
după ce ați încercat să construiți și ați cheltuit bani și energ'e cumpărați aparatul de radio direct la priză
EMUD—RECORD
cu 3 lămpi care costă Lei 3500 — sau cu 4 lămpi Lei 4500, și care vă oferă audițiuni impecabile
Reprez. G-lă : Richard Hahn & Co.
Str. I. G. 4 Saita (prin Sfinților) Tel. 374/94

RUL
STANDARD
„CONUS"
„WESTERN"
sonor
electro-
c cu 4
◆
Lei 2100
ult mai mult
ul cu care

221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Cântece pentru copii. ★ 19.15: Concert de vioară. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 21: Muzică de dans.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, pentru agricultori. ★ 13.15: Emisiune agricolă. ★ 13.30: Trans. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Praga, bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Lecturi. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Causerie. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de fanfară. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 21.10: Trans. din Brno. ★ 21.50: Trans. din Praga, concert de vioară. ★ 22.20: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Cronica teatrală.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Curs de stenografie.★ 20.25: Meteorul. ★ 20.30: Concert seral cu muzică uşoară. ★ 21.15: Lied-uri. ★ 21.40: Conferinţă. ★ 22: Opera mare din secolul al XIX-lea. Concert al orch. radio. ★ 23.15: Meteorul, ştiri sportive. ★ 23.30: Muzică de dans la plăci de gramofon.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 21.10: Trans. din Brno, ★ 21.50: Trans. din Praga, concert de vioară. ★ 22.20: Trans. din Brno, concert. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Programul zilei următoare.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20.30: Concert. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 22: Concert. ★ 22.20: Trans. din Brno, concert. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.35: Pro-

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

Miercuri lipseşte.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

11: Muzică religioasă. ★ 13: Reţete de bucătărie. ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 23: Meteorul, sport. ★ 23.10: Muzică de dans.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Trans. din Varşovia, pentru copii. ★ 18: Un sfert de oră Scouting. ★ 18.15: Trans. unei conferinţe din Katowice. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, concert popular. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, concert cu muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13.55: Meteorul. ★ 14.50: Concert de plăci de gramofon.★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 17: Causerie. 17.15: Concert distractiv. ★ 17.45: Cărţi noui. ★ 18: Concert distractiv. ★ 18.30: Causerie. ★ 19.20: Causerie, în continuare concert seral: Kalman: Prinţesa dolarilor; Stolz: Contesa Maritza; Stolz: Madi; Kalman: Violeta din Montmartre; Abraham: Victoria şi husarul său. ★ 20.30: Trans. din Gleivitz: Cântece ruseşti.★ 21: Causerie.★ 21.30 Muzică de dans. ★ 23.45: Causerie teatrală.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.15: Audiţie pentru copii. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Comunicate. ★ 20.15: Audiţie muzico-literară pentru soldaţi. ★ 21.30: Concert cu muzică uşoară.★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Wielkopolanka".

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.20: Muzică populară. ★ 22: Causerie. ★ 22.20: Concert. ★ 23: Trans. din Praga. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală..

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert de orgă. ★ 14: Concert de plăci de gramofon.★14.30: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert. 21.35: Vodevil. ★ 22.35: Causerie. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

13: Concert de promenadă la plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Trans. din Frankfurt, conf. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 22: Trans. din Frankfurt, transmisiunea unei tragedii de Heinrich von Kleist.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.45: Concert pentru tineret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert din Varşovia. ★ 20.10: Comunicate agricole din Varşovia. ★ 21: Feuilleton din Varşovia. ★ 21.15: Conf. ★ 23.15: Concert de plăci de gramofon, din operele lui Strauss. ★ 23.40: Muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conf. politică. ★ 20.25: Bursa. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Sărbătoarea lui Ştefan. ★ 22: Concert de tamburine, lied-uri din timpul ciobanilor francezi. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela restaurantul Ostermann. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua Europa.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18.15: Concert de vioară. ★ 18.30: Chansonette. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 20.45: Concert de xilofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 23.45: Concert de acordeon. ★ 24.15: Orch. diversă. ★ 24.30: Muzică de dans.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.15: Ora, meteorul. ★ 20.20: Conf. ★ 20.45: Concert distractiv executat de orch. filarmonicei din Stuttgart. ★ 22: Trans. unei trage-

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20: Conf. ★ 20.30: Conf. de călătorie. ★ 21: Ora romantică. ★ 22: Povestire veselă. ★ 23: Ştiri, meteorul. ★ 23.15: Muzică veselă.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.15: Un sfert de oră pentru copii.. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert popular. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 21.15: Causerie. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 22.10: Un sfert de oră literară. ★ 23.15 Plăci de gramofon. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

13.30: Pentru agricultori. ★ 15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Conf. technică. ★ 17.05: Actualităţi. ★ 17.30: Conf. ★ 17.45: Conf. ★ 19.30: Ora muzicală pentru tineret. ★ 20: Conf. pentru lucrători. ★ 20.30: Trans. din sala de concert „Clou", concert popular. ★ 22: Ştiri sportive. ★ 22.10: O oră consacrată operelor lui Gogol. ★ 23.15: Meteorul, ştiri sportive. In continuare muzică de dans. ★ 1.30: Concert nocturn.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Recital coral. ★ 24: Trans. dela hotel Naţional.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază executat de orch. radio. ★ 17: Lied-uri naţionale. ★ 18: Cântece naţionale. ★ 18.30: Plăci de gramofon. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Trans. dela teatrul Naţional din Belgrad. ★ 23.50: Trans. concertului de balalaici dela restaurantul „Mon Repos".

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

18.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.30: Cabaret.★ 21.30: Concert. ★ 22.40: Causerie economică. ★ 23.10: Muzică de dans.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20: Causerie. ★ 21: Concert de cello. ★ 21.40: Concert de lieduri. ★ 22.20: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 17.40: Conf. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Ce vreau să deviu? causerie. ★ 19.40: Poeţi în viaţă. ★ 20.45: Muzică peste tot, în săli de concerte, Operă, operete, revistă, variete, etc. In continuare concert nocturn.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Tr. din Bratislava, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale.★14.40: Pentru industrie şi comerţ.★14.55: Bursa. ★ 17: Bursa. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Brno, pentru copii. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din studio. ★ 21.10: Trans. din Brno. ★ 21.50: Concert de vioară, Vivaldi: Concert în la minor; Beethoven: Romanţă în fa major; Debussy: Menuet; Novacek: Perpetuum mobile. ★ 22.20: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei de mâine.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Cursul pieţii, meteorul. ★ **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de dimineaţă executat de capela Ph. de la Cerda. Sieczynski: Marş; Lincke: Ouv. op. Cassanavoa; Kalman: Vals din opereta Sylvia;

MAGAZINELE
J. WAPPNER
Bucureşti — Cal. Victoriei 49. — Str. Lipscani 85
Ultima perfecţiune
Aparatul radio-electric
TITAN



cu scala luminată 120—220 volţi curent alternativ
Vânzarea în rate mici lunare
Aparate radio cu galenă NORA, SUPER, HARA şi METAP
Vorbitoare, căşti, detectoare, lămpi cu preţuri extrem de reduse, precum şi tot felul de piese detaşate pentru construcţie

Potp. de cântece de Crăciun; Wolf-Ferrari: Fantezie din opera Podoaba Madonei; Stolz: Două lied-uri; Humperdinck: Ouv. op. Hansel şi Gretel Krausz: Două cântece; Granichstaedten: Potp. din opereta Orlow; Korngold: Lied Leopoldi: Angelina. ✵ **15:** Ora precisă, meteorul, cursul efectelor, clearing, bursa. **14.10:** Concert de plăci de gramofon, muzică din filmele sonore. ★ **16:** Ora precisă, meteorul, clearing, bursa, efecte. ✵ **16.20:** Concert de după amiază excutat de capela I. Geiger. Strauss: Ouv. op. Farmecul unui vals; Hummer: Vals; Puccini. Fantezie din Turandot; Korbay: Suită de melodii ungare, Kalman: Potp. din opereta Fetiţa olandeză; Strecker: Vals boston Sulviano: Dans; Profes: Tango; Benatzky: Cântec; Kreutzberger: Foxtrot; Geiger: Potp. de schlagere. ★ **18:** Pentru tineret. Paleta muzicantului, (un ciclu), conf. ţinută de dr. R. Konta. ★ 18.30: Conf higienică ţinută de profesor universitar dr. R. Grassberger. ★ **19:** Conf. ţinută de profesor diplomat de ski Raimund Wagner. ✵ **19.30:** Inţelesul şi importanţa organizaţiilor internaţionale a lucrătorilor, conf. ţinută de dr. Fritz Rager. Ora camerelor pentru lucrători şi funcţionari. ✵ **20:** Curs de limba franceză ţinută de Louis Rivière. ★ **20.30:** Ora precisă, meteorul şi programul următor. **20.35:** Serată de balade. Legendă de Loewe. Executanţi: Hermann Wiedemann (canto), la pian prof. Erich Meller. ★ **21.30:** Causerie de Hermann Wawra. ★ **22:** Cece de Ludwig Pirandello. ✵ **22.50:** Ştiri. ★ **23:** Concert seral executat de orch. J. W. Ganglberger; Korolani: Ouv. op. Piticii: Lehar: Vals; Popp: Fantezie rusă pentru flaut; (solo: R. Kemeter): Richlitzer: Lied din opereta Das Goldmadel: Kalman: Potp. din opereta Ducesa din Chicago, Arnold: Lied; Ganglberger: Bucată de caracter; Abraham: Divertisment din opereta Victoria şi husarul ei; Littl: Marş.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

18: Concert de orchestră şi de solo-uri. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.03: Fata muzicantului, operetă în 3 acte de Jarno. ★ 23: Bul. meteorologic.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.50: Noutăţi. ★ 17.25: Pentru copii. ★ 18.25: Concert executat de orch. Franz Wagner. Opere de Delibes, Weninger şi Strauss. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.45: Causerie. ★ 20.05: Curs de esperanto. ★ 20.30: Pentru gospodine. ★ 21: Oră distractivă. ★ 21.45: Inceputul carnavalului. ★ 23.20: Ora precisă, meteorul, sport. ★ 23.45: Concert şi muzică de dans executată de capela Kohl-Bosé.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert cu concursul d-rei Martha Sebeck (canto), Madeleine Szende (vioară), d. Gregor (canto). La pian d. Polgar. ★

supra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert executat de quartetul radio. ★ 16.30: Curs de semnale Morse. ★ 17.15: Causerie. ★ 18: Concert al orch. gărzii danubiene, dirijat de d. Fricsay jun. Adam: De-aşi fi rege; Halevy: Ebreea; Bayer: Potp.; Strauss: Vals. ★ 19 Curs de limba italiană. ★ 19.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Curierul amatorilor de radio. ★ 20.30: Trans. reprezentaţiei dela opera regală. In continuare concert al orch. de ţigani Banda Marci dela cafeneaua Emke.

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

16: Comunicate economice. ★ 17.15: Pentru copii. ★ 17.45: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert popular de orch. ★ 20.10: Cutia cu scrisori. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.50: Comunicate meteorul, sport. ★ 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Pentru doamne. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

14: Muzică uşoară. ★ 15: Concert. ★ 16.30: Concert simfonic. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 22.40: Muzică de cameră. ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

7.20: Trans. din Hamburg, ora meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 10: Pentru şcolari. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 12: Tr. dela Academia de muzică. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Pentru şcoli. ★ 20: Germana pentru germani. ★ 20.30: Pentru funcţionari. ★ 20.55: Meteorul, pentru agricultori. ★ 21.30: Causerie.

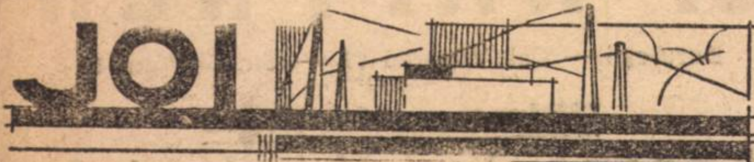
1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

13.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Causerie medicală. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Concert al orch. radio. ★ 22.30: „Rigoletto" de Verdi.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

18.10: Sfaturi. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical ★ 22.20: Con-





8 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

12: Muzică **de cameră** (plăci de gramofon).

13.30: **Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte şi semnal orar.**

13.50: **Muzică uşoară** (plăci de gramofon).

17: **Orchestra Gr. Dinicu:** Muzică uşoară şi muzică românească.

19: **Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.**

19.15: **D-l Mihail Negru:** Ora copiilor.

19.30: **Orchestra Gr. Dinicu.**

UNIVERSITATEA RADIO

19: **D-l George Cantacuzino:** Bizanţul Stravopoleos.

19.20: **D-na Negulescu:** Pictorul Grigorescu.

19.40: **D-l P. Aderca:** Peisage Europene.

PROGRAM DE SEARA

20: **Muzică românească** (plăci de gramofon).

20.30: **D-l Nicolae Sarru:** Lecţie de limba engleză.

21: **D-na Florica Filimon**-canto: Rossini: Aria Rozinei din „Bărbierul din Sevilla"; Buzzi Peccia: Rău din dragoste; Monţia: La fântâna cu galeata; T. Popescu: Mi-a zis baba; Borgovan: Cântec de leagăn.

21.30: **Orchestra Radio** (Concert simfonic dirijat de d. **Carlo Brunetti**): Mozart: Uvertură la opera „Răpirea din Serai"; Beethoven: Concert pentru pian si orchestră în mi bemol (solist d-l Ciolac).

22.15: **D-l T. Teodorescu-Branişte:** Actualităţile săptămânii.

22.30: **Orchestra Radio:** Cesar Cui: 3 miniaturi; Darius Milhaud: Saudades — suită în 6 părţi.

23: **Informaţiuni**

CEASORNICUL ELLUS DA ORA EXACTA

271.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18.30: Causerie. ★ 19.15: Conferinţă. ★ 20.25: Concert de pian ★ 21.10: Concert al orch. radio

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

14: Concert de plăci de gramofon ★ 15.15: Poveşti şi lied-uri pentru tineret. ★ 16: Conf. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.30: Curs de limba spaniolă. ★ 20.30: Două piese în câte un act. ★ 21.30: Oră consacrată operelor lui Brahms.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Praga, concert al orchestrei radio.★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 17: Concert de muzică populară: Fucik: Marş; Ivanovici: Vals; Gollvell: Cântece Vacker: Polka; Bayer: Cântec Kalman: Fantezie; Hasler: Andalusia; Fucik: Marş. ★ 17: Conf.★ 17.20: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 18.30: Povestiri.★ 18.40: Trans. din Brno, pentru doamne. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători.★ 19.20: Emisiune germană.★ 19.35: Concert de ...ră. ★ 20.15: Tr. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Bratislava, Concert al orchestrei radio. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert de orgă.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Muzică distractivă.★ 22.10: Concert al orch. radio consacrat operelor lui Strauss.★23.15: Meteorul, ştiri sportive.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.20: Concert al orchestrei radio. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 24: Trans. din Praga, ora exactă, muzică de clopote.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20.40: Conf. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Praga, concert de orgă.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.

16.10: Intermezzo. ★ 16.40: Conf. ★ 17.40: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 19.10: Muzică de dans. ★ 20.10: Conf. ★ 22.40: Concert. ★ 24: Informaţiuni de presă. ★ 24.40: Concert de plăci de gramofon.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.

13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.30: Ştiri sportive. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert simfonic executat de filarmonica din Hamburg. ★ 23.45: Concert de plăci de gramofon.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.

17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Varşovia, concert de solişti. ★ 19.55: Recitări.★ 20.25: Plăci de gramofon. ★ 21.30: Concert internaţional din Hamburg. ★ 24: Trans. din Varşovia, muzică uşoară.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.

13.55: Meteorul. ★ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Marşuri diverse, la plăci. ★ 18: Cărţi noui. ★ 18.15: Aceasta vă va interesa. ★ 18.40: Concert de lieduri. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.30: Dialog. ★ 20: Concert seral: Parès: Ouvertură; Merikanto: Romanţă; Berlioz: dans; Königsberger: Potpouri; Strauss: Vals; Morena Potpouri. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Comedie de Gerhart Hauptmann. ★ 22.45: Causerie. ★ 23.40: Muzică de dans. ★ 24.20: Cabaret. ★ 1: Muzică de dans.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.

18.30: Comunicate. ★ 18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Un sfert de oră humoristică. ★ 20.15: Cutia cu scrisori. ★ 20.45: Conf. ★ 21: Curs de limba engleză. ★ 21.30: Concert seral. ★ 22.30: Tr. din Varsovia.

Radio Inginer Lantoş
Pasagiul Macca 4
Diferite aparate de radio la preţuri excepţional de reduse
Atelier special pentru repararea căştilor şi difuzoarelor
TRANSFORMARI ŞI REPARAŢIUNI

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.

20.20: Trans. din studio. ★ 21: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 23.15: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.20: Trans. din Praga: informaţiuni, cronica teatrală, programul zilei de mâine.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.

12: Concert. ★ 14: Concert de orch. ★ 15: Concert al orch. radio. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 21.10: Humoresque, muzică şi cuvinte de Leonard Henry. ★ 22: Muzică de cameră. ★ 22.25: Cântece. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.

360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.

13: Meteorul. ★ 13.15: Concert de plăci de gramofon.★ 16: Trans. din Frankfurt, pentru tineret. ★ 17.30: Concert de după amiază executat de orch. radio. In continuare muzică de dans veche. ★ 19.20: Recitări. ★ 20.15: Meteorul. ★ 20.20: Trans. din Frankfurt, curs de limba franceză. ★ 20.45: Concert distractiv executat de orch. radio. ★ 21.30: Lied-uri populare.★ 22.15: Trans. din Frankfurt, „Renaştere, Barock, Rokoko, Germania in secolul XVI-lea".

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.

17.15: Concert simfonic la plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. din Cracovia. ★ 18.45: Concert festiv. ★ 20: Cutia cu scrisori.★21: Feuilleton. ★ 21.15: Conf. radiotechnică. ★ 21.30: Concert internaţional din Hamburg. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.

20: Conf ★ 20.25: Conf. ★ 20.50: Meteorul. ★ 21: Conf. de călătorie. ★ 21.30: Concert consacrat operelor lui Johann Brahms. ★ 21.30: lor lui Johann Brahms. ★ 23: Actualităţi. ★ 24: Concert distractiv executat de orch. radio.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.

18: Concert simfonic. ★ 18.30: Melodii. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 22: Concert cu fragmente din opere comice. ★ 23.45: Concert de acordeon. ★ 24.15: Muzică militară. ★ 1: Ultimele noutăţi.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.

20.10: Ora, meteorul. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 20.45: Concert distractiv executat de orch radio. Fetras: Marş; Jessel: Melodie. ★ 21.30: Lied-uri populare alsaciene. ★ 22.15: Renaştere, Barock, Rokoko, Germania în secolul XVI-lea.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.

20: Curs de limba engleză. ★ 20.30: Conferinţă. ★ 21: Concert simfonic consacrat operelor lui Brahms.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.

12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 13.35: Concert pentru tineret. ★ 16: Comunicate. ★ 16.35: Trans. din Varşovia. ★ 16.50: Conf. ★ 18.45: Concert de solişti. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Conf. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Trans. unui concert internaţional. ★ 23.25: Concert. ★ 24: Muzică uşoară.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.

15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.30: Lecturi. ★ 16.40: Conf. ★ 17.30: Concert de orch. Brahms: Romanţă în F-dur. ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Causerie. ★ 19.20: Actualităţi. ★ 19.45: Lied-uri populare. ★ 20.10: Pentru lucrători. ★ 20.15: Despre ce se vorbeşte. ★ 20.45: Trans. din hotel Adlon, concert distractiv. ★ 22: Meteorul, ştiri sportive. ★ 22.10 „Heroden şi Marianne" tragedie de ... rul, ştiri sportive. ★ 1.30: Muzică de dans dela hotel Eden.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.

16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Trans. dela teatrul Del Liceo.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.

12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 16.30: Pentru copii. ★ 17: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 18.30: Cântece naţionale la harmonică. ★ 19: Concert de după amiază.★ 20.30: Conf.★ 21: Trans. unei comedii. ★ 21.30: Trans. din Berlin, concert. ★ 23.20: Concert seral executat de orch. radio.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.

19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Concert al orch. radio. ★ 21.55: Causerie. ★ 23: Muzică uşoară.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.

20.33: Dialog. ★ 21: Cântece populare. ★ 21.50: Concert al orchestrei radio. ★ 22.20: Meteorul. Ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.

16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru şcoli. ★ 17.30: Conf. pedagogică. ★ 18: Concert de orch. O după amiază în Viena. ★ 19.15: Cărţi noui. ★ 19.40: Curs de limba spaniolă. ★ 20.45: Concert seral. ★ 21.45: „Ninge" poezii de iarnă, muzică de iarnă. In continuare piesă radiofonică. ★ 22: Muzică solitară. In continuare concert nocturn.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.

12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Pentru industrie şi comerţ.★14.50: Bursa. ★ 17: Tendinţa în Europa Centrală. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert de orchestră: Strauss: Diverse cântece; Brahms: Cântec. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Trans. din Brno, curs de limba franceză. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.25: Conf.★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Tr. din Brno, trans. din studio. ★ 21: Concert de orchestră. ★ 23: Meteorul. Noutăţi Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei următoare.★ 23.20: Concert de orgă. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.

10.20: Meteorul. **11.50:** Cota apelor. ★ **12:** Concert de plăci de gramofon. ★ **13:** Concert de amiază executat de orch. Edi Csoka. Fucik: Marş Strauss: Vals; Schubert: uv. la Rosamunda; Massenet: meditaţii din Thais; Lehar: lied din opereta Ţara surâsului; Gounod: fantezie din opera Faust; Hellmesberger: Cântec: Richter: Potpouri, Suppe: uv. operetei Cavaleria uşoară; Ascher: lied din opereta Primăvara în păduri vieneze; Hruby: Cântec; Fucik Vals, Dans ungar; Fall: potpouri din opereta Prinţesa dolarilor; Sieczynsky: One-step. ★ **14:** Ora meteorul, bursa. ★ **14.10:** Urmarea concertului de amiază. ★ **16:** Ora, meteorul, bursa. ★ **16.20:** Concert de plăci de gramofon.★**17.30:** Richard Tauber (tenor) cântă. ★ **18:** Ora copiilor. Poveste spusă Anna Kainz-Schrotter. **18.30:** Pentru tineret. Observatorul în luna Ianuarie, conf. de Ewald Schild. ★ **19:** Ora femeii. O mamă vorbeşte causerie de Mina Wolfring. ★ **19.30:** Curs de limba italiană (exerciţii), de dr. Eduard Traversa. ★ **20:** Bilanţul şi raţionalizarea, de prof. Eugen Schigut. Ora Camera de comerţ şi industrie. ★ **20.30:** Ora, meteorul. ★ **20.35:** Concert de orch. executat de prima asociaţie vieneză de mandoline, dirijat de Rudolf Schmidhuber. Lavritano: Uv.; Leiss: Menuet; Grieg: Lied; Toselli: Serenadă; Boucheron: Vals lent; Helmesberger: Gavotă: Yoshitomo: Dansul lanternelor; Ketelbey: Cântec. ★ **21.30:** Concert cu muzică europeană, dirijat de dr. Karl Muck. Trans. din Hamburg. Brahms: Uv, tragică; Concert de vioară în D-dur; IV Simfonie în E-moll. ★ **23.15:** Ştiri. ★ **23.25:** Concert seral executat de orch. Gustav Macho. Trans. din sala Lehar a hotelului Krantz. Rossini: uv. operei Wilhelm Tell; Lehar: Aur şi argint, vals; Puccini: fantezie din ... ming: lied şi vals englez; Stolz: Lied şi foxtrot; Lehar: potpouri din opereta Libellentanz; Macho: Serenadă pentru vioară: Borchert: Potpouri; Foderl: Dans;

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.

17: Rigoletto, operetă în 3 acte de Verdi. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Conf. literară. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21.03: Concert consacrat lui Richard Wagner. ★ 22: Noutăţi. ★ 22.15: Cântece letone. ★ 23.03: Concert popular. ★ 23.30: Concert distractiv.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.

14.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.45: Hans Dörfler citeşte din propriile-i opere. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Concert de pian. Schubert: Trei impromptu-uri în f-moll, b-dur şi f-moll. ★ 17.55: Causerie. ★ 18.25: Concert seral. Boieldieu: Ouv. op. Califul din Bagdad: Puccini: Fantezie din Boema; Gossec: Gavotă; Bayer: Vals din Zâna păpuşilor; Revin: Coroana de trandafiri. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.45: Pentru agricultori. ★ 20.05: Curs de limba spaniolă. ★ 20.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 21: Die Presikuh, piesă premiată în 4 acte de Sebastian Wieser. ★ 22.30: Concert de lied-uri. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.20: Ora precisă, meteorul, ştiri, sport .

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.

10.15: Concert al orch. reg. II inf., dirijat de d. Szeghoe. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote dela biserica Universităţii. ★ 13.05: Concert cu concursul d-rei Irène Weicherz (vioară) şi d-rei Tilda Racz. ★ 17: Şcoala liberă a T. F. F.-ului. 1) Concert de violoncel interpretat de d. Antoine Friss. 2) Conf. 3) Continuarea concertului. ★ 18.15: Pentru agricultori. ★ 18.45: Arii şi dansuri ungare executate la pian de d. Morvay. ★ 19.25: Conf. despre Danemarca. ★ 19.55: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.25: Curs de limba engleză. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Hamburg, concert al orch. radio. (In cadrul schimbului de programe a staţiunilor Europei centrale, sub auspiciile Uniunei Internaţionale de radiodifuziune, Geneva). In continuare concert al orch. de ţigani Imre Magyari, dela hotel Hungaria.

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.

13.35: Concert şcolar. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. politică. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.15: Trans. din Cracovia, causerie. ★ 18.45: Concert de solişti. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.55: Plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.15: Causerie radiotechnică. ★ 21.30: Concert internaţional din Hamburg. ★ 23.15: Comunicate, meteorul, sport. ★ 23.25: Arii cântate de d-na Stephanie Niemira. ★ 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.

18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Pentru copii. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert de orch.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.

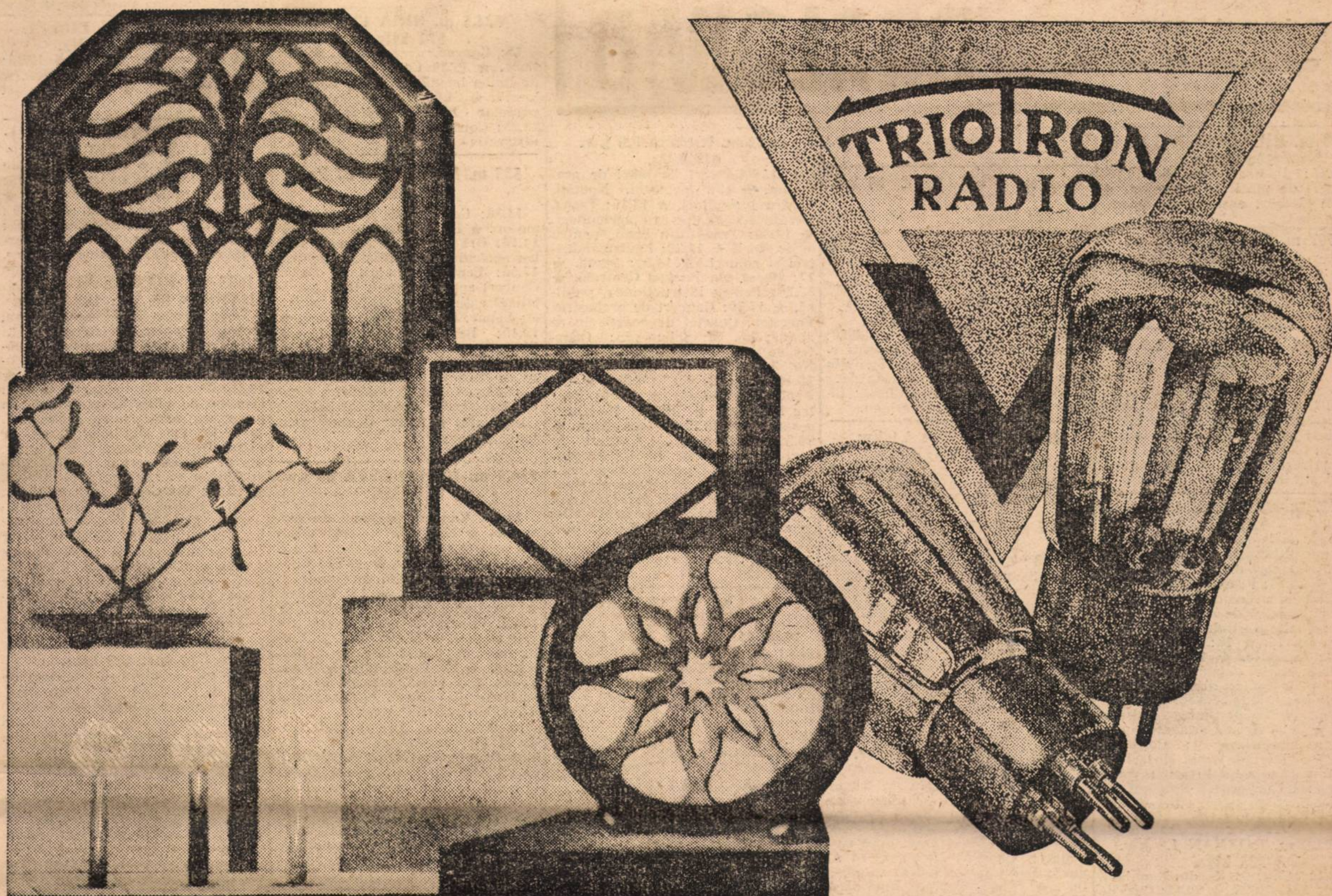
7.20: Trans. din Hamburg, ora meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.10: Pentru şcolari. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Causerie agricolă. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. In pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen.★14.30: Trans. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Berlin, concert de după amiază.★ 18.30: Muzică de cameră. ★ 19: Conf. ★ 19.30: Causerie. ★ 20: Conf. ★ 20.30: Pentru agricultori. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori. ★ 21: Nevoile timpului, conf.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.

15: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 19: Comunicate agricole. ★ 19.30: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 21: Radio concert. ★

Oferiţi cadoul cel mai practic!

Muzică ! ⟷ Amuzament !



Cereţi produsele „TRIOTRON" Marcă mondială

Reprezentant G-l „Radioglobus" Secţia de Radio a Societăţii „AGECO"

BUCUREŞTI I, CALEA VICTORIEI No. 39 — TELEFON 363|92

Pentru Transilvania : CAROL HIRSCHMANN, Arad, Str. Gheorghe Lazăr No. 17

1554.4 m. PROGRAM NAŢIONAL 35 kw. 193 kHz.

14: Concert. ★ 16: Cântece de seară. ★ 16.45: Muzică de dans. ★ 17.30: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Concert de orch. ★ 22: Ştiri. ★ 22.35: Concert de fanfară.★23.30 : Muzică de dans.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.

17: Concert de după amiază. ★ 18.40: Concert de mandoline şi quitarre. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22: Curs de esperanto. ★ 22.20: Concert.



9 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

13: Muzică vocală (plăci de gramofon.

13.30: Informaţiuni, bursa de cereale,bursa de efecte şi semnal orar.

13.50: Muzică de orchestră (plăci de gramofon).

17: Orchestra Radio: Joh. Strauss Marş persan; Gluck: Uvertură la opera „Alceste"; Joh. Strauss: Viena veselă-vals; Pucini: Fantezie din opera „Bohema"; F. Limenta: Maşina de cusut (pentru orchestră de coarde); Luigini: Balet egiptian — suita I.

18 : Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18.15: Orchestra Radio: Delibes: Arie de balet din opera „Kassya"; O. Nedbal: Vals trist din baletul „Ionel cel leneş"; Zelle: Selecţiuni din opereta „Le maître mineur".

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. Mihail Ralea: Psihologia popoarelor.

19.20: D-l Valeriu: Mecanica gândului.

19.40: D-l Gr. Tăuşanu: Dumnezeu în filosofia lui Bergson.

PROGRAM DE SEARĂ

20: „Maica cea tânără" piesă într'un act de **Emil Isac.** Regia: **D-nul Acterian.**

20.30: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

21: Festivalul de Muzică de Cameră organizat de Societatea Compozitorilor Români cu prilejul a 10 ani dela înfiinţarea ei (Transmisiune dela Atheneu).

I. **G. Enescu:** Octet pentru coarde executat de d-nii: Al. Teodorscu, L. Feldman, A. Sarvaş, Dailis. Th. Popovici, L. Mendelsohn, Jos. Thaler şi G. Cocea. Dirijor: Autorul.

II. **M. Negrea:** Sonatină pentru pian: Allegro moderato, variaţiuni asupra cântecului „Trei bujori". Allegro, executată de **d-na A. Voileanu Nicoară.**

III. **R. Cremer:** 5 Melodii: Primăvară plină de indolenţă; Perdeaua vecinii mele; Porumbielul sălbatec; Mi-am aninat brâul, cântate de **d-na H. Lebel.**

IV. B. Bartok: Sonatină pentru pian: Molto moderată, Moderato, Allegro vivace, executată de **d-ra M. Cocorescu.**

V. C. Brăiloiu: Cântece populare armonizate pentru voce şi pian: Cântec de leagăn; Bate murgul din picior; Bolnavă mierla; Sârba. Cântate de **d-l G. Stefanovici.**

La sfârşitul transmisiunii **Informaţiuni.**



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.

18: Conf. ★ 20.05: Recitări. ★ 20.30: Concert al orch. radio.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.

13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15: Conf. ştiinţifică. ★ 16: Pentru ţărance. ★ 16.20: Conf. ★ 17: Conf. technică. ★ 16.30: Pentru artişti. ★ 19.05: Curs de limba esperanto. ★ 19.25: Limba engleză. ★ 20.30: Concert de mandoline şi bandonioane. ★ 21.30: Conferinţă ţinută de Thomas Mann. ★ 22.10: Emisiune radiofonică. In continuare concert distractiv la plăci de gramofon.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.

12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Trans. din Praga pentru industrie şi comerţ.★ 14.55 Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.15: Lecturi. ★ 17.30: Trans. din Praga, concert de orchestră. ★ 18.30: Povestiri. ★ 18.40: Trans. din Praga, curs de limba cehă. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Sport şi turism. ★ 19.40: Buletin şi journal radiofonic. ★ 19.55: Conf. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 20.50: Trans. din Praga, trans. din studio. ★ 22.20: Trans. din Brno, concert. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Programul zilei următoare. Cronica teatrală. ★ 23.20: Concert al orchestrei radio May: Jadis; Nedbal: Vals; Ervin: Numai un cuvânt; Packe: Tango; Kandler; Fox; Fall: Vals; Brodski: Cântec; Jankovek; Polka; Dvorski: Nu sunt singură.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.

20: Concert de ţiteră. ★ 20.35: Das Glück im Winkel piesă în 3 acte de Hermann Sudermann. ★ 22: Trans. din Berlin, ştiri de presă. ★ 22.10: Prof. Franz Schreker dirijează propriile-i opere. ★ 23.20: Meteorul, ştiri sportive. ★ 23.45: Trans. din Berlin, concert de mandoline.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.

20.20: Concert. ★ 21: Concert de vioară. ★ 21.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 22: Concert de fanfară. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orchestrei radio.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.

20.20: Concert. ★ 21: Concert al orchestrei radio. ★ 22: Muzică populară. ★ 22.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 23.15: Programul zilei următoare. ★ 23.20: Tr. din Moravska Ostrava. concert al orchestrei radio.

AMATORI!

Pentru a vedea montajul reuşit

Intrebuinţaţi numai piese

Cele mai bune rezistenţe

Cei mai buni condensatori

DRALOWID

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.
15.45: Pentru şcoli. ★ 16.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.40: Concert executat de quintetul radio.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
18: Trans. muzicii dela cafeneaua Corso. ★ 21.30: Serată jugoslavă. ★ 24: Meteorul, ştiri de presă, sport.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
17.15: Concert de plăci de gramofon.★ 18.15: Trans. unei conferinţe din Varşovia. ★ 18.45: Muzică uşoară din Varşovia. ★ 20.30: Concert internaţional din Viena.★ 23.15: Trans. din Varşovia, cutia cu scrisori. ★ 23.50: Retransmisiuni străine.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
13.35: Meteorul. ★ 14.35: Meteorul, cursul bursei, ştiri de presă. ★ 14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru agricultori. ★ 16.35: Pentru doamne. ★ 17: Concert cu muzică de cameră. Beethowen: Quartet in C-dur; Brockt: Quartet, op. 15. ★ 18: Cărţi noui. ★ 18.15: Causerie. ★ 18.40: Concert al orch. radio. Adam: Uv. op. regină o zi; Spitz: Romanţă; Fresco: Suită; Gangiberger: Idilă de concert. ★ 19.30: Dialog radiofonic. ★ 20: Plăci de gramofon pentru agricultori. ★ 21: Conf. ★ 21.30: Concert de orch. Mozart: arie din „Nunta lui Figaro"; Weinberger: Uv.; Reger: Potpouri. ★ 23.30: Curs de stenografie. ★ 24: Trans. dela teatrul Ufa.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.
18.45: Concert de după amiază. ★ 20: Actualităţi. ★ 20.15: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Literatură. ★ 20.45: Curs de limba engleză. ★ 21.15: Concert simfonic. ★ 23.45: Muzică de dans dela cafeneaua Esplanade.

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.
20.50: Trans. din Praga, trans. din studio. ★ 22.20: Concert. ★ 23: Trans. din Praga, concert al orchestrei radio.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.
12: Concert al orch. radio. ★ 14.15: Muzică uşoară. ★ 15.15: Muzică de dans. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 14: Urmarea concertului. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 19: Ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.20: Trans. din Mannheim, conf. ★ 19.50: Conf. muzicală. ★ 20.35: Trans. din Frankfurt, conf. medicală. ★ 21.05: Concert simfonic executat de filarmonica din Stuttgart. ★ 23.05: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.35: Poeţii tineri americani. Concert.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
17.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Muzică uşoară. ★ 20.10: Comunicate agricole. ★ 20.30: Concert internaţional din Viena. ★ 23.15: Conf. radiotechnică din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ★ 20.25: Conf. pentru lucrători. ★ 21: Serată vieneză executată de orch. radio. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Muzică dela cafeneaua Europa. ★ 24.15: Muzică dela cafeneaua Wallhof.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.
18.30: Melodii. ★ 19.30: Muzică de dans. ★ 19.45: Bursa. ★ 20.45: Chansonette. ★ 21.25: Plăci de gramofon. ★ 21.55: Cronica modei. ★ 24.30: Muzica de jazz.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.35: Conf. medicală. ★ 20.50: Conf. ★ 21.05: Concert simfonic executat de orch. filarmonicei din Stuttgart. ★ 23.05: Muzică de dans la plăci de gramofon. ★ 23.35: Literatura tineretului american.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.
20.30: Conf. ★ 21: Concert. ★ 21.15: Concert cu muzică de cameră. ★ 23.20: Curs de esperanto.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate. ★ 16.50: Trans. din Varşovia. ★ 17.10: Pentru tineret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Causerie. ★ 20.30: Trans. unui concert internaţional din Viena. ★ 23.15: Plăci de gramofon. ★ 24: Cutia cu scrisori în limba franceză.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Conf. ★ 16.40: Causerie medicală. ★ 17.05: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv de orch. Rubinstein: cântec din „Balul costumat"; Chopin: „Poloneza în A-dur"; Delibes: suită din „Coppelia". ★ 18.30: Pentru tineret. ★ 18.50: Conf. ★ 19.05: Cărţi noui. ★ 19.15: Lied-uri engleze. ★ 19.35: Conf. culturală. ★ 20: Pentru lucrători. ★ 20.05: Oră veselă. ★ 21: Bela Bartok cântă. ★ 21.35: Actualităţi. ★ 22.10: „Hans Kukcuck" operă radiofonică în 2 acte de Karl Bleyle. ★ 23.30: Concert de mandoline.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert de orch. ★ 21.30: Muzică de dans. ★ 23.30: Concert simfonic.

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
11.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 13.30: Concert de amiază. ★ 17: Muzică naţională la plăci de gramofon. ★ 18: Conf. ★ 18.30: D-na Melanie Bugarinovic cântă lied-uri româneşti. ★ 19: Lied-uri naţionale cu acompaniament de chitară. ★ 20.30: Conf. ★ 21: Concert seral executat de orch. radio. ★ 21.30: Trans. din Zagreb.★ 23.50: Muzică de jazz la plăci de gramofon.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
18.40: Causerie sportivă. ★ 19: Concert de plăci de gramofon. ★ 20.30: Cântece italiene. ★ 21: Microfonul călător, serată la Copenhaga.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
20.33: Causerie. ★ 21: Concert de orgă. ★ 21.50: Lecturi. ★ 22.25: Concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul. Ştiri.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru tineret. ★ 18: Concert de orch. ★ 19.15: Conf. ★ 19.40: Curs de limba engleză. ★ 20.25: Conf. ★ 20.45: Muzică serală. ★ 21.45: Muzică solitară. În continuare concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Trans. din Bratislava, pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, pentru agricultori. ★ 14.30: Pentru industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa. ★ 17: Bursa din Europa Centrală. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Concert de orchestră: Foerster: Quartet de coarde în re major; op. 39; Schumann: Quartet de coarde în la major op. 41 No. 3. ★ 18.30: Pentru copii. ★ 18.40: Curs de limba cehă. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Conf. ★ 20.30: Concert de saxofon. ★ 20.50: Trans. din studio. ★ 22.20: Trans. din Brno concert de orch. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.15: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei următoare. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, concert al orchestrei radio. ★ 24: Ora exactă. Muzică de clopote.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ 11.50: Cota apelor. ★ 12: Concert de plăci de gramofon (Potpouri). ★ 13: Concert de amiază executat de orch. C. M. Winternitz. Strauss: Vals; Suppe: uv. operetei Ţăran şi poet; Verdi: fantezie din opera Rigoletto; Weiss: două cântece dintr'un film sonor; Lehar: potpouri din opereta Eva; Lindemann: Intermezzo: Winternitz: potpouri; Eysler: vals. ★ 14: Ora, meteorul, ştiri. ★ 14.10: Urmarea concertului de amiază. ★ 15.50: Meteorul, bursa. ★ 16.25: Concert de după amiază executat de orch. Bert. Silving. Kienzl: scenă din opera Der Evangelimann; Webau: Suită; Koedel: Fantezie; Gingold: Am Kamin; Jokl: Cântec; Nevin: Melodie americană pentru violoncel; Morena: Fantezie; Rubinstein: Două melodii; Wagner: reminiscenţe din opera Lohengrin; Strauss: Vals; Urbach: Lied; Jeral: Serenadă; Grieg: Eu te iubesc, lied. ★ 18: Pentru doamne. Cântecul de leagăn, causerie de Vally Reichert-Heidt. ★ 18.30: Anton Bruckner, compozitor simfonic (acompaniat de plăci de gramofon). ★ 19: Raport asupra călătoriilor străinilor conf. de călătorie de ing. Erwin Deinlein. ★ 19.15: Conf. şi ştiri sportive, de prof. Ernst Preiss. ★ 19.30: Conf. pentru agricultori ţinută de dr. Rudolf Leopold. ★ 20: Curs de limba italiană pentru începători, ţinut de dr. Eduard Traversa. ★ 20.30: Conf. ţinută de dr. Karl Stiassny. ★ 20.50: Ora, meteorul. ★ 21: Serată consacrată lui Richard Strauss. (Concert coral). Executanţi: Margit Angerer, Josef Kalenberg, Josef Manowarda şi corul vienez dela Opera de stat, dirijat de dr. Richard Strauss. Trans. din sala mare de concert. Cântec la Guntram; Imn pentru solo de soprană şi orch; Cântec pentru cor şi orch.; Două cântece pentru bariton şi orch.; Baladă pentru solo, cor şi orchestră. ★ 23: Concert seral executat de orch. Fritz Reckten-wald. Suite şi rapsodii. Massenet: Scene pitoreşti; Arie de balet; Svendsen: Rapsodie norvegiană Nr. 3; Grieg: Peer Gynt; Delibes: suită de balet din Sylvia; Intermezzo de vals; Pizzicati; Liszt: Rapsodie ungară; Bizet: suită din Arlesiana; Recktenwald: suită de balet din Die Lotosblume; Delibes: suită de balet din Izvorul, romanţă; Variaţiuni de dans.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
18: Concer. de balalaici. ★ 19: Conf. ★ 19.30 Conf. ★ 20: Lecţii de limba letonă. ★ 20.30: Conf. literară. ★ 21.03: Concert consacrat operelor lui Tschaikowsky. ★ 22.25: Concert. ★ 23.30: Muzică distractivă.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
14.30: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.10: Pentru doamne. ★ 17.10: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17.25: Lectură. 17.55: Pentru părinţi. ★ 18.25: Concert seral. Rossini: Ouv. op. Italianca din Alger; Bolzoni: Menuet; Lehar: Lied; Eberle: Cântec. ★ 19.45: Reportaj radiofonic. ★ 20.05: Conferinţă comemorativă. ★ 20.30: Concert al orch. radio. Opere de Morena, Popper. Millöcker, Lortzing, Vollstedt, Smetana, Rimsky-Korsakoff, Translateur.★21.55: Conferinţă. ★ 22.10: Concert simfonic şi vocal.

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert al orch. poliţiei dirijat de d. Francois Szöllossy. ★ 17: Lectură. ★ 18: Lecţii de limba slovacă. ★ 18.25: Concert al orch. operei regale ungare. ★ 19.40: Conf. în limba germană, ţinută de d. dr. Ernest Häckel. ★ 20: Conferinţă. ★ 20.30: Trans. din Viena, concert dela academia de canto, cu concursul d-rei Margueritte Angerer, d. Joseph Kalenberg, Joseph Manovarda şi tot ansamblul operei din Viena precum şi al orch. simfonice, dirijată de R. Strauss. ★ 22.45: Concert de pian executat de d. Alfred Hoehn. ★ 23.20: Conf. sub auspiciile societăţii ungare pentru afacerile străine. În continuare concert al orch. de jazz Szabo Guy dela hotel St. Gérard, cu concursul d-lui Vig (canto).

1411.8 m. VARŞOVIA 14 kw. 212.5 kHz.
16: Comunicate economice. ★ 16.50: Curs de limba franceză. ★ 17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Concert al orch. de mandolinişti. ★ 20.10: Bursa agricolă. ★ 20.30: Concert internaţional din Viena.★ 22.45: Jurnalul radio. ★ 23: Comunicate, meteorul, sport. ★ 23.50: Retransmisiunea posturilor străine.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: bul. vorbit. ★ 19.30: Causerie. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Concert simfonic.

1554.4 m. PROGRAM NATIONAL 35 kw. 193 kHz.
12: Concert. ★ 12.30: Recital de orgă.★18: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15: Ştiri. ★ 19.40: Concert de pian. ★ 20.45: Vaudeville. ★ 22: Ştiri. ★ 22.35: Concert. ★ 23.30: Quintetul „Parkington". ★ 24: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, ora, meteorul pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.10: Radio pentru şcolari. ★ 11.35: Ultimele noutăţi. ★ 12.30: Pentru agricultori. ★ 13: Concert de plăci de gramofon. În pauză meteorul pentru agricultori. ★ 13.55: Ora staţiunei Nauen. ★ 14.30: Ultimele noutăţi. ★ 15: Tr. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru fetele tinere. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru tineret. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. concertului din Leipzig. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Pentru ţărani. ★ 19.30: Pentru şcolile superioare. ★ 20: Curs de limba engleză pentru înaintaţi. ★ 20.30: Conf.★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
15: Bursa. ★ 16.45: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.30: Conf. ★ 19: Comunicate agricole.★ 19.30 Plăci de gramofon. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Causerie. ★ 21.45: Radio concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw 155 kHz.
17: Concert de după amiază. ★ 18.20: Causerie. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.50: Conferinţă. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.20: Concert.



10 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.
13: Muzică instrumentală (plăci de gramofon).
13.30: Informaţiuni, bursa de cereale, bursa de efecte şi semnal orar.
13.50: Muzică uşoară (plăci de gramofon).
17: Orchestra Moţoi: Muzică uşoară şi muzică românească.
18: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.
18.15: Orchestra Moţoi.

UNIVERSITATEA RADIO
19: D-l prof. Simion Mehedinţi: Subiect rezervat.
19.20: D-l Dinu Rosetti: Dâmboviţa şi Colentina în preistorie.
19.40: D-l Alex. Marcu: Corăbierul care a ocolit întâia oară Asia.

PROGRAM DE SEARA
20: Muzică simfonică (plăci de gramofon).
20.40: D-l Tudor Arghezi: Cronică.
21: Festivalul de muzică corală organizat de Societatea Compozitorilor Români cu prilejul a 10 ani dela înfiinţarea ei. (Transmisiune dela Atheneu).
Corul „Carmen" sub conducerea **d-lui I. Chirescu:**
Coruri religioase: I. Ghica-Comăneşti: Veniţi să ne bucurăm; Kiriac: Heruvic; Cucu: Răspunsurile.
Coruri originale: Kiriac: Moraru; Bărcă: Noi umblăm să colindăm; I. Borgovan: Cântec de Crăciun; I. Vidu: Peste deal (solist d. G. Stefanovici).
Cântece populare: I. Chirescu: Nunta din Cana Galileii; Cănescu: Spune-mi maică; Gh. Dima: Hai în horă; Mandycewski: Of şi iar of; Muzicescu: Ileano, Ileano; Kiriac: Am umblat pădurile; Kiriac: Din „Imnul Încoronării".
La sfârşitul concertului **Informaţiuni.**

Radiofonişti!

CEREŢI:

„Acumulatorul Insulfatabil Albastru"

E singurul Acumulator care realizează o economie de 500% intrebuinţându-l.

Nu se sulfatează şi nu pierde încărcătura în repaus, iar în fucţiune, folosiţi o încărcătură 3-5-10 luni după mărimea aparatului.

Unde nu se găsesc reprezentanţi ADRESAŢIVĂ-ŢI:

INDUSTRIA ACUMULATORULUI INSULFATABIL

Bucureşti. — Str Horei 2 bis.



221.4 m. HELSINGFORS 15 kw. 1355 kHz.
17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18.10: Conf. ★ 18.30: Cântece. ★ 23.15: Muzică de dans.

253 m. LEIPZIG 2.3 kw. 1184 kHz.
13: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.30: Pentru tineret. ★ 17: Convorbire în trei. ★ 17.30: Concert de după amiază. ★ 19.20: Curs de limba germană. ★ 19.40: Conferinţă. ★ 20.30: Radio-cabaret. ★ 23.15: Ultimele noutăţi. In continuare muzică de dans transmisă din Berlin.

263.4 m. MOR. OSTRAVA 11 kw. 1139 kHz.
12: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.15: Pentru agricultori. ★ 13.50: Trans. din Bratislava, concert al orch. radio. ★ 14.30: Trans. din Praga, bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.55: Trans. din Praga, bursa. ★ 16: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.55: Causerie. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 18.30: Povestiri. ★ 19: Concert de acordeon. ★ 19.10: Trans. din Praga, pentru lucrători. ★ 19.20: Concert de orch. ★ 20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 20.20: Trans. din Brno concert de orch. ★ 21.20: Revistă radiofonică. ★ 22.30: Trans. din Brno concert de orch. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.20: Programul zilei următoare. Cronica teatrală. ★ 23.25: Radio-film.

276 m. KONIGSBERG 1.7 kw. 1085 kHz.
20.05: Ştiri esperantiste. ★ 20.10: Programul săptămânii. ★ 20.30: Conf. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Din opere şi operete germane. Concert de orch. Flotow: Uv. operei Martha; Lehar: Potpouri din Ţareviciul; Kreutzer: Uv. la Lagărul de noapte din Granada. ★ 22: Trans. din Berlin, ştiri de presă. ★ 22.15: Cabaret. In continuare muzică de dans.

279 m. BRATISLAVA 12.5 kw. 1076 kHz.
20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 21.20: Trans. din Moravska Ostrava, causerie. ★ 22.30: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga, meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava, programul zilei următoare, cronica teatrală.

294.1 m. KOSICE 2.6 kw. 1020 kHz.
20.15: Trans. din Praga, informaţiuni. ★ 21.20: Trans. din Moravska Ostrava, causerie. ★ 22.20: Trans. din Brno. ★ 23: Trans. din Praga: meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.20: Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Moravska Ostrava, radio-film.

298.8 m. HILVERSUM 3.3 kw. 1004 kHz.
Sâmbătă lipseşte.

307 m. ZAGREB 0.8 kw. 977 kHz.
13.20: Reţete de bucătărie. ★ 13.35: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 21: Trans. unei opere din Belgrad, în continuare meteorul, sport.

312.8 m. KRAKOVIA 1.5 kw. 959 kHz.
17.15: Plăci de gramofon. ★ 18.45: Trans. din Varşovia, audiţie pentru tineret. ★ 20.10: Comunicate agricole. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 21: Trans. din Varşovia, feuilleton. ★ 21.30: Trans. din Varşovia, muzică uşoară. ★ 23.15: Concert consacrat operelor lui Chopin, trans. din Varşovia. ★ 24: Muzică de dans din Varşovia.

325 m. BRESLAU 1.7 kw. 923 kHz.
14.50: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.35: Pentru copii. ★ 17: Concert distractiv al orch. radio. ★ 17.30: Cărţi noui. ★ 17.45: Concert distractiv. Leoncavallo: Impromptu; Lehar: vals din opereta „Copilul prinţ"; Jones: potpouri din opereta „Geisha". ★ 18.15: Pentru cinefili. ★ 18.45: Zece minute Esperanto. ★ 19.20: Muzică vieneză pentru agricultori. ★ 20: Conf. ★ 21: Concert popular de orch. ★ 23.35: Trans. din Berlin, muzică de dans dela hotel Eden. ★ 1.30: Concert nocturn executat de orch. radio.

334.8 m. POZNAN 1.8 kw. 923 kHz.
18.25: Conf. ★ 18.45: Audiţie pentru copii. ★ 19.45: Intermezzo ...

★ 23.15: Muzică de dans dela cafeneaua „Polonia".

341.7 m. BRNO 2.8 kw. 878 kHz.
20.20: Concert de orchestră. 21: Trans. din Praga. ★ 23.20: Trans. din Mor. Ostrava, programul zilei următoare, cronica teatrală. ★ 23: Trans. din Praga: meteorul, noutăţi, sport. ★ 23.20: Noutăţi locale. Cronica teatrală. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film.

356.3 m. LONDRA REGIONAL 45 kw. 842 kHz.
16.30: Concert. ★ 18.15: Muzică de dans. ★ 19.45: Concert executat de octetul Frank Walker. ★ 22: Concert al orch. radio. ★ 23.30: Muzică de dans.

360 m. STUTTGART 1.7 kw. 833 kHz.
360 m. (MUHLACKER) 75 kw. 833 kHz.
13.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru tineret. ★ 17: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 18.15: Ceai dansant. ★ 19: Ora, meteorul, sport. ★ 19.20: Conf. ★ 19.50: Trans. din Frankfurt, pentru lucrători. ★ 20.20 Curs de limba spaniolă. ★ 20.45: Trans. din Frankfurt, romanticii germani, scrisori şi biografii. ★ 21.15: Causerie la plăci de gramofon. ★ 22: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans, dela hotel Eden din Berlin.

368.1 m. VILNA 0.5 kw. 815 kHz.
17.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 17.45: Concert din Varşovia. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert pentru tineret. ★ 20.35: Comunicate de presă. ★ 21.30: Muzică uşoară din Varşovia. 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert consacrat operelor lui Chopin (plăci de gramofon. ★ 23.50: Muzică de dans din Varşovia.

372 m. HAMBURG 1.7 kw. 806 kHz.
20: Concert executat de quartetul radio, lied-uri. ★ 20.50: Bursa. ★ 20.55: Meteorul. ★ 21: Concert distractiv. ★ 22: „Was will das Herz in Hollywood" piesă radiofonică de Karl Schuck. ★ 23: Actualităţi. ★ 23.30: Un bal cu dansuri clasice.

385.1 m. TOULOUSE 15 kw. 779 kHz.
18.15: Concert de violoncel. ★ 18.30: Chansonette. ★ 19.20: Muzică de dans. ★ 20: Melodii. ★ 20.45: Concert simfonic. ★ 21.15: Solo-uri diverse. ★ 22: Concert cu fragmente din operete. ★ 23: Concert al orch. vieneze. ★ 23.45: Tango-uri.

390 m. FRANKFURT AM MAIN 1.7 kw. 770 kHz.
20.10: Ora, meteorul. ★ 20.15: Curs de limba spaniolă. ★ 20.45: Causerie la plăci de gramofon. ★ 21.30: Serată veselă. ★ 23.45: Muzică de dans executată de orch. Mitja Nikisch. ★ 24: Romanticii germani. Scrisori şi biografii.

403.8 m. BERNA 1.1 kw. 743 kHz.
20.30: Muzică rusă. ★ 21: Emisiune teatrală din Berlin. ★ 23: Ştiri, meteorul. ★ 23.15: Radio-Dancing.

408.7 m. KATOWICE 16 kw. 734 kHz.
12.40: Comunicate de presă. ★ 12.58: Semnal orar. ★ 13.10: Plăci de gramofon. ★ 15.30: Conf. ★ 17.10: Plăci de gramofon. ★ 17.45: Cutia cu scrisori pentru copii. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Pentru tineret. ★ 19.45: Un sfert de oră literară. ★ 20.15: Causerie. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23.15: Concert. ★ 24: Muzică de dans.

419 m. BERLIN 1.7 kw. 716 kHz.
15: Concert de plăci de gramofon. ★ 16.20: Pentru tineret. ★ 16.45: Conf. ★ 17.30: Concert distractiv. (Muzică din operele lui Puccini). ★ 19.30: Pentru lucrători. ★ 19.35: Conf. ★ 20: Concert de pian. ★ 20.30: Şaizeci de ani dela naşterea lui Enrica Handel-Mazzetti. ★ 21: Poveşti. ★ 21.30: Actualităţi. ★ 22: Meteorul, ştiri sportive. ★ 22.10: Cabaret. ★ 1: Muzică de dans dela hotel Esplanade.

424.3 m. MADRID 1.3 kw. 707 kHz.
16: Concert de orch. ★ 21: Conf. ...



TOATA EUROPA REDĂ ÎN DIFUZOR PUTERNIC şi CLAR
BABY ELECTRIC

431 m. BELGRAD 2.8 kw. 689 kHz.
12.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 17: Concert de plăci de gramofon. ★ 18: Concert de după amiază executat de orch. radio. ★ 20.30: Conf. medicală. ★ 21: Lied-uri jugoslave. ★ 21.30: Serată de cabaret. ★ 22.50: Plimbare prin Europa.

435.4 m. STOKHOLM 75 kw. 689 kHz.
17: Muzică uşoară. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.10: Concert de plăci de gramofon. ★ 22.40: Muzică de dans.

459 m. ZURICH 0.73 kw. 653 kHz.
20.30: Predică catolică. ★ 21: Trans. din Viena. ★ 23: Meteorul. Ştiri. ★ 23.10: Muzică de dans, la plăci.

472 m. LANGENBERG 17 kw. 635 kHz.
16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru doamne. ★ 18: Concert de orch. ★ 19: Conf. tehnică. ★ 19.40: După amiază veselă. ★ 20.25: Causerie. ★ 20.45: Serată veselă. ★ 1: Concert nocturn şi muzică de dans.

486.2 m. PRAGA 5.5 kw. 617 kHz.
12.15: Concert de plăci de gramofon. ★ 13: Meteorul. Noutăţi. Pentru agricultori. ★ 13.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 14.30: Bursa pentru lucru. Informaţiuni sociale. ★ 14.40: Pentru industrie şi comerţ. ★ 14.55: Bursa. ★ 16.50: Pentru copii. ★ 17.20: Pentru instrucţiunea publică. ★ 17.30: Trans. din Mor. Ostrava, muzică de dans. ★ 18.30: Pentru instrucţiunea publică. ★ 18.40: Causerie pentru instrucţiunea publică. ★ 18.50: Conf. ★ 19: Pentru agricultori. ★ 19.10: Pentru lucrători. ★ 19.20: Emisiune germană. ★ 20.15: Informaţiuni. ★ 20.20: Concert de fanfară. ★ 21.20: Trans. din Mor. Ostrava, revistă radiofonică. ★ 22.30: Trans. din Brno, concert al orchestrei radio. ★ 23: Meteorul. Noutăţi. Sport. ★ 23.20: Informaţiuni. Cronica teatrală. Programul zilei următoare. ★ 23.25: Trans. din Mor. Ostrava, radio-film.

516.4 m. VIENA 20 kw. 581 kHz.
10.20: Meteorul. ★ 11.50: Cota apelor. ★ 12: Concert de amiază executat de orch. Max Geiger. Weber: uv. operei Euryanthe; Strauss: Vals; Morena: Fantezie; Kapeller: Lied; Sinding: Cântec de salon; Geiger: Potpouri; Stransky: Lied; Schmidt-Bolke-R-Marbot: Tango; Urbach: Fantezie. ★ 12.55: Meteorul. ★ 13: Urmarea concert de amiază. ★ 14: Ora, meteorul. ★ 14.10: Concert de plăci de gramofon. (Umberto Urbano (bariton) cântă). ★ 15.30: Ora, meteorul. ★ 16: Steyr, audiţie radiofonică. Steyr-ul medieval. Steyr, oraşul automobilelor. ★ 17.30: Alergări de ski, veselie, Sah. ★ 18: Ora distractivă. ★ 18.15: Lumea artelor (Ciclu de prof. Carl Lafite. Studiu caracteristic. Henselt: Dacă aş fi pasăre; Liszt: Campanella; Rubinstein: Eroika; Schumann: Toccata; Debussy: Grădina în ploaie. La pian: Dora Josefowicz. ★ 19: Ernst Rutra vorbeşte despre Robert Müller. ★ 19.30: Ora, meteorul. O privire asupra istoriei universale, conf. ţinută de dr. Reinbold Lorenz. ★ 20: Actualităţi. ★ 20.30: Ora, meteorul. ★ 20.40: Concert de harfă. Haendel: Passacaglia; Liszt: Nocturna No. 3; Auber: Legendă; Salzedo: Cântec; Stern: Die Spieluhr. ★ 21: Karl Farkas turnează un film sonor, acompaniam. de Lizzi Holzschuh şi Karl Farkas. Cântăreţul de cameră Karl Ziegler, dirijat de Josef Holzer. In continuare concert seral executat de capela de jazz Hans Korngold. Muzică de dans din filme sonore. Schertzinger: Marşul grenadierilor; May: Foxtrot; Brown: Foxtrot; Ager: foxtrot din Regele jazz-ului; Stolz: lied dintr'un film sonor; Moretti: Vals-Boston; Smith-Holmes: Cântec; Schieder: Vals de dragoste; Mayerl: Jazz Creeper; E. A. Fenstad: Stein Song, Marş şi Onestep; G. Althoff-Schmidt-Gentner: Vals; G. Edwards: Fox din rev. Hollywood; I. ...

son: Foxtrot din Dolly macht Karriere; Schmidt Boelke-R. Marbot: Tango din Csikos Baroness; D. Dreyer: Foxtrot din It's A Great Life; Th. Waller: Rollin' Down the River, Foxtrot; Stef. Weik: Slowfox din Bani pe stradă; P. Denniker: F'r Istance; E. Künneke: Tango din Komm zu mir zum Rendez-vous; R. Stolz: Du bist meine Greta Garbo, Foxtrot din filmul Un tango pentru tine; N. H. Brown: Das ist die Broadway-Melody, Foxtrot; J. Alex: Cântec.

524.5 m. RIGA 12 kw. 572 kHz.
18: Concert consacrat operelor lui Schubert. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20: Curs de limba franceză. ★ 20.30: Conf. agricolă. ★ 21.03: Radio-cabaret. ★ 23.30: Muzică de dans.

533 m. MUNCHEN 1.7 kw. 563 kHz.
14: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.25: Concert de plăci de gramofon. ★ 15.34: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 17: Conferinţă. ★ 17.25: Concert seral. Suppé: Ouv. op. Poet şi ţăran; Moszkowsky: Cântec de leagăn; Delibes-Rhode: Fantezie din Sylvia. In continuare ora veselă, apoi Ketelbey: Cântec; Lehar: Potp.; Morena: Potp.; Rupprecht: Marş. 18.55: Pentru tineret. ★ 19.25: Ora precisă, meteorul, pentru agricultori. ★ 19.35: Bursa pentru lucrători. ★ 19.40: Concert vocal de schlagere. ★ 20.10: Lectură. ★ 20.25: Ştiri. ★ 20.40: Concert al orch. radio. Kalman: Potp. de dansuri din Sylvia; Cornelius: Cântec; Ketelbey: Pe apele albastre ale Hawaiului; Havermann: Potp. ★ 21.50: Kunigunde şi Dagobert, tragedie de Magda Schlag. ★ 22.30: Plăci de gramofon. ★ 23: Muzică de dans executată de capela de Ludwig Duval. ★ 23.20: Ora precisă, meteorul, ştiri, sport.

continuare concert al orch de ţigani Bela Racz dela hotel Pannonia

1411.8 m. VARSOVIA 14 kw. 212.5 kHz.
13.10: Plăci de gramofon. ★ 16: Comunicate economice. ★ 16.50: Conf. ★ 17.35: Plăci de gramofon. ★ 17.45: Pentru tineret. ★ 18.15: Conf. ★ 18.45: Concert pentru tineret. ★ 20.35: Jurnalul radio. ★ 20.55: Plăci de gramofon. ★ 21: Feuilleton. ★ 21.30: Muzică uşoară. ★ 23: Feuilleton. ★ 23.15: Concert. ★ 23.50: Comunicate, meteorul, sport. 24: Muzică de dans.

1445.8 m. PARIS EIFFEL 15 kw. 207.5 kHz.
18.45: Jurnalul vorbit. ★ 19.15: Bul. vorbit. ★ 19.30: Conferinţă. ★ 20.10: Meteorul. ★ 20.20: Serată teatrală.

1554.4 m. PROGRAM NATIONAL 35 kw. 193 kHz.
14: Muzică uşoară. ★ 18.15: Pentru copii. ★ 19.15 Ştiri. ★ 19.45: Concert de pian. ★ 20.30: Concert popular. ★ 22.45: Concert coral. ★ 23.25: Muzică de dans.

1635 m. KONIGSWUSTERHAUSEN 35 kw. 183.5 kHz.
7.20: Trans. din Hamburg, ora, meteorul, pentru agricultori. ★ 8: Trans. din Berlin, gimnastică matinală. ★ 11.30: Ştiri. ★ 13: Pentru şcolari. ★ 13.50: Meteorul pentru agricultori. ★ 14.30: Trans. din Berlin, ultimele noutăţi. ★ 15: Tr. din Berlin, concert de plăci de gramofon. ★ 16: Pentru copii. ★ 16.30: Meteorul, bursa. ★ 16.45: Pentru doamne. ★ 17: Conf. pedagogică. ★ 17.30: Trans. din Hamburg, concert de după amiază. ★ 18.30: Conf. ★ 19: Curs de limba franceză pentru înaintaţi. ★ 19.30: Pentru şcolarii superiori. ★ 20: Pentru lucrători şi industriaşi. ★ 20.30: Lecturi. ★ 20.55: Meteorul pentru agricultori.

1930 — 31
APARATE DE RADIO
ACCESORII, INSTALAŢIUNI
AMPLIFICARE, REPARAŢIUNI
PREŢURI REDUSE
MARCU Fabrica de Mobilă :-: Românească :-:
BULEVARDUL ELISABETA, No. 10

550.5 m. BUDAPESTA 23 kw. 545 kHz.
10.15: Concert executat de quartetul radio. ★ 12.10: Serv. internaţional asupra nivelului apelor. ★ 13: Muzică de clopote. ★ 13.05: Concert executat de orch. Mandits. Ziehrer: Copiii munţilor; May: Tango; Kalman: Fragmente din opereta Violeta din Montmartre; Maksiner: Tango; Erkel: Fantezie din opera Bank ban. ★ 17: Feuilleton. ★ 18: Conf. pentru cercetaşi. ★ 19: Conferinţă. ★ 19.25: Concert al orch. reg. 1 inf. honvezi, dirijat de d. Fricsay. ★ 20: Curierul amatorilor de radio. ★ 21.15: Trans. unei reprezentaţii din studio In ...

1724.1 m. PARIS CLICHY 17 kw. 174 kHz.
15: Bursa. ★ 16.45: Pentru copii. ★ 17.30: Muzică de dans. ★ 20: 19.30: Plăci de gramofon. ★ 20: Causerie. ★ 20.30: Curs de limba engleză. ★ 21: Lecturi. ★ 21.45: Radio concert.

1935.5 m. KOWNO 7 kw. 155 kHz.
17: Concert de după amiază. ★ 18: Causerie agricolă. ★ 18.40: Causerie. ★ 19.30: Cântece, conferinţă muzicală. ★ 20.10: Causerie. ★ 20.30: Intermezzo muzical. ★ 22.20: Concert.

Nu uitaţi
că în cursul acestei luni
trebue să plătiţi abonamentul
la Radio-Difuziune

GIF
Acumulatori

Baterii
GALVANI

BATERIILE USCATE

HELLESENS

sunt cele mai bune din lume



11 Ianuarie 1931

394 m. BUCUREŞTI 12 kw. 761 kHz.

11: Festival de muzică simfonică organizat de Societatea Compozitorilor Români cu prilejul a 10 ani dela înfiinţarea ei. (Tsansmisiune dela Atheneu): Concert simfonic sub direcţia **d-lui George Enescu,** executat de **Orchestra Filarmonică:**

I. Enescu: Rapsodia română No 2.

II. C. Nottara: Preludiu; T. Brediceanu: Basarabeasca; St. Popescu: Horă; A. Castaldi: Tarantella.

III. Stan Golestan: Doine 1) Părăsita, 2) Făgăduiala, 3) Sărutul, cântate de **d-na A. Viardot.**

IV. G. Enacovici: Sărbătoare câmpenească; Mih. Jora. Dansul florăresei din baletul „La Piaţă"; Rogalsky: Inmormântarea la Pătrunjel; I. N. Ottescu: Preludiu la actul II al operei bufe ,Dela Matei cetire".

V. A. Alessandrescu. Două melodii: 1) Idilă tristă şi 2) Chanson bleu et brune cântate de **d-na A. Viardot.**

VI. S. Drăgoi: Cântec de nuntă; A. Zirra: Scherzo; M. Mihalovici: Cortegiul divinităţilor infernale.

VII Kiriac: Cântece populare cântate de **d-l G. Folescu.**

VIII. D. Cuclin: Marş de încoronare.

13.20: Informaţiuni şi semnal orar.

13.40: Muzică uşoară (plăci de gramofon).

PROGRAM PENTRU SĂTENI

16: D-l G. D. Mugur: Veştile săptămânii.

16.15: D-l Petre Vasile-xilofon: Muzică românească.

16.45: D-l dr. V. Voiculescu: De vorbă cu sătenii.

17: Orchestra Gr. Dinicu: Muzică uşoară şi muzică românească.

18: D-l Alex. Hodoş: Ora veselă.

18.15: Informaţiuni, meteorul şi semnal orar.

18 30: Orchestra Gr. Dinicu.

UNIVERSITATEA RADIO

19: D-l prof. dr. Predescu-Rion: Ce rol joacă nasul în sănătatea omului.

19.20: D-l Zaharia Stancu: Magia punct de plecare al artelor.

19.40: D-l Dem. Teodorescu: Cronica teatrală.

PROGRAM DE SEARĂ

20: Muzică românească (plăci de gramofon).

21: „Lampagiul de seară" comedie muzicală de **N. Kiriţescu.** Muzica de **d-l Raul Sculy.**

Intre acte **Informaţiuni.**

Posturi principale şi staţiuni-releu

Staţiunea	Lung.	kW	kHz	Staţiunea	Lung	kW	kHz
Berlin	419	1,7	716	**Helsingfors**	221	15	1355
Berlin O	284	0,6	1058	Lahti	1796	40	167
Stettin	284	0,6	1058	**Copenhaga**	281	0.75	1067
Magdeburg	284	0,6	1058	Kalundborg	1154	7,5	260
Breslau	325	1,7	923	**Milano**	501	7	599
Gleiwitz	253	5,6	1184	Turin	291	7,5	1031
Frankfurt	390	1,7	770	**Moscova**	497	1,5	604
Kassel	246	0,3	1220	Komintern	1482	40	203
Hamburg	372	1,7	806	Popow	1100	40	272
Bremen	316	0.3	950	Exp. I	720	20	417
Flensburg	218	0,6	1373	Exp. II	938	100	320
Hanovra	560	0,3	536	**Oslo**	493	75	608
Kiel	232	0,3	1292	Frederikstad	394	0,7	761
Königsberg	276	1,7	1085	Hamar	569	0.7	527
Danzig	453	0,25	662	Notodden	284	0.05	1058
Langenberg	473	17	635	Porsgrund	453	0.7	662
Aachen	227	0.3	1319	Rjukan	447	0.15	671
Colonia	227	1,7	1319	Tyholt	453	1	662
Münster	227	0.6	1319	**Roma**	441	60	680
Lipsca	259	2,3	1157	Napoli	331	1,5	905
Dresda	319	0,3	941	**Stockholm**	436	60	689
München	533	1,7	563	Boden	1200	0,5	250
Augsburg	560	0,3	536	Göteborg	322	10	932
Kaiserslautern	270	0,3	1112	Hörby	257	10	1166
Nürnberg	239	2,3	1256	Malmö	231	0,6	1301
Stuttgart	360	1,7	833	Motala	1348	30	223
Freiburg	569	0,3	527	Oestersund	771	0,6	389
Londra National	261	30	1148	Sundsvall	542	10	554
Londra National	1554	25	193	**Viena**	517	18,5	581
Daventry	479	25	626	Graz	352	10	851
Unda comună engleză	289	1	1040	Innsbruck	284	0,6	1058
Londra Regional	356	30	842	Klagenfurt	453	0,8	662
				Linz	246	0,5	1220

Cel mai frumos dar de ANUL NOU:

5 plăci de gramofon: 100 Lei

20 lei o placă de patefon, care nu se sparge, se poate îndoi şi cânta de sute de ori cu acelaş ac. Ultima invenţie: placa „Tonbild WECO", ultimele noutăţi cu 20 lei placa.

De vânzare la toate magazinele şi librăriile. Trimiteţi 100 lei şi primiţi imediat 5 plăci!

Depozitul general şi reprezentanţa pentru România **„NOVITAS"**

BUCUREŞTI IV, STRADA D. ONCIUL Nr. 11

Radiofonişti! Ca să găsiţi piesa radiofonică de care aveţi nevoe, cetiţi cu atenţie anunţurile din corpul ziarului. Nu uitaţi, însă, să spuneţi negustorului dela care vă aprovizionaţi, că vă referiţi la un anunţ cetit în Ziarul RADIO ŞI RADIOFONIA. Veţi avea o garanţie în plus, că veţi fi bine serviţi.

DE SĂRBĂTORI CEL MAI FRUMOS DAR ESTE O CARTE!

Drama din Mayerling
de CLAUDE ANET
Cel mai pasionant roman.
Preţul 70 lei

CATACLISMUL
ROMAN DIN ANUL 2000
de UPTON SINCLAIR
Preţul 70 lei

Literatură şi Ştiinţă
400 pagini cu 20 clişee
de H. SANIELEVICI
Preţul 120 lei

ARIEL
SAU VIAŢA LUI SHELLEY
Viaţa pitorească a unui om de geniu
de ANDRÉ MAUROIS
Preţul 60 lei

REGINA UN AN
Romanul unui concurs de frumuseţe
Preţul 50 lei

ŞTII SĂ-ŢI CREŞTI COPII?
Traducere de A. TOMA
Preţul 60 lei

Documentări şi lămuriri politice
de C. STERE
Preţul 120 lei

CONTESA MARIA WALEWSKA

Roman de Ivan Petruşka

Minunata poveste de dragoste a lui Napoleon cu frumoasa contesă poloneză este scrisă cu mare putere de evocare de Ivan Petruşka. Cunoaşterea sufletului marelui împărat, pe faţeta sa cea mai subtilă — impresionează adânc cititorul.

—De vânzare la toţi librarii.— Expediază ramburs la cerere — „Adevĕrul" S. A. —. Bucureşti.

A apărut în editura „Adevĕrul":

Drama din Mayerling

de **CLAUDE ANET**

E tragedia petrecută în castelul din pădurea Vienei, care a zguduit un imperiu.

DRAMA DIN MAYERLING

e romanul de dragoste al Arhiducelui Rudolf şi e menit să reabiliteze memoria acelei tinere care a fost Maria Vecsera.

DRAMA DIN MAYERLING

e cel mai pasionant roman, a cărui curiozitate e sporită de faptul că în întregime el e hrănit de documentele scoase la iveală odată cu prăbuşirea imperiului habsburgic.

Preţul 70 lei

TABLOUL
STAŢIUNILOR DE EMISIUNE

Staţiunea	Lung.	Kw	kHz
Flensburg	218	0,6	1373
Helsingfors (Finlanda)	221	15	1355
Luxemburg	223	3	1346
Cork (Irlanda)	225	1	1337
Aachen	227	0,3	1319
Colonia	227	1.7	1319
Münster	227	0.6	1319
Malmö (Suedia)	231	0,6	1301
Kiel	232	0,3	1292
Bordeaux (Franţa)	237	3	1263
Nürenberg	239	2,3	1256
Kassel	246	0,3	1220
Linz (Austria)	246	0,5	1220
Anvers	250	1,5	1200
Gleivitz	253	5,6	1184
Toulouse	255	1,2	1175
Pirinei (Franţa)			
Hörby (Suedia)	257	10	1166
Lipsca	259	2,3	1157
Londra (Naţional)	261	30	1148
Moravsca Ostrava (Cehoslovacia)	263	10	1139
Lille (Franţa)	265	0,7	1130
Barcelona-Catalănă (Spania)	266	10	1127
Strassbourg (Franţa)	268	0,35	1119
Kaiserslautern	270	0,3	1112
Königsberg	276	1.7	1085
Bratislava (Cehoslovacia)	279	12,5	1076
Copenhaga (Danemarca)	281	0,75	1067
Innsbruck	284	0,6	1058
Berlin O	284	0,6	1058
Stettin	284	0,8	1058
Magdeburg	284	0,6	1058
Lyon (Franţa)	286	0,5	1046
Montpellier (Franţa)	286	3	1049
Unda comună engleză	289	1	1040
Torino (Italia)	291	7,5	1031
Kosice (Cehoslovacia)	294	2	1022
Reval (Estonia)	296	10	1013
Huizen (Olanda)	298	6,5	1004
Bordeaux-Lafayette (Franţa)	304	1	986
Zagreb (Jugoslavia)	307	0,8	977
Kracovia (Polonia)	313	1.5	959
Bremen	316	0,3	950
Dresda	319	0,3	941
Göteborg (Suedia)	322	10	932
Breslau	325	1.7	923
Neapole (Italia)	331	1.5	905
Poznan (Polonia)	335	1.2	896
Louvain (Belgia)	339	8	887
Brno (Cehoslovacia)	342	2,4	878
Barcelona (Spania)	349	5	860
Graz (Austria)	352	10	851
Londra (Regională)	356	30	842
Stuttgart	360	1,7	833
Bergen (Norvegia)	364	1	824
Alger	364	16	825
Sevila (Spania)	368	15	815
Vilna (Polonia)	368	0.5	815
Raido-Paris L L Franţa	370	0.5	811
Hamburg	372	17	806
Manchester	377	1	797
Lodz (Polonia)	381	2	788
Toulouse (Franţa)	381	8	788
Genova (Italia)	385	1,2	779
Frankfurt pe Main	390	1,7	770
Bucureşti	394	12	761
Glasgow (Anglia)	399	1	752
Berna (Elveţia)	404	1,2	743
Katovici (Polonia)	409	10	734
Dublin (Irlanda)	414	1	725
Maroc (Africa de Nord)	416	10	721
Berlin I	419	1,7	716
Madrid (Spania)	424	2	707
Harcov-Donez (Rusia)	426	4	704
Belgrad (Jugoslavia)	431	2.5	696
Stockholm (Suedia)	436	60	689
Roma (Italia)	441	60	680
Paris (Şcoala de telegrafie)	447	0,8	671
Bolzano (Italia)	453	0,2	662
Danzig	453	0,25	662
Klagenfurt (Austria)	453	0.8	662
Tyholt (Norvegia)	453	1	662
Zürich (Elveţia)	459	0,63	653
Lyon la Doua (Franţa)	466	5	644
Langenberg	473	17	635
Daventry (Anglia)	479	25	626
Praga (Çehoslovacia)	487	5	617
Oslo (Norvegia)	493	75	608
Moscova Exp. I (Rusia)	497	1,5	604
Milano (Italia)	501	7	599
Bruxelles (Belgia)	509	15	590
Viena (Austria)	517	18,5	581
Riga (Letonia)	525	12	572
München	533	1,7	563
Sundsvall (Suedia)	542	10	554
Budapesta (Ungaria)	550	20	545
Augsburg	560	0,3	536
Hanovra	560	0.3	536
Freiburg	569	0,3	527
Ljubljana (Jugoslavia)	576	3	521
Lausanne (Elveţia)	679	0,6	442
Moscova (Rusia)	720	20	417
Geneva (Elveţia)	760	0,25	395
Kiew (Rusia)	800	20	375
Moscova Exp. II (Rusia)	938	100	320
Leningrad (Rusia)	1000	20	300
Basel (Elveţia)	1010	0.25	297
Huizen (Olanda)	1071	6,2	280
Moscova-Popow (Rusia)	1100	40	272
Kalundborg (Danemarca)	1154	7,5	260
Constantinopol (Turcia)	1200	5	250
Moscova-Postul cooperativ (W.Z.S.P.S.)	1304	12	230
Motala (Suedia)	1348	30	223
Varşovia (Polonia)	1412	20	213
Paris-Eiffel (Franţa)	1446	12	208
Moscova-Komintern (Rusia)	1482	40	203
Londra (Naţional)	1554	25	193
Königswüsterhausen	1635	35	183
Radio-Paris	1724	16	174
Lahti (Finlanda)	1796	50	167
Hilversum (Olanda)	1875	6,5	160
Kowno (Lituania)	1935	7	155

Baterii GIF GALVANI Acumulatori

Amatori

cari ascultaţi la radio. In luna aceasta se plăteşte abonamentul!



CUPON No. 9 pentru participare la

TOMBOLA RADIOFONICĂ

Numele ....

Localitatea ....

Strada şi No. ....